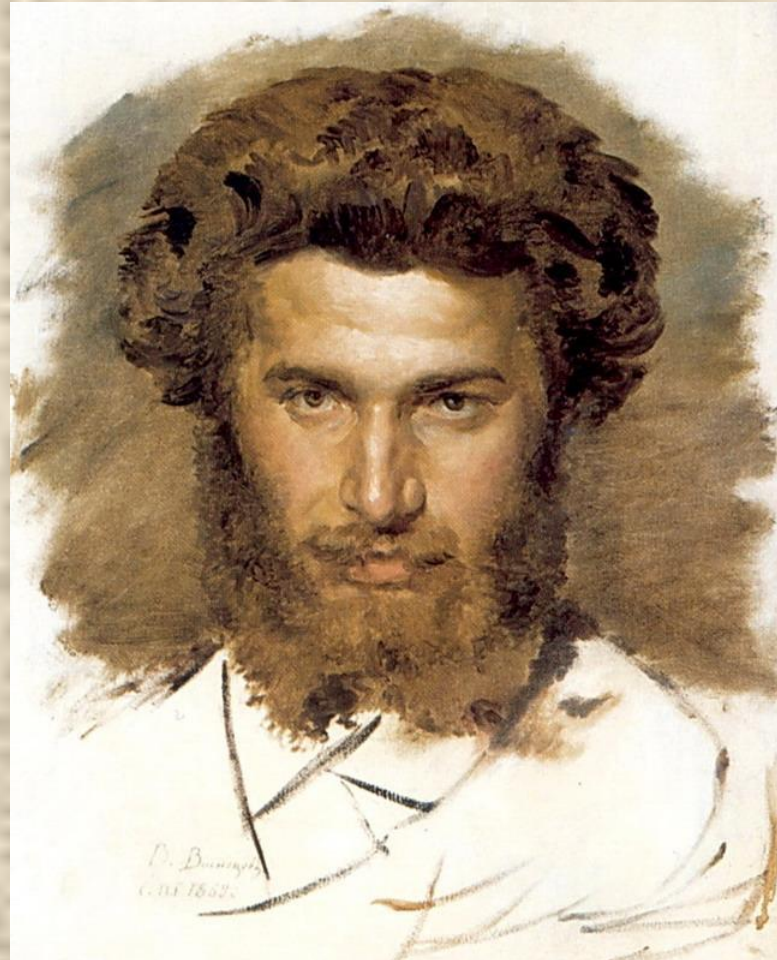


Архип Иванович Куинджи

(1842-1910)





Архип Куинджи родился в предместье Карасевка под Мариуполем в семье сапожника. Его отец и дед носили фамилию Еменджи. Род их был греческого происхождения, но, живя в Крыму, они усвоили татарский язык.

Фамилию Архип получил благодаря профессии деда. Куинджи по-татарски значит «золотых дел мастер».

Церковь Рождества Богородицы в Карасевке. Здесь крестился и венчался А.И. Куинджи.



В шесть лет Архип Куинджи остался сиротой. Он жил то у брата, то у тети, пас гусят, подрабатывал у хлеботорговца, был ретушером у фотографа. На несколько месяцев ездил в Феодосию к И.И. Айвазовскому.



Яркое южное солнце, море, горы, живописная природа Крыма – такие пейзажи с детских лет были перед глазами художника.

Главной мечтой А.И. Куинджи было поступление в Академию Художеств в Санкт-Петербурге. Первые два года Куинджи не выдерживал экзамен. Но на выставке в Академии он представил свою картину «Татарская сакля» и был зачислен вольным слушателем.



Академия Художеств в Санкт-Петербурге

В дальнейшем Архип Иванович Куинджи примкнул к передвижникам. Среди его друзей были И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.Н Крамской, И. Шишкин. О картинах Куинджи писали не только художественные критики, но и Д.И. Менделеев, И.С. Тургенев.



Куинджи и Менделеев

Ночь на Днепре.

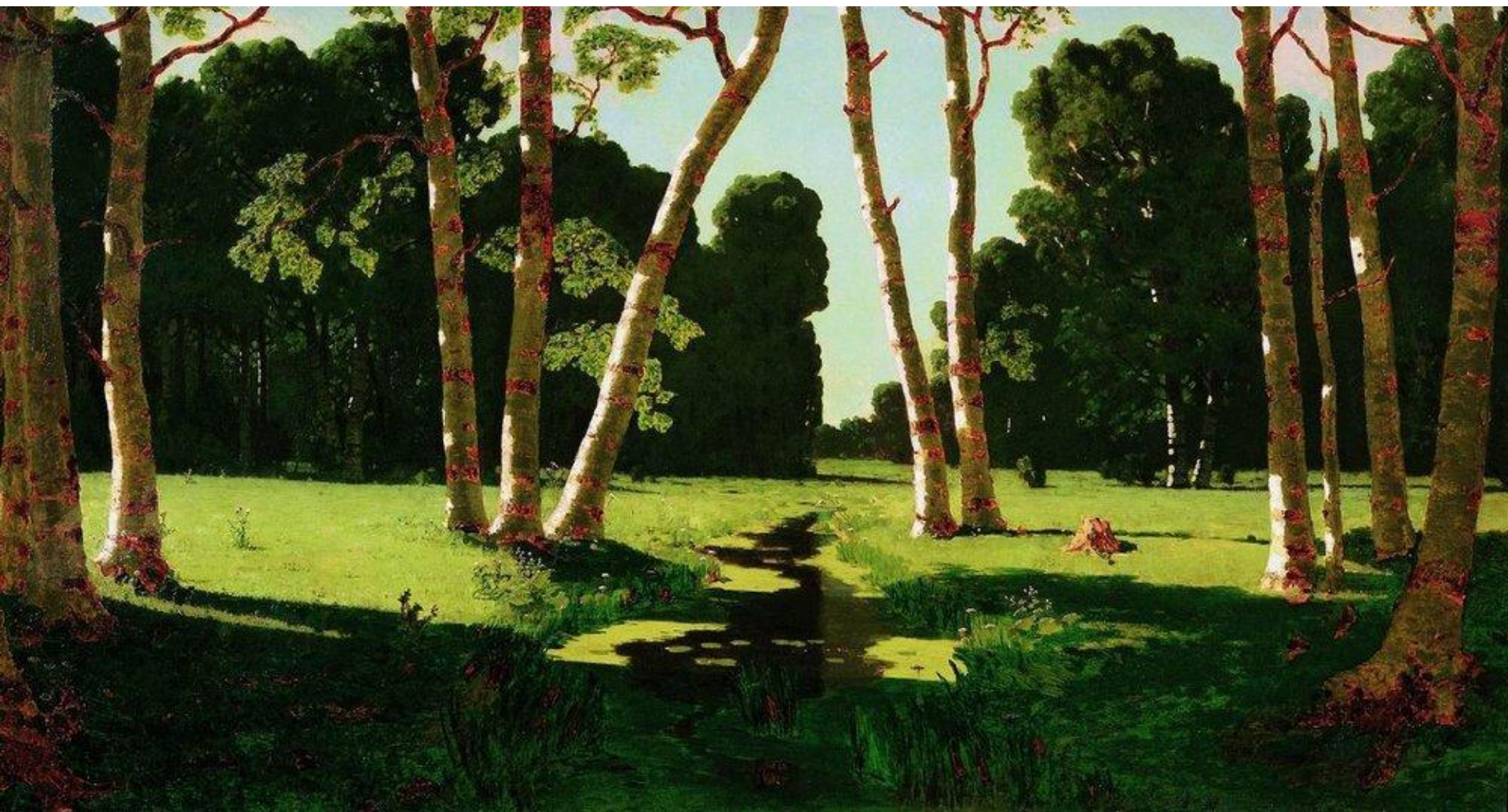


А.Куинджи. Фотография.

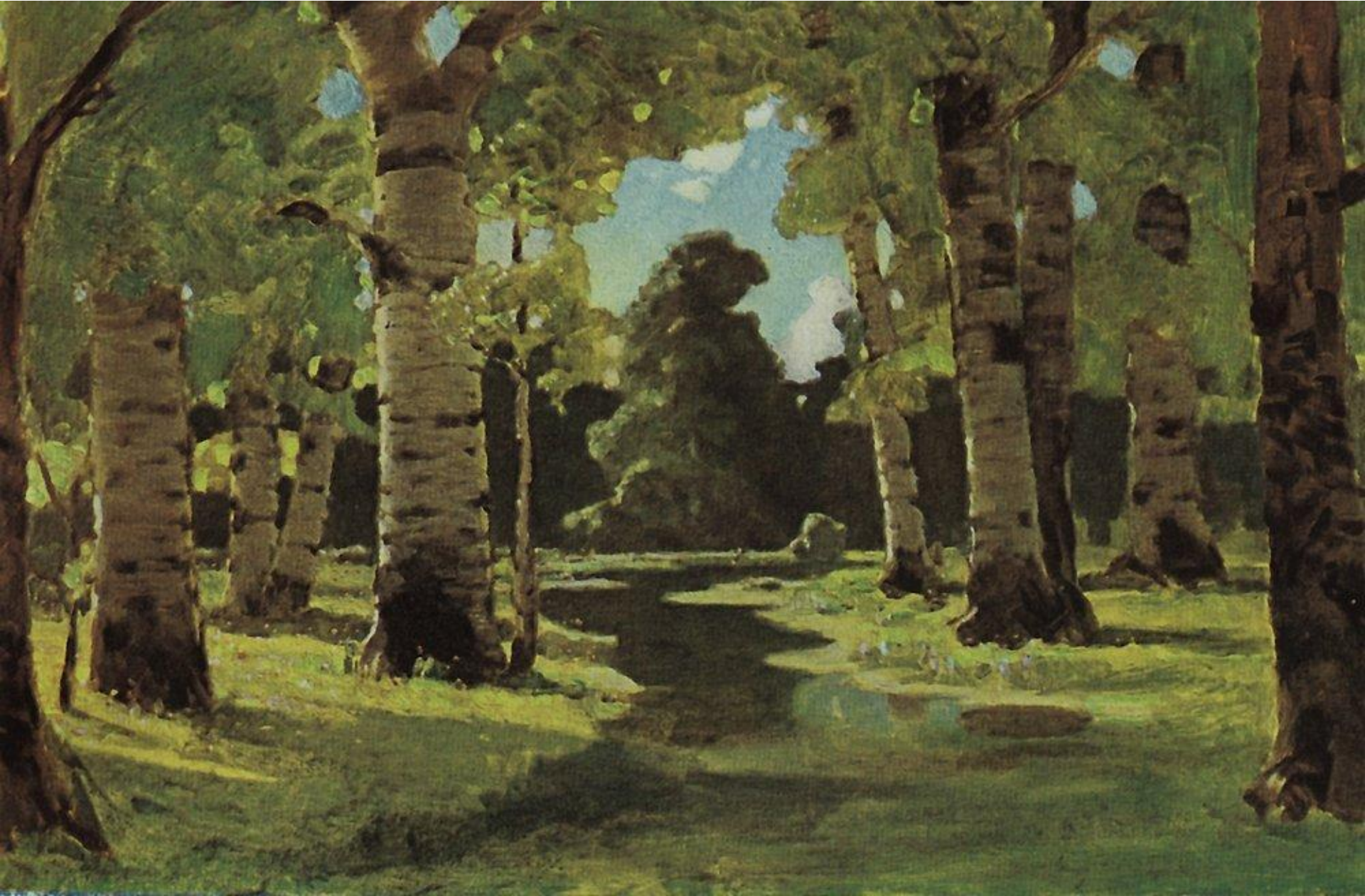


Ты уже догадываешься, чем эта картина так ошеломила зрителей? Она светится изнутри. Кажется, что краски волшебные или за картиной спрятан фонарик. Но это не так! Все дело в удивительных глазах художника. Архип Куинджи, как никто другой, чувствовал свет, цвет, переходы тонов. Илья Репин называл его «художником света». Под руководством Д.И. Менделеева и Ф.Ф.Петрушевского художники-передвижники собирались для изучения свойств красок в физическом кабинете университета. Там же находился прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким переходам тонов. Куинджи побивал рекорд чувствительности до идеальных точностей!

А вот картина «Березовая роща». А. Куинджи добивался ощущения света в своих произведениях за счет резкого контраста цветов и точного подбора тона. Картин с таким сюжетом у художника было несколько. Посмотри, они все напоены светом!



БЕРЁЗОВАЯ РОЩА



БЕРЁЗОВАЯ РОЩА





БЕРЁЗОВАЯ РОЩА

Море было рядом с А. Куинджи, когда он маленьким жил в Крыму. Море плескалось на картинах Айвазовского, кумира Куинджи. И на картинах самого Куинджи тоже море, то тает в серой дымке, то ослепляет лазурью.

МОРЕ



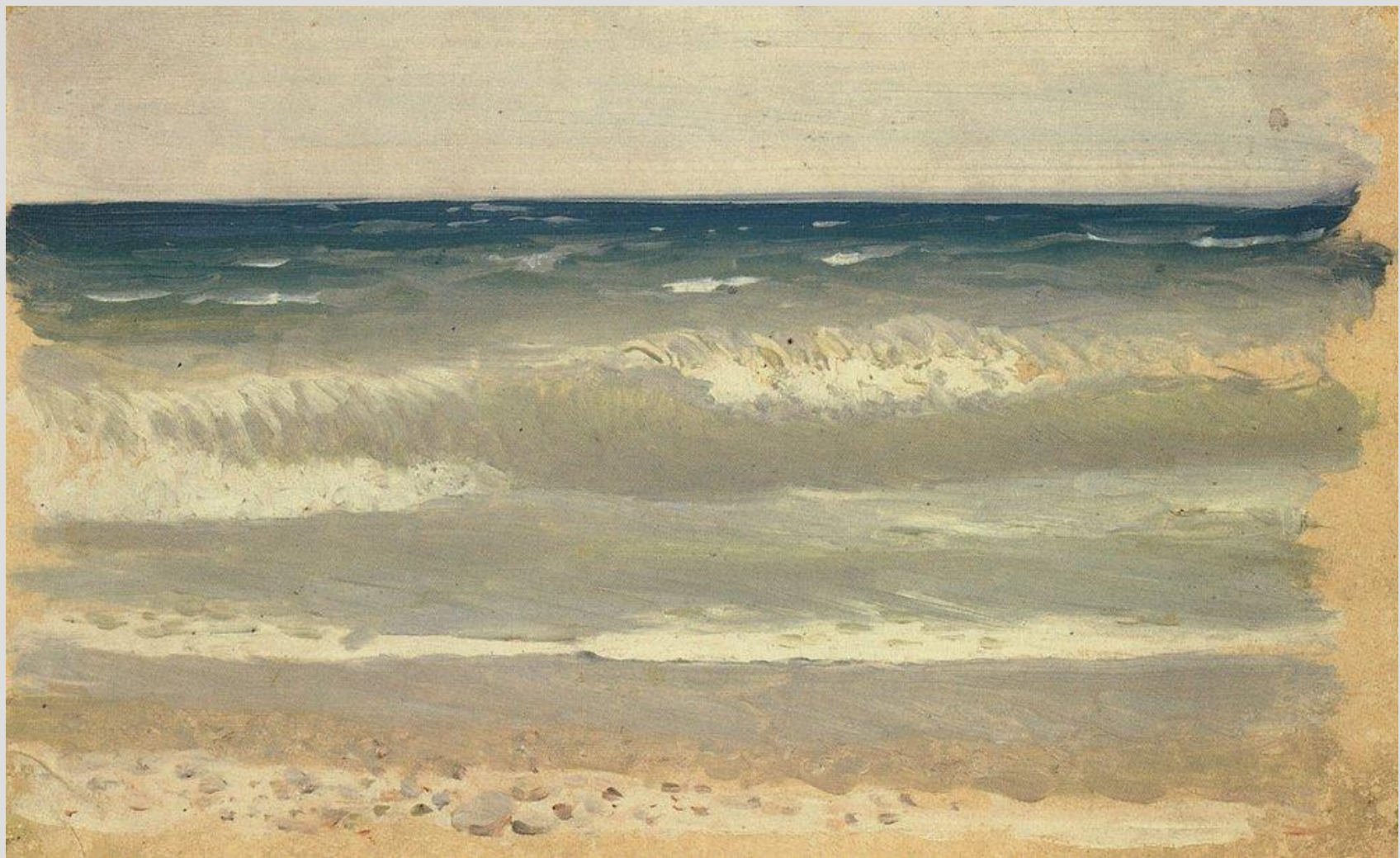
MOPE



МОРЕ. КРЫМ.



ПРИБОЙ. КРЫМ.



БЕРЕГ МОРЯ СО СКАЛОЙ.



БЕРЕГ МОРЯ



ВОЛНЫ





МОРЕ С ПАРУСНЫМ КОРАБЛЕМ

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом,
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит.
Увы, - он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

М.Ю. Лермонтов

ЛОВ РЫБЫ НА ЧЁРНОМ МОРЕ





ОБЛАКА

Сколько простора и воздуха на этой картине!

ОБЛАКА

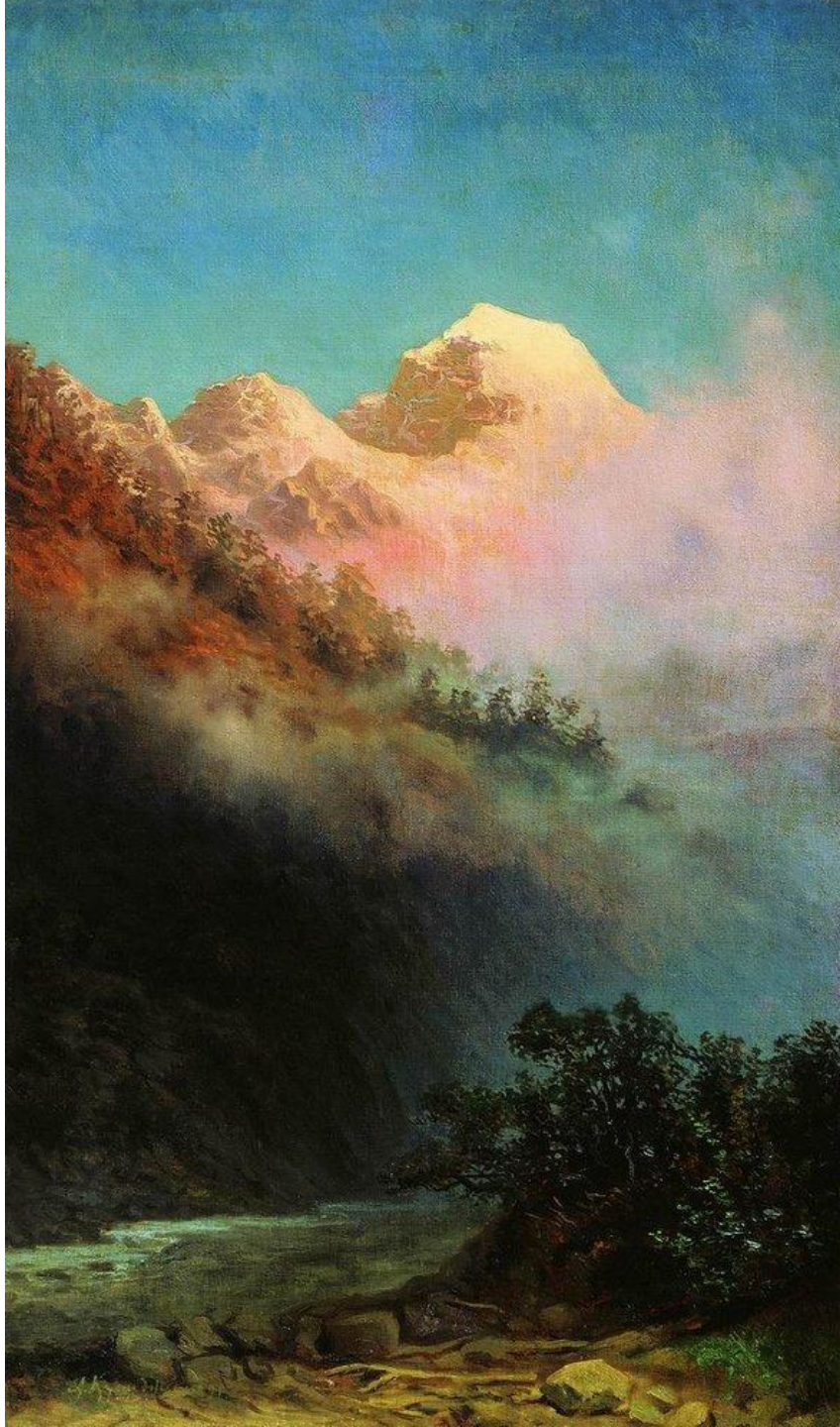


ОБЛАКО



ОБЛАКО





ВОСХОД СОЛНЦА

Целая серия картин А.Куинджи посвящена горам. Заснеженным вершинам Кавказа.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога, Не
дрожат листья...
Подожди немного,
отдохнешь и ты.

Гёте

ЭЛЬБРУС ДНЁМ



ГОРЫ



КАЗБЕК



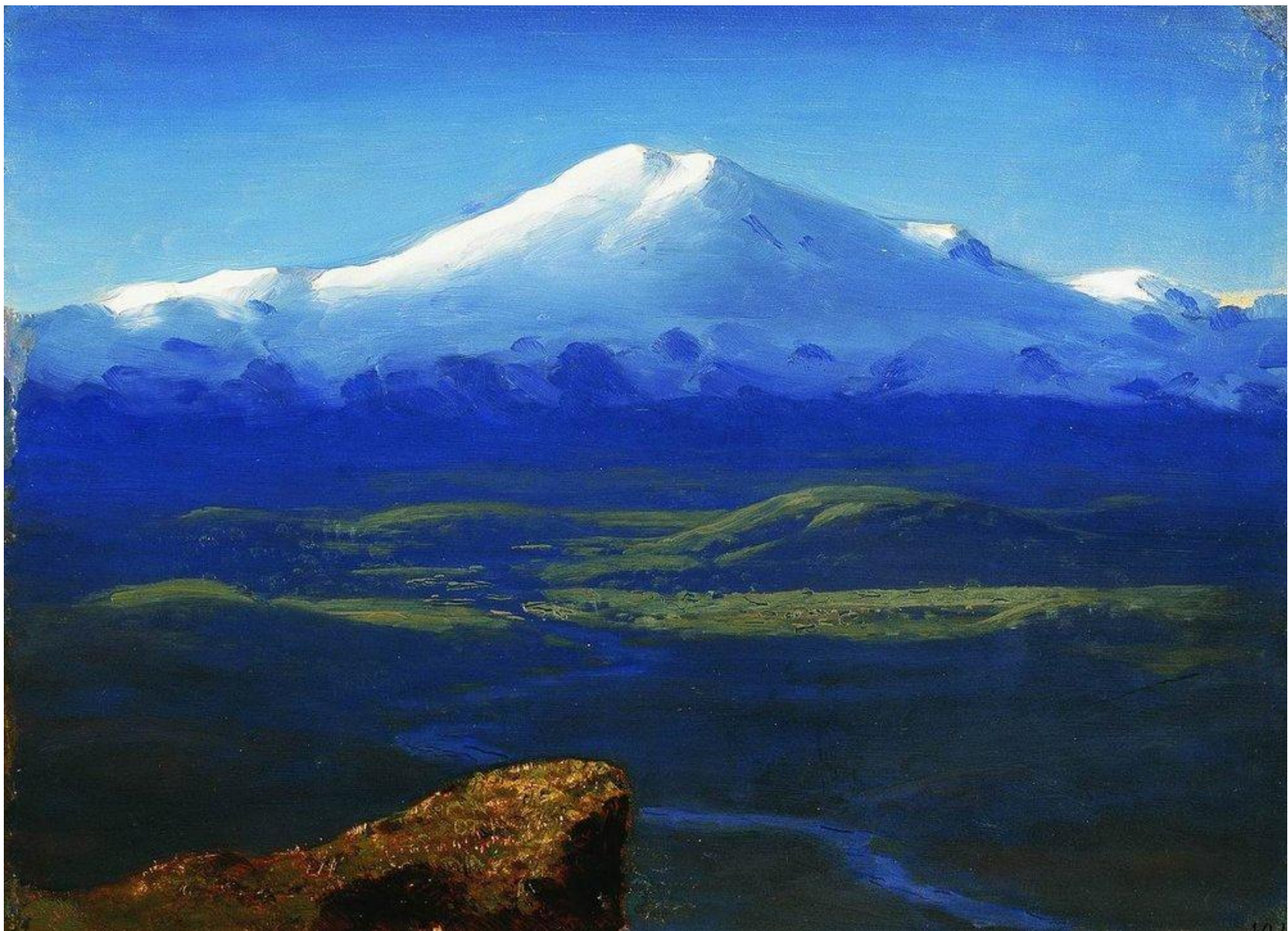
ТУМАН В ГОРАХ. КАВКАЗ.



ВЕРШИНА ЭЛЬБРУСА



СНЕЖНЫЕ ВЕРШИНЫ



Дарьяльское ущелье.



В глубокой теснине Дарьяла, где роется Терек во мгле...

М.Ю.Лермонтов

А это величественный Днепр:

ДНЕПР УТРОМ



ДНЕПР



УКРАИНСКАЯ НОЧЬ

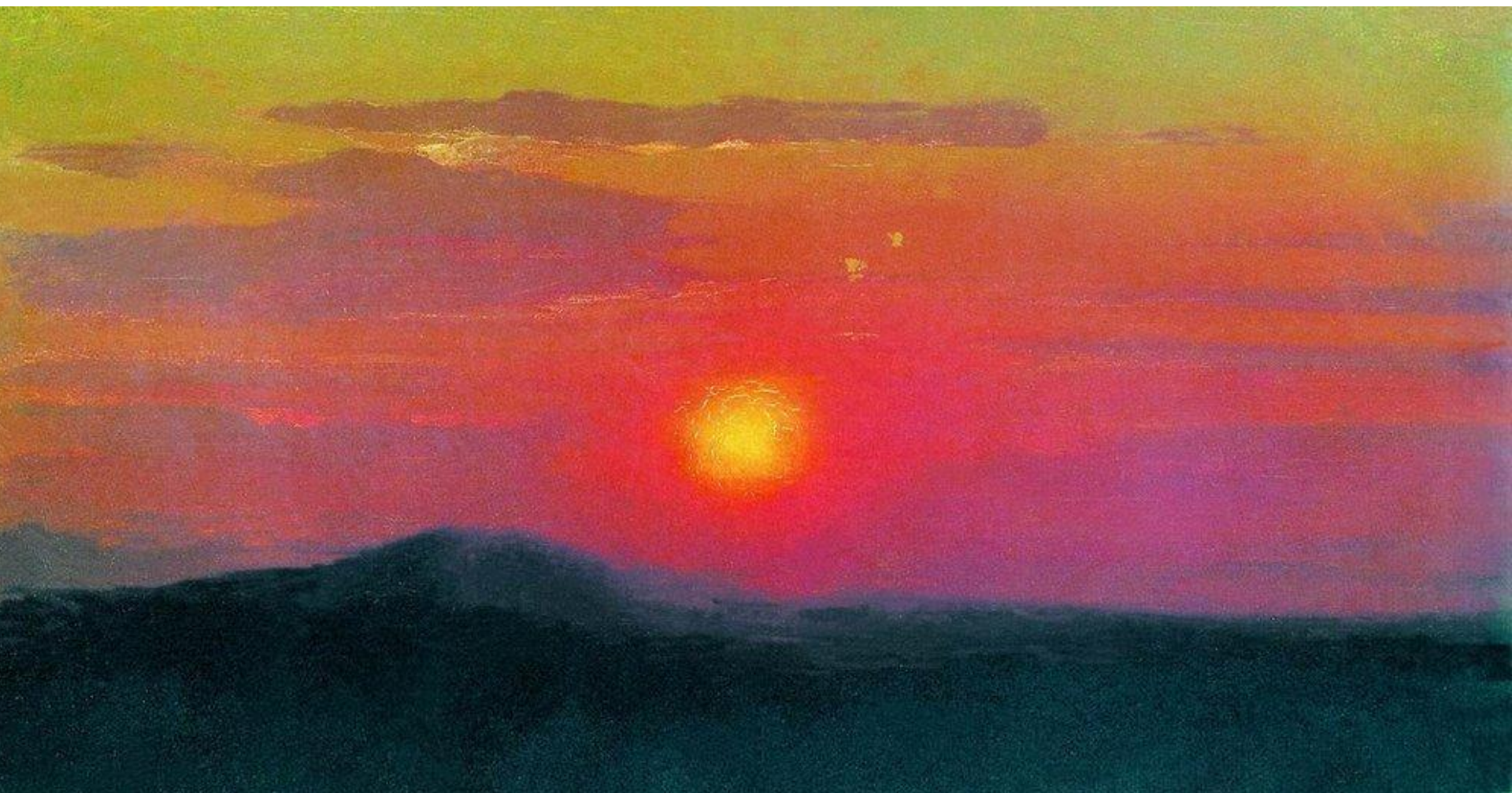


ВЕЧЕР НА УКРАИНЕ



Самое захватывающее зрелище в природе – закат! Таким его видел Куинджи.

КРАСНЫЙ ЗАКАТ



ЗАКАТ



КРАСНЫЙ ЗАКАТ



ЗАКАТ



ЗАКАТ



ЗАКАТ В СТЕПИ НА БЕРЕГУ МОРЯ



Времена года в живописи А. Куинджи

СОЛНЕЧНЫЕ ПЯТНА НА ИНЕЕ



ПЯТНА ЛУННОГО СВЕТА В ЛЕСУ. ЗИМА.



РАННЯЯ ВЕСНА



ПОСЛЕ ДОЖДЯ



ОСЕННЯЯ РАСПУТИЦА



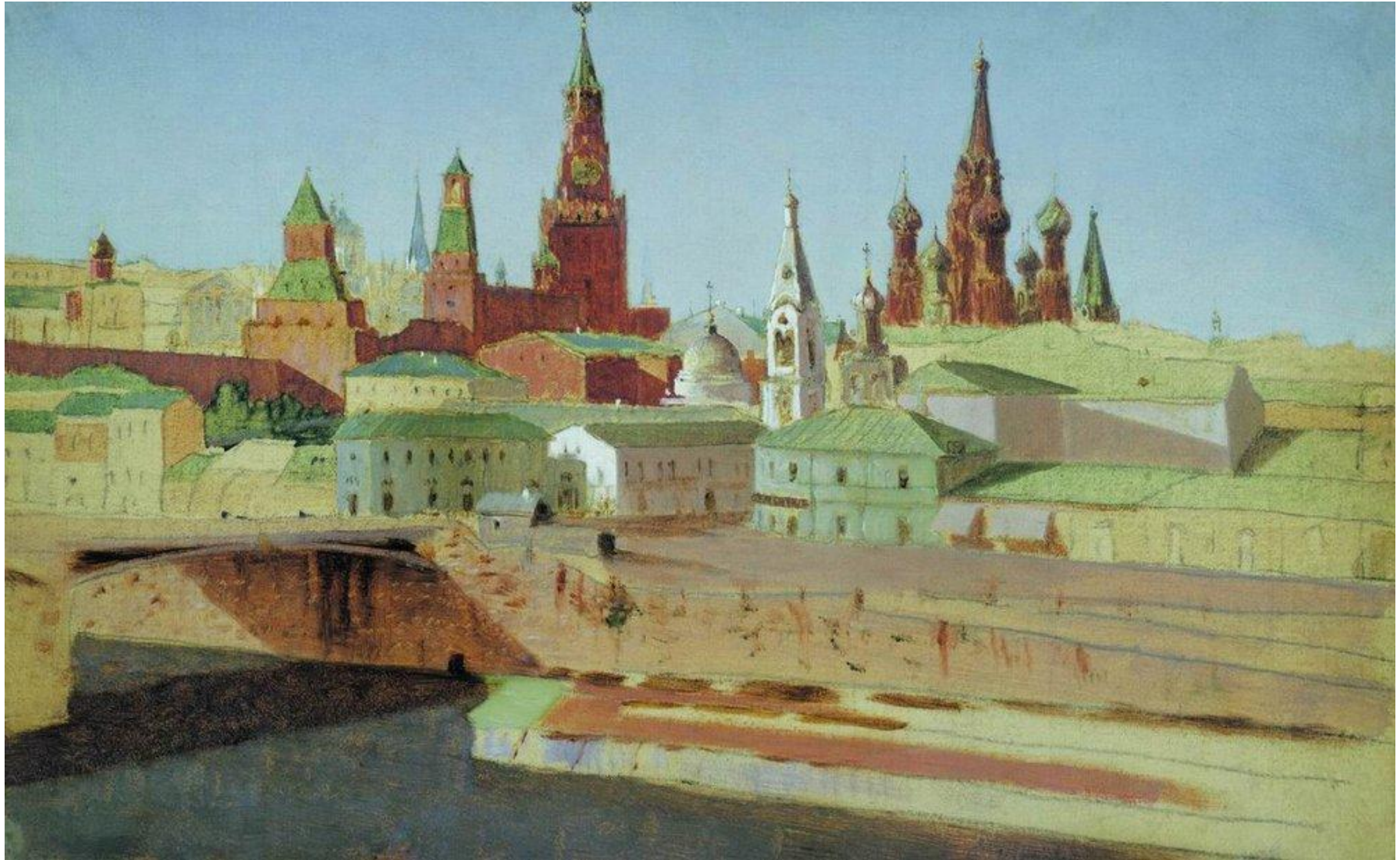
ОСЕНЬ



ВИД ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА ПРИ ЛУННОМ ОСВЕЩЕНИИ



ВИД НА МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ, КРЕМЛЬ, ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



Архип Куинджи заслужил признание при жизни, сделался довольно состоятельным человеком. В 1894 г. он стал профессором пейзажной мастерской в Академии художеств. Через три года Куинджи отстранили от занимаемой должности, т.к. он общался с участниками студенческих волнений. Художник продолжал заниматься с учениками частным образом, устроил им на свои средства поездку в Западную Европу.



А.И. Куинджи с учениками

А.И. Куинджи о творчестве:

Надо научиться выражать то, что вас волнует, что является вашим внутренним чувством, вашим переживанием. Композиция и техника должны быть подчинены этому внутреннему. Ничто не должно отвлекать зрителя от главной мысли.

Для того, чтобы стать хорошим художником, надо даже спать с альбомом и карандашом.

Сделайте так, чтобы иначе и сделать не могли, тогда поверят.

Об Архипе Куинджи:

...У нас в России, в отделе пейзажа... никто не различал в такой мере, как он, какие цвета дополняют и усиливают друг друга.

И.Н. Крамской

Ученики из мастерской Куинджи знали, что ради искусства он отстоит их на всех путях, знали, что учитель - их ближайший друг, и сами хотели быть его друзьями.

Н.К. Рерих

Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи. Куинджи - художник света.

И.Е. Репин