



Культура 19 века Живопись



Кипренский Орест Адамович
Карл Брюллов
Каменев Лев Львович
В.А. Тропинин
Ге Николай Николаевич
Перов Василий Григорьевич
Крамской Иван Николаевич
Васнецов Виктор Михайлович
Шишкин Иван Иванович
Левитан Исаак Ильич
Репин Илья́ Ефимович

Для русского изобразительного искусства были характерны романтизм и реализм.

Однако официально признанным методом был классицизм.

Академия художеств стала консервативным и косным учреждением, препятствовавшим любым попыткам свободы творчества.

Кипренский Орест Адамович

русский художник. Выдающийся мастер русского изобразительного искусства романтизма, известен как замечательный портретист.

**«Дмитрий Донской на Куликовом поле»
(1805, Русский музей)**

портрет мальчика А. А. Челищева (около 1810-11), парные изображения супругов Ф. В. и Е. П. Ростопчиных (1809) и В. С. и Д. Н. Хвостовых (1814, все — Третьяковская галерея).



Карл Брюллов

родился 12 (23) декабря 1799 года в Санкт-Петербурге, в семье академика, резчика по дереву и гравёра Павла Ивановича Брюлло (1760—1833). С 1809 по 1821 год занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником Андрея Ивановича Иванова. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи.

Брюллов, в отличие от Пушкина и своего друга — Глинки, не оказал столь существенного влияния на русскую живопись, как они — на литературу и музыку соответственно. Однако психологическую тенденцию брюлловских портретов можно проследить у всех русских мастеров этого жанра: от Крамского и Перова до Серова и Врубеля.



Каменев Лев Львович (1833-1886)

русский художник-пейзажист. Живописец тонкого лирического дарования.

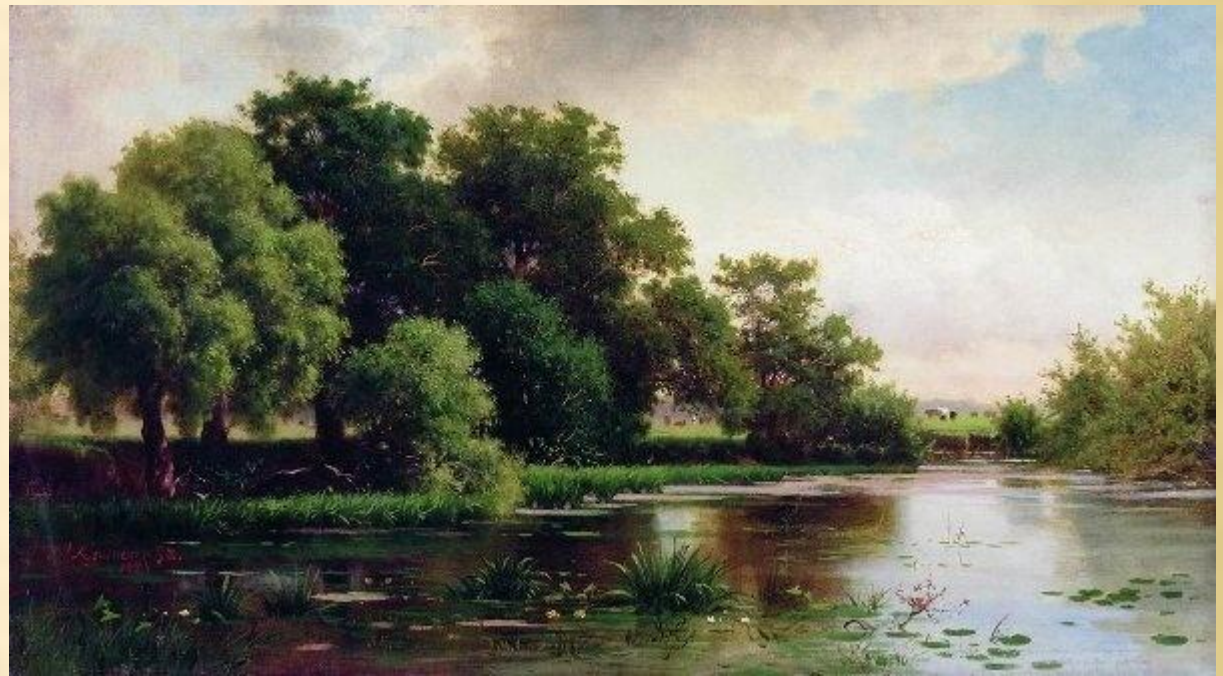
Любимый ученик и друг А.К. Саврасова. Он не был революционером в области живописи, не отличался экспериментаторством,

ему чужда была какая бы то ни было вычурность, склонность к "самовыражению ради самовыражения".

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1854—1857). Академик (1869) и один из учредителей Товарищества передвижных выставок.

Изображал различные моменты сельской русской природы правдиво и часто с настроением.





В.А. Тропинин

Василий Тропинин родился 19 (30) марта 1776 в селе Корпово Новгородской губернии (ныне деревня Корпово, Чудовский район, Новгородская область в семье крепостного, принадлежавшего графу А. С. Миниху. Впоследствии был передан графу Моркову в качестве приданого.

Около 1798 был послан в Санкт-Петербург в обучение к кондитеру, однако, имея прирождённый талант и склонность к рисованию, втайне начал учиться в петербургской Академии художеств у С. С. Щукина.

В сентябре 1823 он представляет Совету Петербургской АХ картины «Кружевница», «Нищий старик» и «Портрет художника Е. О. Скотникова» и получает звание назначенного художника. В 1824 за «Портрет К. А. Леберехта» ему присваивают звание академика.



Ге Николай Николаевич

знаменитый русский живописец, мастер портретов, исторических и религиозных полотен, пейзажист.

Родился в Воронеже в дворянской семье. Учился на математическом факультете Киевского, затем Петербургского университета. В 1850 году, не окончив университетского курса, поступил в Академию художеств, где наибольший его интерес вызвало наследие К.П.Брюллова. Влияние последнего очень заметно в ранних работах Ге.

С 1882 года Ге сблизился с Л.Н.Толстым и стал последователем его религиозно-нравственного учения. Морально-философские и психологические проблемы, выраженные в образах и сюжетах Евангелия, заняли ведущее место в творчестве Ге 1880-1890-х годов.



Василий Григорьевич Перов

(настоящая фамилия Криденер; 21 декабря 1833 (2 января 1834), Тобольск — 29 мая (10 июня) 1882, с. Кузьминки, ныне в черте г. Москвы) — русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.

Окончил курс в арзамасском уездном училище, был отдан в художественную школу А. В. Ступина (также в Арзамасе). В 1853 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у М. И. Скотти, А. Н. Мокрицкого и С. К. Заряно. В 1856 году получил малую серебряную медаль за представленный в Императорскую академию художеств этюд головы мальчика.

создал картины «Очередная у фонтана», «Монастырская трапеза», «Проводы покойника», «Тройка», «Чистый понедельник», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Учитель рисования», «Сцена у железной дороги», «Последний кабак у заставы», «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале».



Иван Николаевич Крамской (1837—1887)

русский живописец и рисовальщик,
мастер жанровой, исторической и
портретной живописи; художественный
критик

Крамской родился 27 мая (8 июня) 1837 в городе Острогожск Воронежской губернии, в семье писаря. После окончания острогожского уездного училища Крамской был писарем в острогожской думе.

В 1857 году Крамской поступил в Санкт-Петербургскую Академию Художеств учеником профессора Маркова.

В 1871 году образовалось "Товарищество передвижных художественных выставок", одним из основных организаторов и идеологов которого был Крамской.

создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей (таких как: Лев Николаевич Толстой, И. И. Шишкин, Павел Михайлович Третьяков, М. Е. Салтыков-Щедрин,



Виктор Михайлович Васнецов

родился 3 (15) мая 1848 года в чувашском селе Лопьял Уржумской волости Вятской губернии (ныне Кировская область), в семье православного священника, происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых. Себя художник считал скифом.

Учился в духовном училище (1858—1862), затем в Вятской духовной семинарии. Брал уроки рисования у гимназического учителя рисования Н. Г. Чернышева.

Учился живописи в Петербурге — сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1867—1868), затем в Академии художеств (1868—1873).

По окончании Академии ездил за границу. Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом — в выставках передвижников.

Виктор Васнецов скончался 23 июля 1926 года в Москве, похоронен на Введенском кладбище.







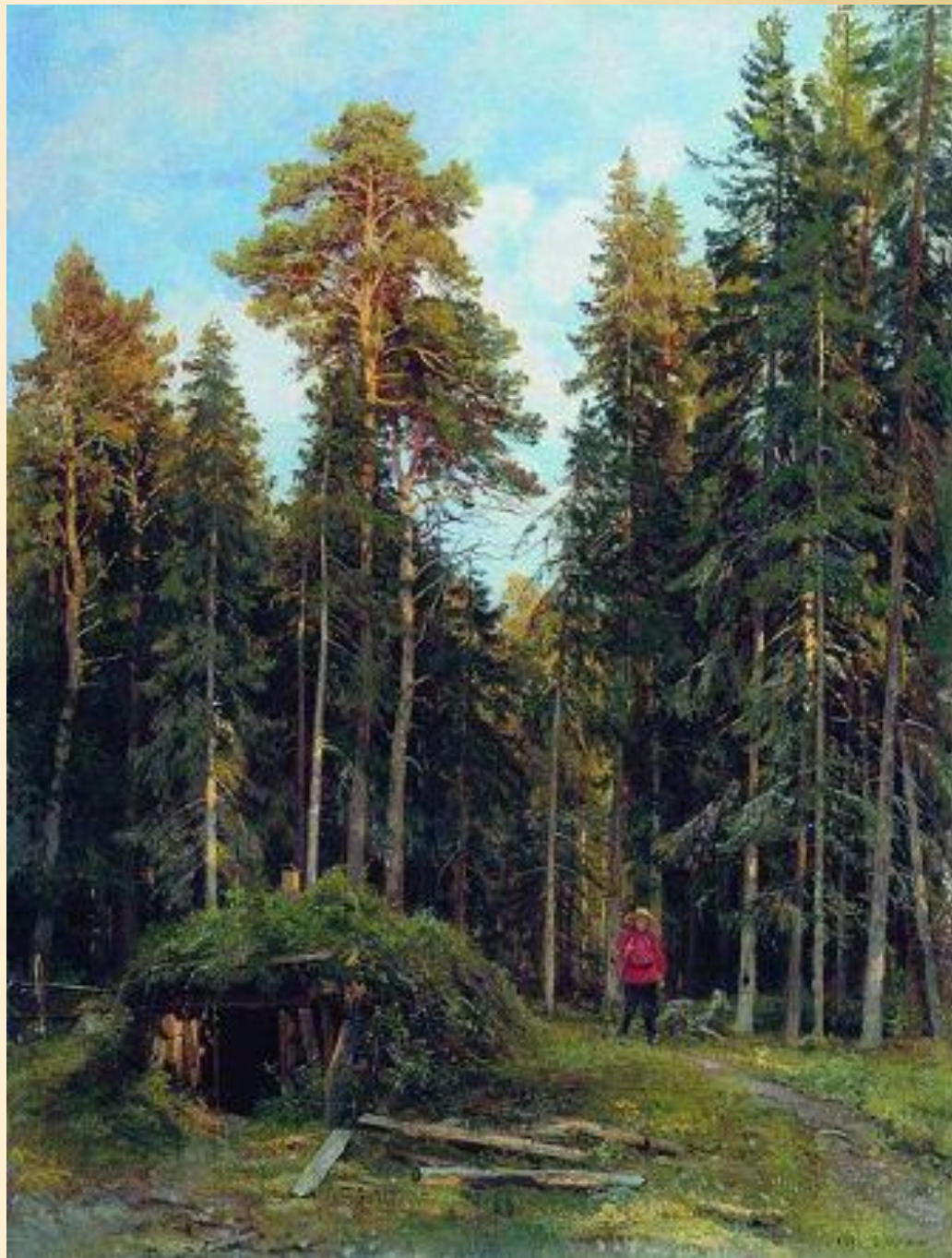
Иван Иванович Шишкин (1832—1898)

русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии художеств. Член-учредитель товарищества передвижных художественных выставок.

Иван Шишкин родился 13 января 1832 года в городе Елабуга Вятской губернии. Происходил из древней вятской фамилии Шишкиных, был сыном купца Ивана Васильевича Шишкина. В двенадцать лет был определён в ученики 1-ой казанской гимназии, но, дойдя в ней до 5-го класса, оставил её и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Среди русских пейзажистов Шишкину, бесспорно, принадлежит место самого сильного рисовальщика.

картины: «Рубка леса», «Полдень в окрестности Москвы», «Сосновый лес», «Горелый лес», «Рожь», «Дебри», «Пасека», «Еловый лес» и «Утро в сосновом лесу»





Исаак Ильич Левитан
(18 (30) августа 1860 год,

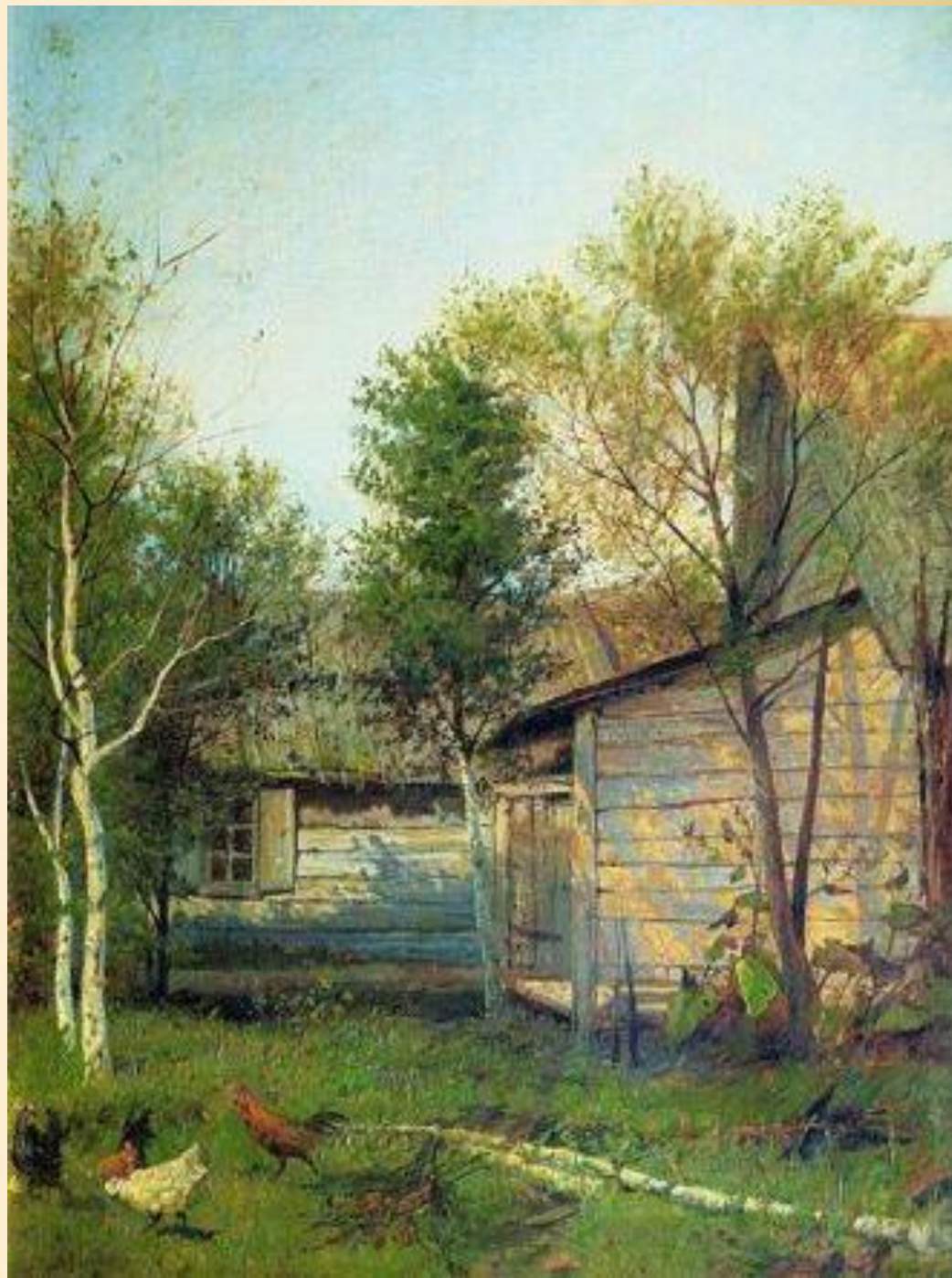
Родился 18 (30) августа 1860 года в местечке Кибарты (лит. Kubartai) Ковенской губернии (ныне Литва) в образованной, но бедной еврейской семье. Его отец — Илья Левитан — сын раввина

«Талантливый еврейский мальчик раздражал иных преподавателей. Еврей, по их мнению, не должен был касаться русского пейзажа. Это было дело коренных русских художников», – пишет Константин Паустовский.

Весной 1885 году в 24 года Левитан окончил училище. Звания художника он не получил — ему был выдан диплом учителя чистописания.

В 1891 году был принят в члены Товарищества передвижных художественных выставок.

картины: «Крепость. Финляндия» (крепость Олавилинна в Савонлинне), «Скалы, Финляндия», «Море. Финляндия», «Пунка-Харью . Финляндия» (Пункахарью, в частном собрании). В течение 1897 года художник закончил картину «Остатки бывалого. Сумерки. Финляндия».



Илья́ Ефимович Репин **(1844—1930)**

Русский художник, живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен.

Мемуарист, автор ряда очерков, составивших книгу воспоминаний «Далёкое близкое».

Преподаватель, был профессором — руководителем мастерской (1894—1907) и ректором (1898—1899) Академии художеств, одновременно преподавал в школе-мастерской Тенишевой;

среди его учеников — Б. М. Кустодиев, И. Э. Грабарь, И. С. Куликов, Ф. А. Малявин, А. П. Остроумова-Лебедева, давал также частные уроки В. А. Серову.

«Правительница Софья Алексеевна в монастыре» (1879), «Крестный ход в Курской губернии» (1883), «Не ждали» (1884), «Иоанн Грозный и его сын Иван» (1885). «Иов и его друзья» «Бурлаки на Волге». «Парижское кафе» «Садко».



