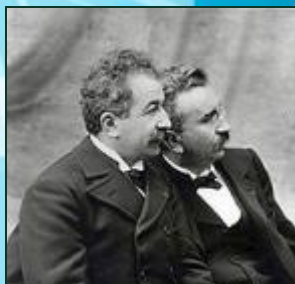


# Культура XX века



# Рождение кино



Постовалова Г.М., г.Ноябрьск ЯНАО

# Предшественник кино

Предшественницей кинематографа стала **фотография.**



В раннюю пору светописы талантливым искателем в жанре фотографического монтажа, сложного, с решением сюжетным, картинным, вошел в историю фотографии швед Оскар Густав Рейландер (1813-1875).

# Кинетоскоп

Решающим шагом к рождению кино было создание «кинетоскопа» американцем **Т.А. Эдисоном** (1893).

**Кинетоскоп** - миниатюрное изображение в окуляре, которое предназначалось для одного зрителя.



# Братья Люмьеры

Кинетоскоп не без боя сменил «синематограф» братьев Луи и Огюста Люмьеров – более совершенное технически и адресованное неограниченной аудитории.

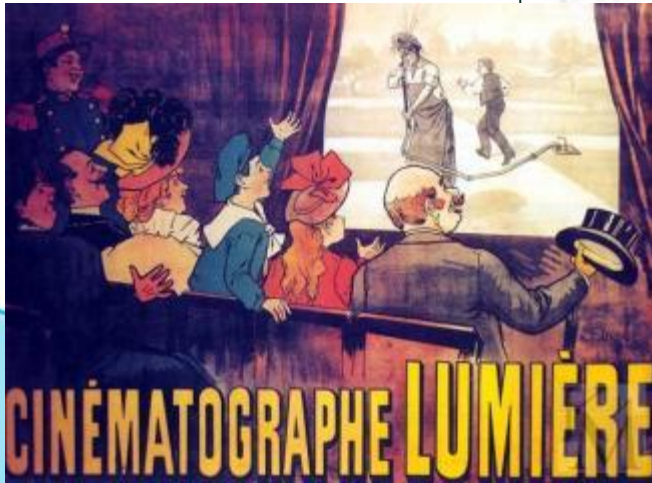
Днем рождения кино считается 28 декабря 1895г. (первая публичная демонстрация программы братьев Люмьер в Гран-кафе в Париже).



# Братья Люмьеры



*Кадр из фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота». 1895*

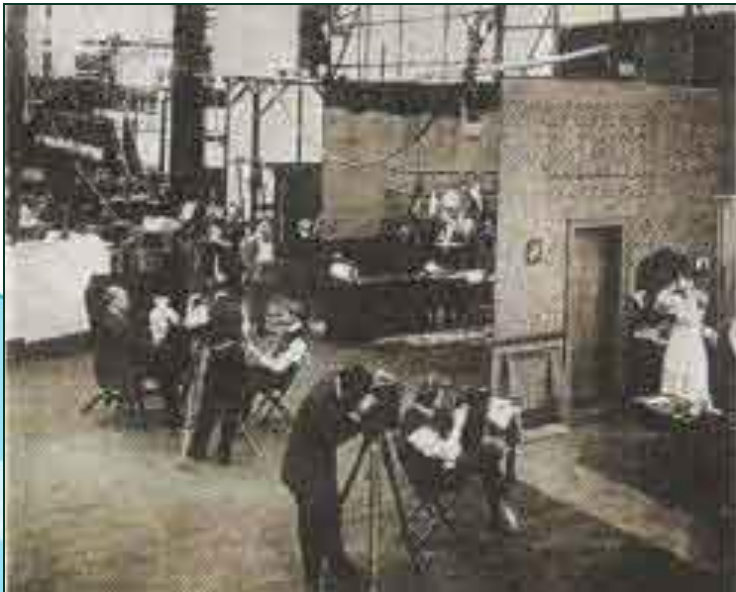


*Первый киносеанс в «Гран-кафе», Париж.*

*Одна из самых известных картин братьев Люмьер. Фильм был показан на первом киносеансе в «Гран-кафе» и длился около полутора минут.*

## Ж. Мельес

Следующий шаг к превращению аттракциона в искусстве был сделан французским художником и иллюзионистом Ж.Мельесом. В его фильмах (с 1896 по 1914 г. им снято почти 4000 короткометражных картин) появился сюжет.

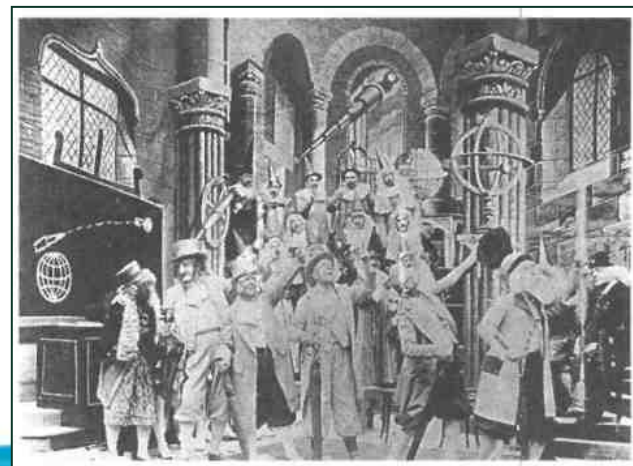


### *Кинематограф*

*Греч. «кинема» и «графо» - пишу движение. Зритель смотрит «движущиеся картины».*

## Ж. Мельес

Сюжет привел к появлению первых киножанров, богатая фантазия режиссера и многочисленные трюки определили особый ироничный зрелищно яркий стиль («Путешествие на Луну» 1902г.). Картинам Мельеса не доставало движения (съемка велась с одной точки).



*Кадры из фильма «Путешествие на Луну». В основе сюжета приключенческий роман Жюль Верна, которому Мельес придал яркую юмористическую окраску. Фильм длился двадцать одну минуту и состоял из тридцати эпизодов, которые рассказывали о полёте учёных к Луне в космическом корабле.*

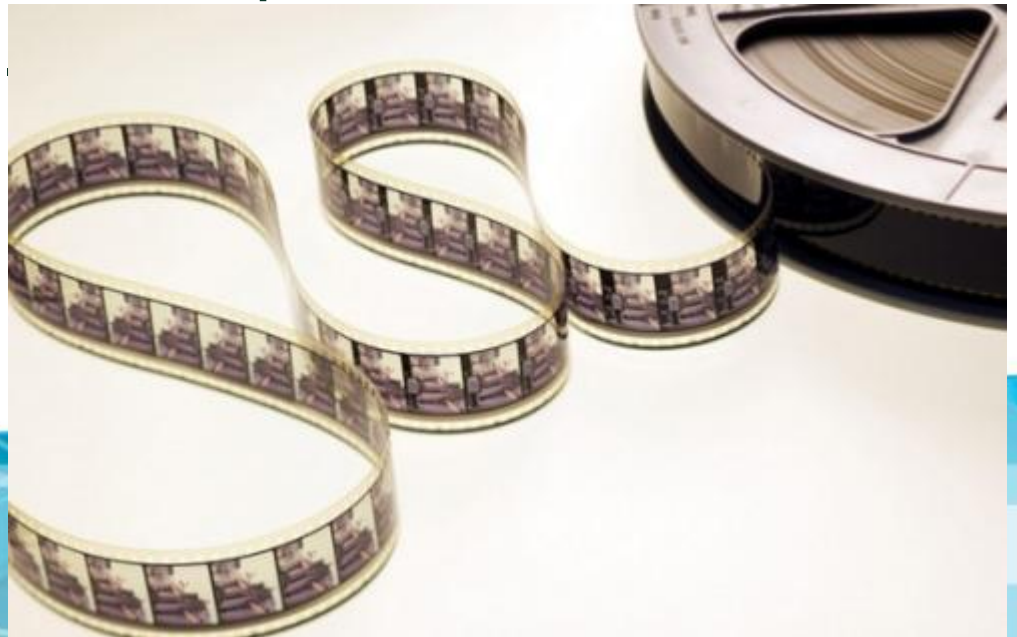
# Последователи Ж. Мельеса

Последователи Мельеса – англичане Р.Пол и Дж.А.Смит, С.Хепуорт, пионер кино США Э. Партер – достигали драматического эффекта благодаря перекрестному монтажу параллельного действия.





Завоеваниями пионеров кино воспользовались первые кинодельцы (французы братья Патэ и братья Гомон), чьи киномонополии захватили ведущие позиции во всем мире. Голливуд стал центром американской киноиндустрии благодаря новым методам организации производства и проката, талантам кинематографистов.



Первая мировая война, за годы которой кинематограф превратился в популярное искусство, изменила соотношение сил: французское кино, потеряв зарубежный прокат, утратило позицию, а американское стало мировым лидером.



# Чарлз Спенсер Чаплин (1889–1977)

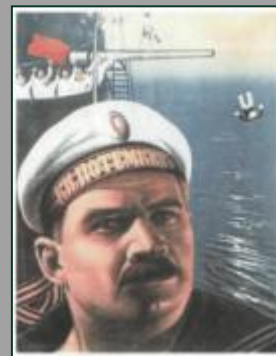
Выдающийся режиссёр Голливуда и величайший актёр в истории кинематографа, Чарлз Спенсер Чаплин (1889–1977) родился в Англии в актёрской семье. С 1897 г. Чарлз начал выступать на сцене. Кинематографисты заинтересовались Чаплином в 1913 г., когда театр пантомимы «Безмолвные птицы», где он был одним из основных исполнителей, гастролировал по Америке.



# Чарлз Спенсер Чаплин (1889–1977)



Кинокомедии с участием Чаплина имели успех. Однако со временем он решил ставить фильмы сам. В 1922 году режиссер создает свою компанию "Чарльз Чаплин филм корпорейшн", в 1956 г. - собственную фирму "Аттика-фильм компани".



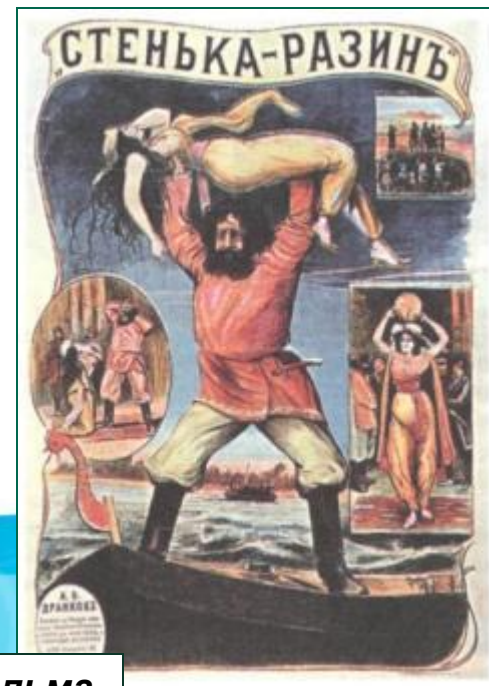
# Русское КИНО



Русское кино отсчитывает свою историю с 1908 г. Кинопроизводство началось с регулярного выхода хроникальных научных и учебных лент и появления первого русского игрового фильма «Понизовая вольница». Кинематограф России быстро набирал силу.



Кадр из фильма «Понизовая вольница».



Плакат-афиша фильма  
«Понизовая вольница».

# Интерес к отечественной классике

Русское кино отличал интерес к отечественной классике (экранизация произведений литературы и фольклора), оно испытало влияние актерской и режиссерской школы русского театра. Популярность лучших экранизаций («Идиот», 1910г., П.И.Чардынин) и исторических лент («Оборона Севастополя», 1911г., В.М.Гончаров и А.А.Ханжонков) стимулировало кинопроизводство.



*Кадр из фильма  
«Оборона  
Севастополя».*

С началом Первой мировой войны импорт фильмов из-за рубежа сократился, страна переживала бурный рост собственного кинематографа. Режиссеры того времени: Я.А. Протазанов, Е.Ф.Бауэр, В.А.Старевич, В.Р.Гардин, С.М.Эйзенштейн.



*Кадр из фильма «Отец Сергий»  
Режиссер Я.Протазанов*





Одним из популярных  
актеров тех лет был  
**Иван Ильич Мозжухин.**



*Иван Мозжухин  
в фильме «Отец Сергей»*



*Кадры из фильма «Пиковая дама»*

# Вера Холодная

Имя Веры Холодной овеяно славой, и молва из уст в уста, из поколения в поколение передаёт легенду о несравненной «королеве экрана». А ведь она снималась всего лишь пять лет: 1914—1918 гг. — годы революции, интервенции, гражданской войны!



## Вера Холодная

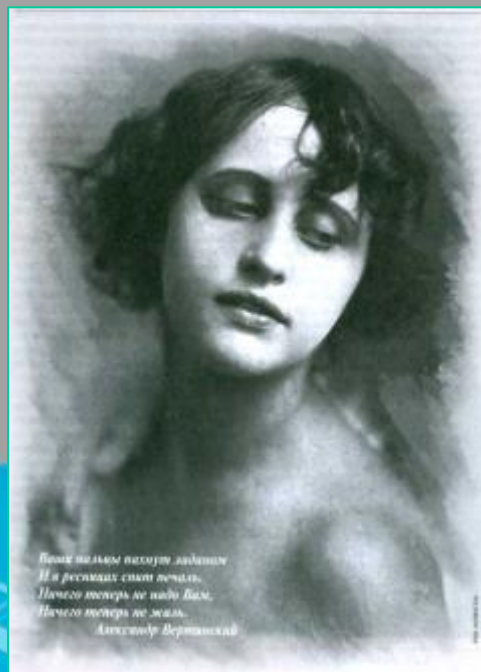
Киноленты тогда хранили небрежно, и до наших дней дошло всего лишь четыре фильма с её участием. Однако ни знаменитые актрисы последующих десятилетий, ни бурное развитие киноискусства, овладевшего звуком, речью, цветом, ни само время — ничто не стёрло с отечественного экрана образ Веры Холодной.



*Кадр из фильма «Песнь торжествующей любви».*



*Кадр из фильма «Истерзанные души».*



Ваше название никому не известно  
И я решила снять фильм.  
Почему теперь не надо бить.  
Почему теперь не жаль.  
Александр Вертинский

Вся ее карьера кинозвезды уложилась в пять лет. В те самые пять лет, когда Российская империя неумолимо рушилась. Вера Холодная снялась почти в 80 лентах.



Кинематограф. Три скамейки.  
Сантиментальная горячка.  
Аристократка и богачка  
В сетях соперницы-злодейки.  
Не удержат любви полёта:  
Она ни в чём не виновата!  
Самоотверженно, как брата,  
Любила лейтенанта флота.  
А он скитается в пустыне,  
Седого графа сын побочный.  
Так начинается лубочный  
Роман красавицы-графини.  
И в исступленьи, как гитана,  
Она заламывает руки...

**О. Мандельштам «Кинематограф», 1914**

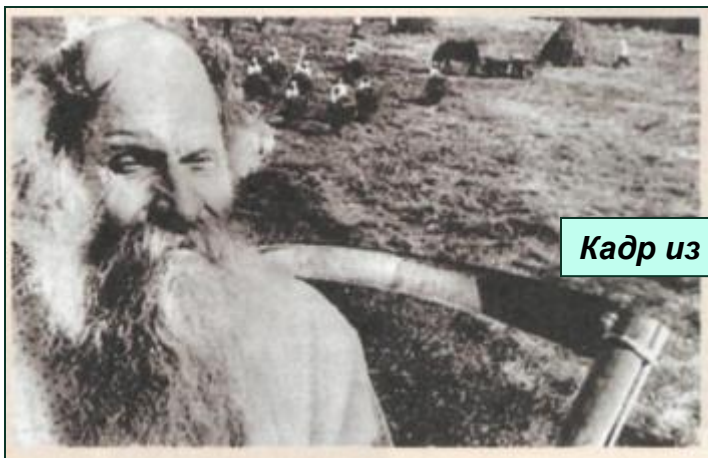
# Советское кино

История советского кино началась с 1919 года. В том году, 27 августа, был подписан декрет о национализации кинематографа, с тех пор он отмечается как День отечественного кинематографа.



# Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898–1948)

За свою короткую жизнь (он умер от инфаркта в возрасте пятидесяти лет) режиссер Эйзенштейн поставил восемь фильмов.



Кадр из фильма «Бежин луг».

Сергей Эйзенштейн за монтажным столом



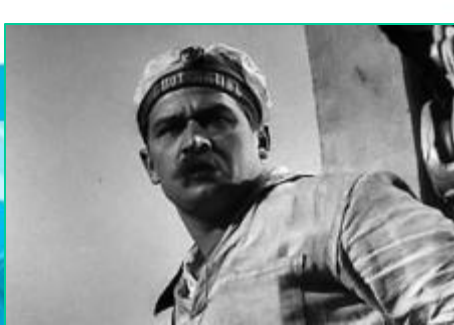
Расстрел демонстрации на Потёмкинской лестнице.  
Кадры из фильма «Броненосец „Потёмкин“».



«Броненосец „Потёмкин“».

# Сергей Михайлович Эйзенштейн

В двадцатых годах выделяется знаменитый фильм С. Эйзенштейна **«Броненосец Потёмкин»**, в 1952 году признанный лучшим фильмом всех времён и народов. Картина было выпущена к двадцатилетию революции 1905 года и описывала восстание матросов броненосца, забастовки в Одессе.





С. Эйзенштейн оставался главной фигурой советского кино и в тридцатых, уже во времена звукового кино.

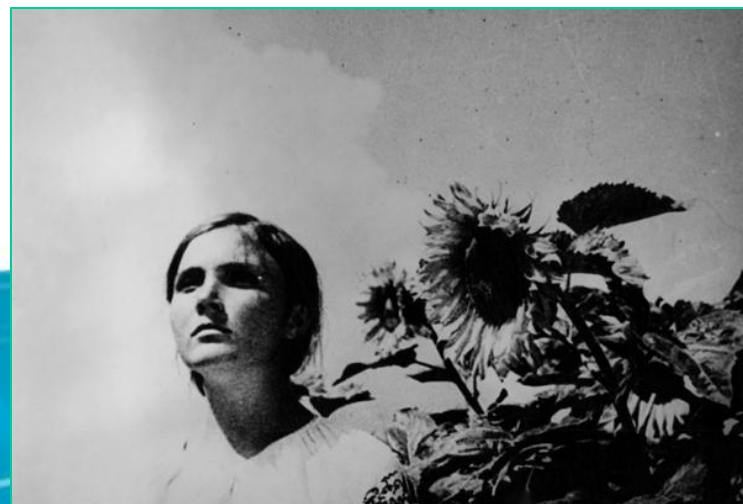
Так, в 1938 году вышла его звуковая картина **«Александр Невский»**.



Больших успехов достиг и киевский режиссёр **А. Довженко**. В одном из его лучших фильмов - **«Земля»** - оригинальным новаторским языком была экранизирована вся многострадальная история украинской земли вплоть до трагических событий текущего столетия. Впоследствии эта работа была признана одним из 12 лучших фильмов за всю историю кино.



*Довженко А.  
1894—1956*

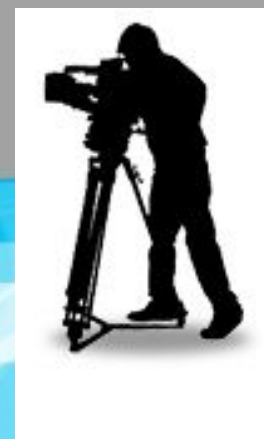




С конца девятнадцатого столетия и до наших дней мир болен кинолихорадкой, а фабрика грёз оказывает серьёзное влияние на реальность. Для каждого из нас кино – это некое чудо и реальность в то же время.



Новые поколения узнают о жизни своих отцов и дедов во многом благодаря чёрно-белым лентам. Кино развлекает, смешит, заставляет задуматься, навеивает грусть и сочувствие, выполняет чисто эстетические функции. Это целый мир, без которого мир реальный своего существования не представляет.



# Это интересно



**Приблизительно так выглядели павильоны, в которых снимали первые фильмы**



**Съёмки на улицах немецкого городка. Начало XX в.**



**Так начиналась кинолетопись Москвы. Киносъёмка панорамы города с крыши Большого театра. 20-е гг. XX в.**

# Ссылки:

- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В. А. Володин. — М.: Аванта+, 2000.
- Современная школьная энциклопедия. Искусство. — М.: Росмен, 2008.
- <http://iterra.org.ua/fotografija/oskar-gustav-rejlander/>
- <http://ickust.claw.ru/shared/icks/3480.htm>
- <http://www.k1no.ru/chaplin.htm>
- <http://www.photoshare.ru/photo2711758.html>
- <http://www.rivena.com.ua/cinema.php>
- <http://fimult.ru/info/nemoe-kino/rozhdenie-kinematografa-v-rossii>
- Чарли Чаплин «Золотая лихорадка» -  
<http://www.youtube.com/watch?v=4TVyXh3DNxo>
- <http://www.vholodnaya.ru>
- <http://www.krasfun.ru/2014/02/glavnye-filmy-sergeya-ejzenshtejna/>
- [http://www.rivena.com.ua/cinema.php?page=color\\_sound\\_cinema](http://www.rivena.com.ua/cinema.php?page=color_sound_cinema)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр\\_Невский\\_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Невский_(фильм))

- <http://arttower.ru/forum/?showtopic=14003>
- <http://kinomusorka.ru/directors-director-thomas-edison.html>
- <http://technomag.edu.ru/doc/282286.html>
- <http://www.allfun.md/index.php/article/27282>
- <http://www.km.ru/kino/encyclopedia/lyumer-bratya>
- [http://www.cottoc.net/films/full\\_films/59460-puteshestvie-na-lunu-le-voyage-dans-la-lune-a-trip-to-the-moon-1902-dvdrip.html](http://www.cottoc.net/films/full_films/59460-puteshestvie-na-lunu-le-voyage-dans-la-lune-a-trip-to-the-moon-1902-dvdrip.html)
- <http://kupit-svetilniki.ru/istorija-kino-bratja-ljumer-i-zhorzh-meles-rezhissery-opredelivshie-razvitie-mirovogo-kinematografa>
- <http://photo-feel.ru/?p=1645>
- <http://жзл.сайт/category/ch/>
- [http://fotosklad.org.ua/photo/13\\_432/319557.html](http://fotosklad.org.ua/photo/13_432/319557.html)
- [http://www.mega-stars.ru/actors/charlie\\_chaplin-photo3-17.php](http://www.mega-stars.ru/actors/charlie_chaplin-photo3-17.php)
- <http://vsenichego.ru/?p=2935>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Оборона\\_Севастополя\\_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Оборона_Севастополя_(фильм))
- <http://blog.trud.ru/users/rodich2007/post94313512/>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мозжухин,\\_Иван\\_Ильич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мозжухин,_Иван_Ильич)
- [http://old.russiancinema.ru/template.php?dept\\_id=3&e\\_dept\\_id=2&e\\_movie\\_id=4729](http://old.russiancinema.ru/template.php?dept_id=3&e_dept_id=2&e_movie_id=4729)