

# ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

---

**“Все на земле боится времени,  
но само время боится пирамид”**

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ

(ПО МАТЬЕ М.Э. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.)

- 1. Додинастический период.** Кон. 5 - 4 тыс. до н.э.  
Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Ок.  
3000 г. до н.э.
- 2. Раннее царство.** Нач. 3 тыс. до н.э. (с 3000 по  
2800 гг. до н.э.)
- 3. Древнее царство.** 3-е тыс. до н.э.
- 4. Среднее царство.** 21 в. – 18 в. до н.э.
- 5. Новое царство.** Ок. 1600 г. – 11 в. до н.э.
- 6. Позднее время.** 11 в. – 9 в. до н.э.
- 7. Эллинистический Египет.** 332 г. до н.  
э. (завоевание Александром Македонским) – 30 г.  
до н.э.

Древний Египет! Узкая долина Нила среди безводных пустынь и голых скал. Более 90 % территории Египта занимает пустыня, так называемая «Красная земля». Жизнь там была возможна только в оазисах и в долинах высохших рек. Но благодаря разливам Нила земля эта была одной из плодороднейших в мире. Именно поэтому экономика Древнего Египта основывалась на сельском хозяйстве в плодородной долине Нила. Надо было только уметь задерживать воды и совершенствовать земледелие. Это требовало общих усилий, общей организованности, которые возможны только при сильном

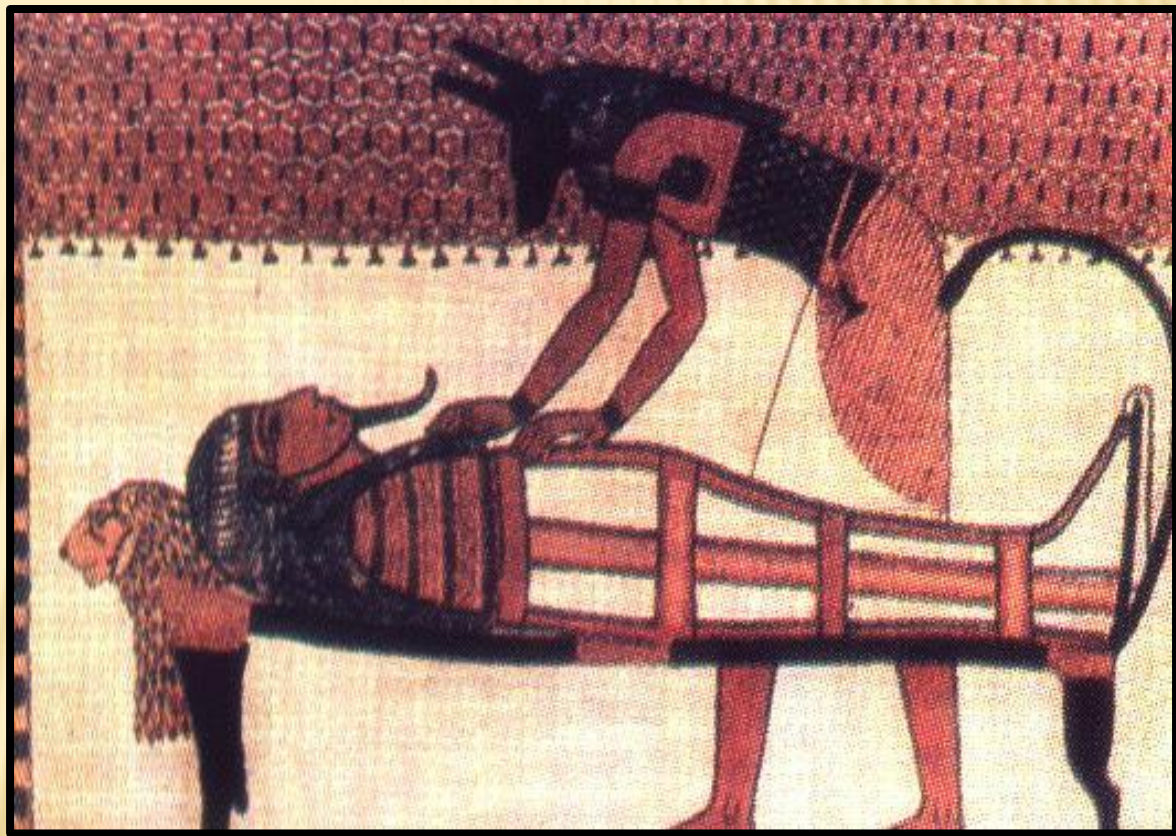


**Древняя египетская империя в период Нового царства (1450 г. до н.э.)**



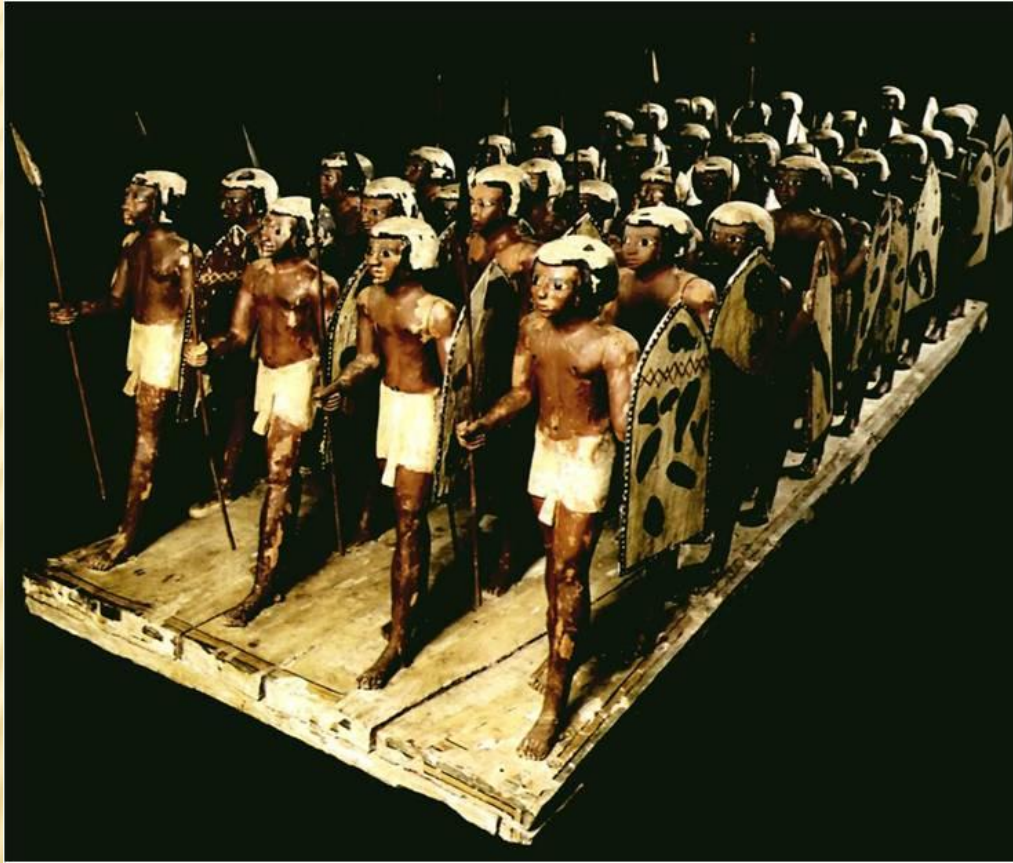
## Верования египтян и их отражение в искусстве.

Древние египтяне, как и многие люди в давние эпохи, и в наше время, верили в то, что у человека есть душа, которая покидает его тело после смерти. Они считали, что душа после смерти летает между двумя мирами – земным и потусторонним. Чтобы душа могла свободно выходить из могилы и затем туда возвращаться, в стене надземной части гробницы устраивался символический выход в виде слегка заглубленной ниши.



- Анубис извлекает сердце умершего, чтобы взвесить его на суде Осириса (Фивы 13 в. )





**Скульптурная модель египетского  
воинского отряда.**

в искусстве Древнего Египта отразилась забота древних египтян о вечной жизни и потустороннем мире. Это – гробницы, саркофаги, заупокойные и ритуальные статуи.

Древние египтяне верили, что для благополучного существования духовного человека в загробном мире необходима сохранность его «материальной оболочки». Отсюда капитальные каменные сооружения - гробницы и появление портретных статуй покойного и его приближенных (заместитель мумии).

Многое делалось для благодной вечной жизни в потустороннем мире.

# СИМВОЛЫ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

---



- ▣ **Скарабей** — один из самых почитаемых символов Древнего Египта.
- ▣ Считалось, что маленький жук повторяет путь Солнца: подобно тому, как Солнце совершает путешествие по небу, излучая свет и тепло, создавая условия для возрождения жизни во всем сущем, скарабей перекачивает свой шар с яйцами с востока на запад, пока зародыши не созреют и не родятся на свет. Египтяне отождествляли этот шар с яйцами с Солнцем — огненной сферой, несущей в себе зародыш всего живого.





# ЛОТОС

---



- Священный цветок древних египтян, символ красоты, чистоты, стремления к солнцу и свету. Этот образ пронизывает все египетское искусство, начиная от лотосовидных капителей храмовых колонн и заканчивая миниатюрными туалетными сосудами и ювелирными украшениями.



# АНХ

- Один из самых известных египетских символов, Ключ Жизни, древнейший символ. Анх состоит из нескольких элементов: вверху изображался круг — символизирующий солнце, мир божественный, а также вечное возвращение всех вещей, Вселенную, единую в непрерывном вращении. Под ним горизонтальная линия — горизонт, над которым изображено восходящее солнце, еще ниже изображалась вертикальная линия, символизирующая путь к божественному свету, который должен пройти каждый ученик.



# УДЖАТ

- ▣ **Уджат** — «Глаз Света», «Око Гора». По легенде Гор в битве с Сетом теряет свой физический глаз и получает от бога Тота глаз Уджат — глаз тайного сокровенного зрения души. Уджат является символом или принципом жертвы, позволяющей человеку двигаться по Пути. Он изображался в виде ока со слезой и спиралью под ним. Слеза символизирует жертву, а спираль — путь приобщения к Тайнам Вселенной, как напоминание о том, что лишь через жертву и отдачу человек может постичь сокровенные Тайны Природы.





# ДЖЕД



- Джед — означает «твердость», «прочность», «неизменность», «постоянство». Колонна стабильности. Символ, связанный с поиском и нахождением внутреннего центра, умением подчинять четыре плана персоны единой действующей воле.

## □ **Узел Исида**

- Один из атрибутов великой богини Исида, представляющий пряжку ее пояса. Исида является покровительницей любви, и поэтому этот символ означает отказ от эгоизма, закон любви и отдачи. Также узел Исида символизирует соединение неба и земли благодаря чистоте души, открывающей невидимую сторону вещей и явлений.

## □ **Собек**

- Собек — крокодил, охраняющий проход, охраняющий врата и пожирающий все временное и преходящее. Символ Собека часто связан с прохождением через испытания, с выбором.

## □ **Крюк и плеть**

- Крюк и плеть — атрибуты фараона. Крюк символизирует умение привлекать и удерживать, выбирать лучшее, стоять на защите справедливости. Плеть фараона символизировала отсечение худшего, темного.

## □ **Корона Верхнего и Нижнего Египта**

- Двойная корона символизировала верховную власть над Верхним и Нижним Египтом и одновременно была символом объединения высшего и низшего ума, двух принципов, двух сторон существования.



# СИМВОЛИКА БОГОВ

---

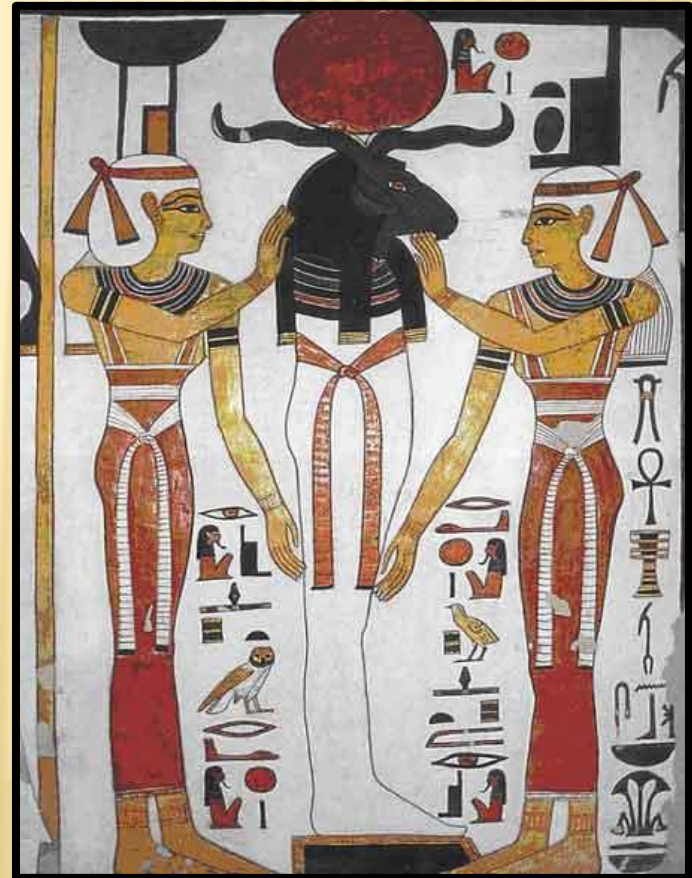
- Египтяне считали, что в своей земной жизни человек должен найти дорогу, которая привела бы его к месту встречи с самим собой и с Божественным. Символ Египта — это путь. Боги для египтян были воплощением творческих сил Вселенной и Природы. Но все они были лишь «детьми», проявлениями одного великого и сокровенного Божественного Творца, присутствие которого египтяне узнавали везде и во всем. Амон-Ра, великий бог, «сокровенная Душа Солнца», долгие тысячелетия был символом этого вездесущего божественного Присутствия.

Отношение к Богу и богам не было для египтян лишь только вопросом обрядов и культов. Это был, прежде всего, образ жизни, состояние души и сознания. Почитать Бога означало нести его в своем сердце, слышать его голос и пытаться заслужить его милость и благословение своими благими мыслями и действиями.

# СОЗИДАЮЩ ЕЕ СОЛНЦЕ - РА

- **РА.** Это Созидающее Солнце, порожденное «Не-Вещью», связывается также с птицей Бен-Бен, одним из образов птицы Феникс, погибающей после каждого временного цикла и возрождающейся из собственного пепла, как жизнь из смерти.

Атум-Ра породил первую пару богов: Шу (Воздух) и Тефнут (Пространство); от этой пары рождаются Геб (Земля) и Нут (Небо). Нут изображается расположенной над Гебом, они соприкасаются только пальцами ног и рук, таким образом, создавая свод между небом и землей, где действует Ветер Шу. У Геба и Нут родилось четверо детей: Осирис, Исида, Сет и Нефтида, описываемые как создатели людей.







# ОСИРИС

- **ОСИРИС.** Одно из наиболее важных божеств египетского пантеона. Осирис — солнечный и небесный бог; его цвет — голубой с красным или ярко-желтым. Его одежда — белые пелены, напоминающие о мумификации, на голове корона Верхнего и Нижнего Египта, в руках — плеть и крюк, символы наказания и притяжения, строгости и любви. На лбу у него находится урей, изображающийся в виде кобры, — символ, означающий власть над жизнью и смертью, внимание или пробужденное сознание.

# ИСИДА

- ❑ **ИСИДА.** Исида — сестра и супруга Осириса. Она изображается на темном (обычно темно-красном) фоне, напоминающем животворящую кровь. Как аспект Космической Матери, Исида является Праматерью, божеством Любви, порождающим Жизнь.





# АНУБИС

- АНУБИС. Также является одним из древнейших божеств; изображается с человеческим телом и головой собаки или шакала, или непосредственно в виде шакала, иногда склоненного над ларцом и стерегущего папирус так называемой «Книги Мертвых».

Этот бог — проводник душ; он руководит душами, покинувшими тела и душами посвященных, закончившими человеческий этап эволюции.





# БАСТЕТ

- ▣ **БАСТЕТ (Баст).** Богиня-кошка, покровительница города Бубастис, родственная Мау, Космической Кошке, чьим глазом является Луна.
- ▣ Бастет — Божество ночных чар, в физиологическом ключе представляет сексуальность, а в психологическом — деятельность Души в момент смерти.



**ХЕПРИ ИЛИ СКАРАБЕЙ – РОЖДАЮЩЕЕСЯ СОЛНЦЕ.**

**НЕХБЕТ. БОГИНЯ-КОРШУН**

**ПТАХ. ДРЕВНИЙ БОГ ОГНЯ**

