

Культура Античности.

Древняя Греция

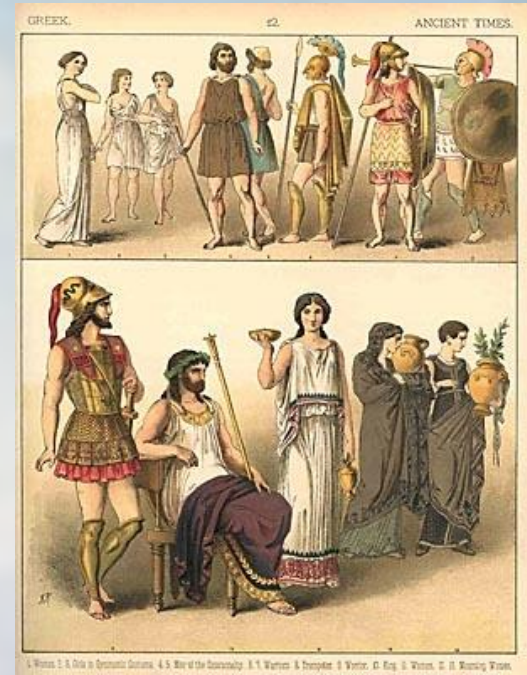
Основные черты древнегреческой культуры:

- Агональность (соревновательность)
- Калокогатия (красота = истина)
- Демократичность
- Каноничность (следование образцу)
- Основные категории: мера, гармония, грация.

Совершенство античного искусства основывалось на простоте форм и пропорций.

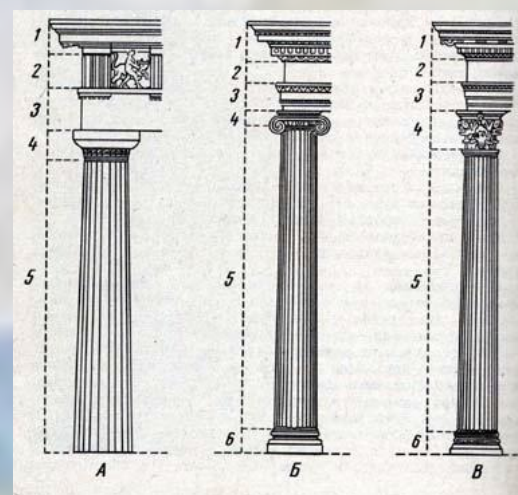
Человек для греков являлся каноном, и эта гуманистическая концепция нашла отражение во всем изобразительном искусстве. Но чаще всего художники изображали не конкретную личность с индивидуальными чертами, а человека как такового, идеал.

Канон - совокупность норм и правил; образец.



Архитектура

Весь свой потенциал архитекторы могли продемонстрировать прежде всего при возведении храмов. Храмы строились по определенным канонам, при этом, первостепенную важность имел неизменный поиск идеальных форм и гармонии всех составных частей. Греческие храмы и статуи были окрашены в яркие цвета, что позволяло им выделяться на фоне ландшафта.

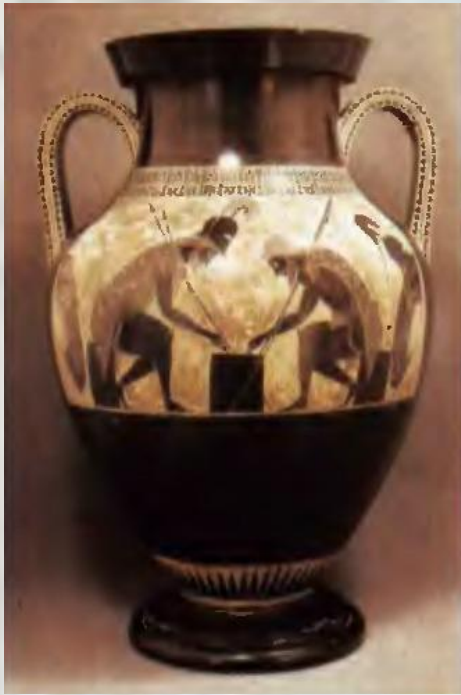


В Vв. Было введено понятие кривизны для целого здания, незаметной невооруженным глазом. Сложилась ордерная система: *дорический, ионический, коринфский стиль*

Живопись

До сегодняшнего дня дошли лишь картины на произведениях керамики –краснофигурная и чернофигурная роспись.

Изначально единственным элементом декора служил орнамент. Позднее художники украшали свои произведения детально изображенными фигурами птиц, животных и людей.

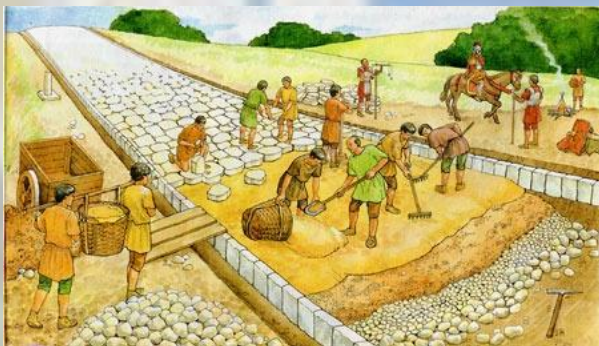


Скульптура

Главной темой являлся человек. Определяющими признаками греческой скульптуры служит красота, движение и экспрессивность. В V в. был выведен эталон пропорциональности человеческого тела. Примером наивысшего развития греческой скульптуры являются работы Мирона, Поликлета, Праксителя и Фидия.



Древний Рим.



Основные черты римской культуры:

- Гражданственность
- Политизированность

Большую часть художественных форм и техник римляне заимствовали не только у греков, но и у других народов Средиземноморья (например у этрусков – каменная арка). Это определило направление инженерного развития и такие достижения, как строительство улиц, мостов, водопровода, а также общественных сооружений – зданий собраний, терм и театров.

Техника полукруглой дуги и свода легла в основу таких технически совершенных построек как акведуки, амфитеатры, базилики.

Картины и рельефы.

Портретная скульптура римлян составляет одну из великих глав в истории искусства.

Предпочтение отдавалось реалистичным изображениям, что подтверждают бюсты политиков и общественных деятелей или рельефы на триумфальных арках и колоннах.

В мозаике и живописи выдающееся место занимали напольные мозаики и фрески, украшавшие стены.



Музыка

Развитию музыки в древней Греции способствовали музыкальные состязания и театральные постановки, в которых действие комментировал хор.

Существовала система обозначений нот с помощью алфавита. Первую теорию музыки создал философ Пифагор, который видел в ней божественное числовое начало, «гармонию сфер». Изучению музыки также уделили внимание Платон и Аристотель.

Греки предпочитали такие музыкальные инструменты как кифара, арфа, бубен, цимбалы.

В Древнем Риме музыка имела огромное значение, она была неотъемлемой частью языческих и других религиозных обрядов, шествий и театральных представлений. Оркестры и хоры присутствовали на пирах.





Литература.

Ведущими литературными направлениями были эпос, лирическая поэзия и драма.

Теория литературы – «Поэтика» Аристотеля: деление на высокие и низкие жанры, описание трагедийного пафоса и цели искусства; правило трех единств.

Катарсис - эстетическое воздействие искусства на человека, процесс облегчающего, очищающего и облагораживающего воздействия.

