

Культура Мезоамерики

Культура ацтеков

Культура ацтеков

Ацтеки стали прямыми наследниками древней идеологии, зародившейся в Теотиуакане, где находятся истоки культуры науатль, полученной через тольтеков

Культура ацтеков

- *Сама долина, в которой находилось озеро Тескоко, представляет собой обширную овальную выемку 112 километров длины и 64 километров ширины*
- *В южной её части находится столица страны Мексики - город Мехико, построенный в XVI веке испанскими конкистадорами на развалинах ацтекского Теночтитлана*

Теночтитлан – мегаполис ацтеков

- Ко времени испанского завоевания этот город был лучше организован и больше по своим размерам, чем любой Европейский город того времени
- Например, в Лондоне (в то время) проживало более чем в 4 раза меньшее количество людей
- Теночтитлан превратился в огромный мегаполис со 150-200 тысячным населением (а по оценкам некоторых специалистов - 250 тысяч)
- Площадь города по некоторым оценкам достигала 12 км

Культура ацтеков

- *В 1325 году племя мешиков (или теночков), известное в дальнейшем под именем ацтеки, основало на острове город, названный в честь вождя Теноча, приведшего их сюда*



Культура ацтеков

- Согласно легенде, бог Уитцилопочтли велел обосноваться теночкам (мешикам) там, где они увидят орла сидящего на кактусе со змеёй в когтях
- В современной Мексике это один из основных символов государства наряду с флагом, этот символ вошёл в государственный герб



Культура ацтеков



- ▶ Около 1390 года в центре города был заложен Великий Храм, посвящённый Уитцилопочтли
- ▶ Здесь не было жилых помещений - только храмы, главным из которых был Великий Храм, на котором жрецы совершали жертвоприношения богам

Великий Храм

- ▶ *Высота храма - 45 метров. Храм строился постепенно - ацтеки каждый раз над прежним сооружением надстраивали новое, тем самым делая его выше и массивнее*
- ▶ *После завоевания Теночтитлана испанцами, они с религиозным остервенением разрушали все строения, таким образом разрушая неугодную их богу языческую культуру*
- ▶ *В разрушении испанцы очень преуспели - каменные блоки храма использовались для постройки католического Собора,*
- ▶ *Великий Храм (точнее то, что от него осталось) был найден лишь в XX столетии*

Великий Храм



Великий Храм

Скульптура змеи возле подножия храма



Стена черепов Цомпантли



*Каменный пьедестал, на
котором стояли деревянные
балки*

*На балках вешивались
черепки пленников и
принесённых в жертву богам
людей*



Храм ритуального центра



- Однажды при строительстве метро, рабочие наткнулись на какие-то каменные блоки
- Были вызваны археологи, которые раскопали один из храмов ритуального центра Теночтитлана
- Теперь этот памятник истории является частью ансамбля станции метрополитена Мехико

Ацтекская мифология

- **Основные мотивы ацтекской мифологии**
 - вечная борьба двух начал - света и мрака, солнца и влаги, жизни и смерти
 - развитие вселенной по определённым этапам или циклам
 - зависимость человека от воли божеств, олицетворяющих сил природы
 - необходимость постоянно питать богов- некоторых ежедневно - человеческой кровью, без чего они погибли бы
- **Смерть богов означало бы всемирную катастрофу**
- **Это представление обуславливало практику обязательных человеческих жертвоприношений**

Ацтекская мифология

- **Ацтекская мифология нашла широкое отражение в изобразительном искусстве и литературе**
- **В честь важнейших божеств воздвигались многочисленные храмы (в которых стояли их каменные и деревянные статуи), сочинялись гимны**
- **Прозаическая литература, в т.ч. хроники, пронизана мифологическими сюжетами**
- **В мифологической оболочке развивались и начала философии**

Ацтекская мифология

- Согласно мифам, вселенная была создана Тецкатлипокой и Кетцалькоатлем
 - Вселенная прошла четыре этапа (или эры) развития
- Первая эра ("Четыре ягуар"), в которой верховным божеством в образе солнца был Тецкатлипока, закончилось истреблением ягуарами гигантов, населявших тогда землю
- Во второй эре ("Четыре ветер") солнцем стал Кетцалькоатль, и она завершилась ураганами и превращением людей в обезьян
- Третьим солнцем стал Тлалок, и его эра ("Четыре дождь") закончилась всемирным пожаром
- В четвёртой эре ("Четыре вода") солнцем была богиня вод Чальчиутликуэ; этот период завершился потопом, во время которого люди превратились в рыб
- Современная, пятая эра ("Четыре землетрясение") с богом солнца Тонатиу должна закончиться страшными катаклизмами

Пантеон ацтеков

- *Пантеон ацтеков состоял из множества божеств, которых можно объединить в несколько групп*
- *К первой, наиболее древней по своему происхождению, относятся боги стихий и плодородия (Тлалок, Тласольтеотль, Чикомекоатль, Коатликуэ)*
- *Во вторую входят трое великих богов, игравших главную роль в пантеоне: Уитцилопочтли, Тецкатлипока и Кетцалькоатль*
- *Следующая объединяет богов звёзд и планет: Тонатиу, бога луны - Метцтли, Мишкоатля, бога планеты Венера - Тлауискальпантекутли, звёздных богов севера - Сенцон-Мимишкоа*

Пантеон ацтеков

- К четвёртой принадлежат боги смерти и преисподней Миктлантекутли, его жена Миктлансиуатль, Тлальтекутли
- Довольно многочисленны божества опьяняющего напитка октли, изготавливаемого из агавы: Майяуэль, Патекатль
- К последней группе принадлежат боги-творцы: Тлоке Науаке, Ометекутли, Тонакатекутли и его жена Тонакасиуатль, - формально возглавлявшие пантеон ацтеков
- Большинство божеств имело антропоморфный облик
- Лишь у некоторых имелись офиоморфные (змеевидные) черты

Пантеон ацтеков. Тлалок – бог древнейших времен

- Тлалок - "Заставляющий расти", бог дождя и грома, сельского хозяйства, огня и южной стороны света, повелитель всех съедобных растений
- Изображения Тлалока бесчисленны, так как он пользовался необычайно широким почитанием
- Ацтеки совершали обряды в его честь на глубоких омутах озера Тескоко
- Каждый год ему приносили в жертву множество детей, топя их в воде
- На горе Тлалок, близ Теночтитлана, была воздвигнута большая статуя Тлалока из белой лавы с углублением в голове
- В дождливое время года туда вкладывались семена всех съедобных растений
- Тлалок был владыкой 3-й из 5 ацтекских мировых эпох

*Богиня земли и огня, мать
богов и звёзд южного неба
В ней одновременно заключено
начало и конец жизни*



Статуя Коатликуэ

*Её изображали
в одежде из
змей*



Пантеон ацтеков. Коатликуэ – богиня древнейших времен

- Коатликуэ - «Она в платье из змей», Коатлантонан – «Наша змеиная мать»
- Она - мать бога солнца Уитцилопочтли
- По мифу, Коатликуэ была благочестивой вдовой и жила вместе со своими сыновьями - Сенцон Уицнауа ("400 южан-звёзд") и дочерью Койольшауки - богиней луны
- Каждый день Коатликуэ поднималась на гору Коатепек ("змеиная гора"), чтобы принести жертву
- Коатликуэ - олицетворение земли, из которой каждый день появляется солнце (Уитцилопочтли), прогоняя луну и звёзды

*Кроме указанных смыслов,
Коатликуэ - богиня смерти, т.
к. земля пожирает всё
живущее*

Фигурки Коатликуэ



Боги ацтеков. Кецалькоатль

- **Кецалькоатль - «Пернатый змей»**
- **В мифологии ацтеков и тольтеков бог-демиург, создатель человека и культуры, владыка стихий**
- **Он принимал участие в создании и разрушении различных мировых эпох, и правил одной из мировых эпох, создав для этой эпохи человека из костей людей предыдущих эпох, собранных в Миктлане**
- **Он является и богом ветров Эхекатлем (одна из его форм), и богом вод, и изобилия**
- **В качестве бога вод, он повелевал молниями, которые по своим формам напоминали ацтекам силуэты небесных змей**
- **Считается, что он сын Коатликуэ и брат-близнец Шолотля**

Боги ацтеков

- **Ацтекская мозаичная маска Кетцалькоатля Мехико**

15-16 вв. н.э.

- *Зелёная и бирюзовая змеи обвивают всё лицо*

Культ Кецалькоатля был широко распространён в Теотиуакане, Туле, Шочилько, Чолуле, Теночтитлане и в Чичен-Ице



Боги ацтеков. Кецалькоатль

- **Как носитель культуры, он подарил миру кукурузу (маис) и календарь, и является покровителем искусств и ремёсел**
- **По одному из мифов, после смерти он превратился в утреннюю звезду (Венеру)**
- **Позже ацтеки сделали из него символ смерти и возрождения, и покровителя жрецов**
- **Жрецов высших санов называли его именем - Кецалькоатль**

Боги ацтеков

- Уицилопочтли - "Колибри юга", "он с юга", "колибри левой стороны", "колибри-левша"
- Колибри часто выступает как олицетворитель солнца
- Уицилопочтли изображался антропоморфно: в шлеме, имеющем форму клюва колибри, сделанного из золота, со щитом в левой руке, украшенном пятью белыми пуховыми шариками в форме креста и торчащими из него четырьмя стрелами, и луком или копьеметалкой и дротиками
- В правой руке он держит дубинку в виде змеи, раскрашенную в голубой цвет
- На запястьях у него золотые браслеты, а на ногах голубые сандалии

Уитцилопочтли - одно из более почитаемых ацтеками божеств

- *Часто Уитцилопочтли изображали в виде колибри, либо с перьями колибри на голове и на левой ноге, и с чёрным лицом, держащим в руках змею и зеркало*
- *Ему приносились кровавые человеческие жертвы*
- *В честь Уитцилопочтли сооружён храм в Теночтитлане*

Боги ацтеков

- **Ипальнемоуани** - "Тот, кем мы все живём" - верховное божество
- **Тлоке-Науаке** - "Тот, кто содержит всё в себе"
- **Тонакатекутли** - "Владыка нашего существования", бог, дающий людям пищу

Тонакатекутли привнёс в мир порядок (когда тот был создан), разделив море и землю

Ацтекская мифология

- Согласно мифам, вселенная была разделена в горизонтальном направлении на 4 части света и центр
- Над центром господствовал бог огня Шиутекутли
- Восток считался страной изобилия и был посвящён Тлалоку и богу туч и звёзд Мишкоатлю
- Владыками юга были бог сева Шипе-Тотек и Макуильшочитль, но он расценивался как область зла
- Запад имел благоприятное значение, т.к. служил домом планеты Венеры, одного из воплощений Кетцалькоатля
- Наконец, север был подвластен богу смерти - Миктлантекутли
- Вертикально мир делился на 13 небес (в каждом из которых обитал определённый бог) и на 9 преисподних

Ацтекская мифология

- Солнце издревле символизировалось у древнемексиканских народов орлом — птицей мощной, гордой, свободолюбивой и кровожадной
- Каждый день солнце, подобно орлу, совершает свой путь по небу, но и каждую ночь в подземном мире ведет борьбу с силами мрака за право утром появиться на востоке и вновь осветить и согреть мир, все живое своими благодатными лучами
- Силы же мрака и ночи олицетворялись ягуаром — с его ночным образом жизни и пятнистой шкурой, ассоциирующейся с ночным небом, усеянным звездами

Ацтекская мифология

- Согласно ацтекской религиозно-идеологической системе представлений, чтобы солнце имело достаточно сил для такой борьбы, его жизнь необходимо поддерживать самой дорогой ценой, какую может заплатить человек, — кровью человеческой. Однако фатальность, трагическая предопределенность судьбы мира сохраняется, так как человечество, даже ценой собственной крови, не в состоянии поддержать мировой порядок, который зависит только от воли и прихоти божественных сил.

Ацтекская мифология

Люди, живущие под пятым, современным Солнцем, могут рассчитывать лишь на то, чтобы отдалить мировую катастрофу, которую, согласно особым подсчетам их древних астрономов-астрологов, нужно ждать по истечении каждого 52-летия

Боги ацтеков

Статуя Шиутекутли

1325-1521 гг. н.э

111x36 сантиметров

Камень

По-ацтекски - «владыка
года»

Бог огня как подземного,
так и небесного

Здесь он представлен
молодым и сильным,
одетый в плащ
солнечных лучей, одним
из определяющих его
атрибутов



Боги ацтеков

*Владыка Севера
и бог смерти*

*Глиняная фигурка
Миктлантекутли*



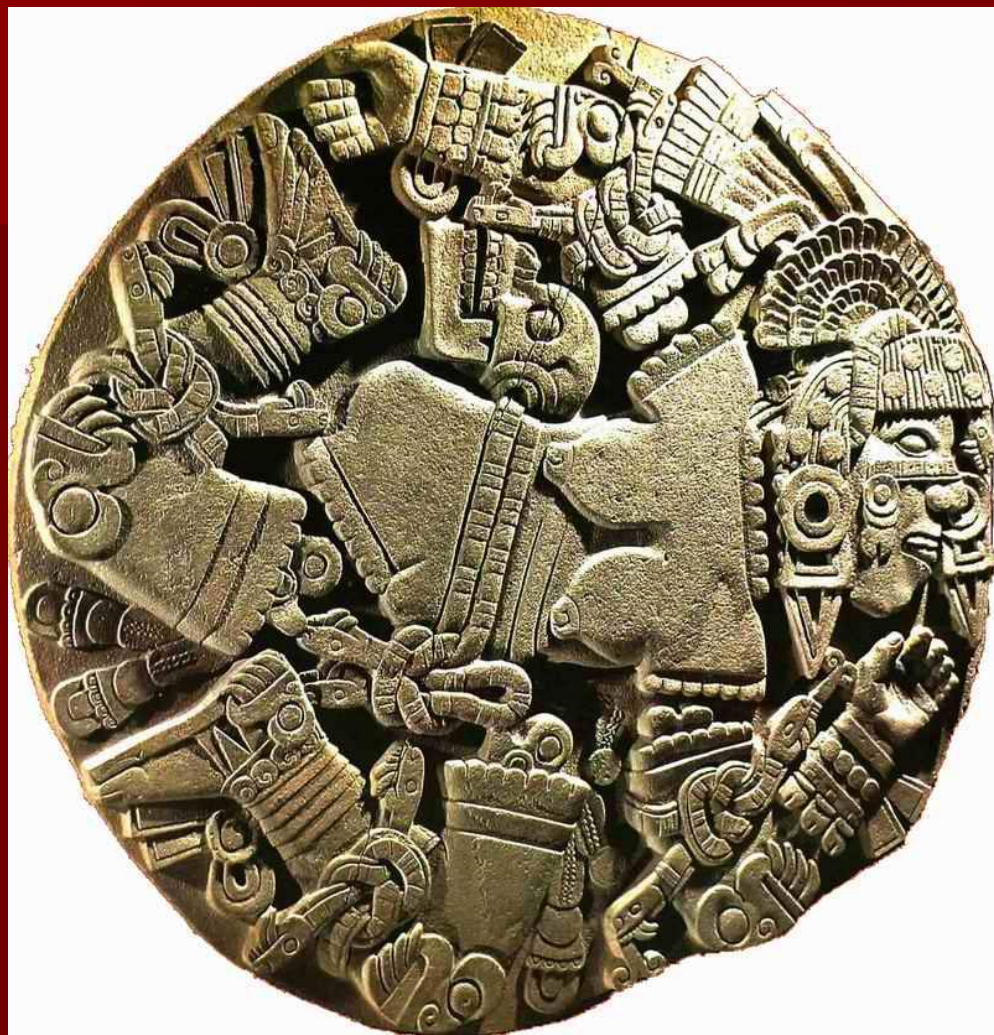
Боги ацтеков



**Ацтекская богиня Луны –
"Золотые колокольчики»
Богиня земли и Луны
Контролирует 400 божеств звёзд
Уицнауна
Владеет магической силой,
способной нанести колоссальный
вред**



**Миктлансиуатль –
богиня царства
мёртвых**



*Ацтекская
богиня Луны*



Фигурка Эхекатля - бога ветра

*Изображение Тецкатлипоки
Человеческий череп,
инкрустированный бирюзой,
нефритом, обсидианом и
перламутром*

Боги ацтеков





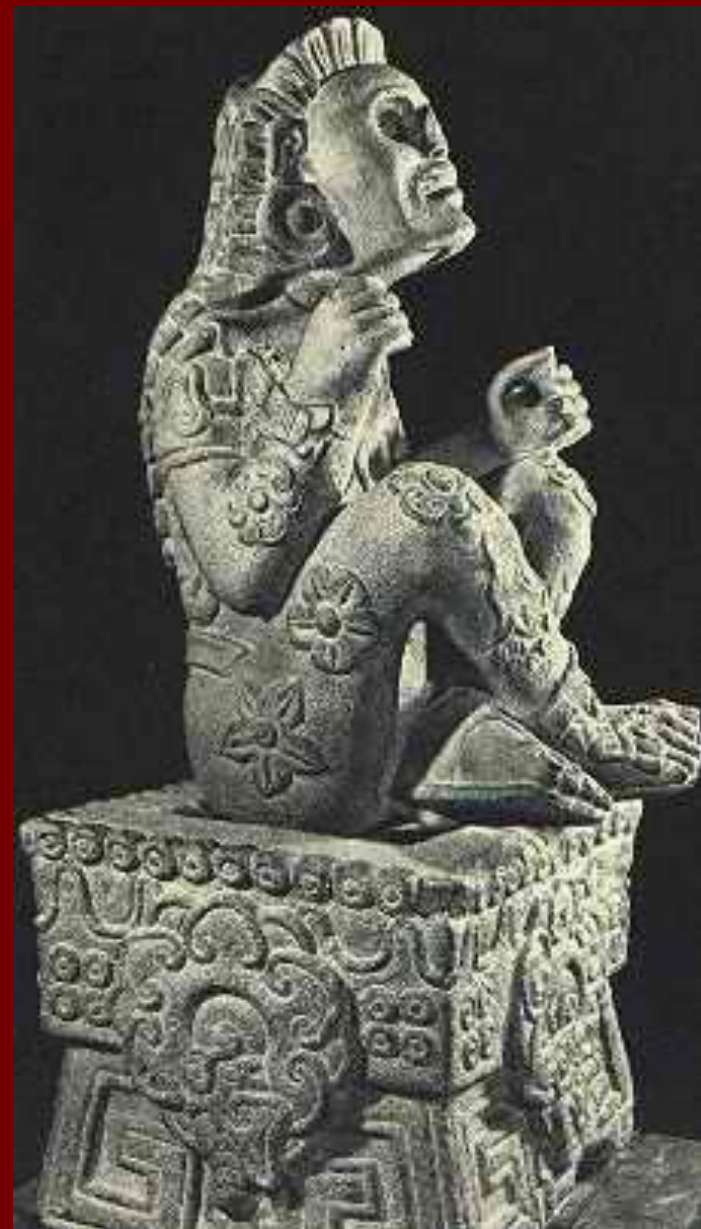
Владыка цветов

Шочипилли

- *Бог цветов, маиса, любви, игр (в мяч в том числе), красоты, песен, танцев и веселья*
- *Считался покровителем художников, певцов, ткачей, музыкантов и игроков в мяч*

Шочипилли - "Владыка цветов"

**Изображался в виде
юноши, сидящего
среди цветов и
бабочек, со
скипетром в руках,
на острый конец
которого нанизаны
человеческие сердца**



Боги ацтеков

- **Нагуаль - дух-покровитель в образе животного или растения**
- **У каждого бога и человека есть свой нагуаль, с которым он разделяет судьбу до самой смерти**
- **Например, у Уицилопочтли нагуаль - колибри, у Кецалькоатля - пернатая змея, у Тецкатлипоки - ягуар, у Тонатиу - орёл**
- **Для определения Нагуаля около хижины новорождённого рассыпали песок; появившиеся утром на нём следы и указывали животное**

Камень Солнца

1325-1521 гг. н.э

- Известен как «календарь ацтеков»
- На аккуратно обработанном диске, представлены силы Вселенной, выражаемые в пяти последовательно идущих друг за другом эпохах мироздания
- Каждая из них связана с бесконечным временным циклом, измеренным в сложной календарной системе



Календарь ацтеков

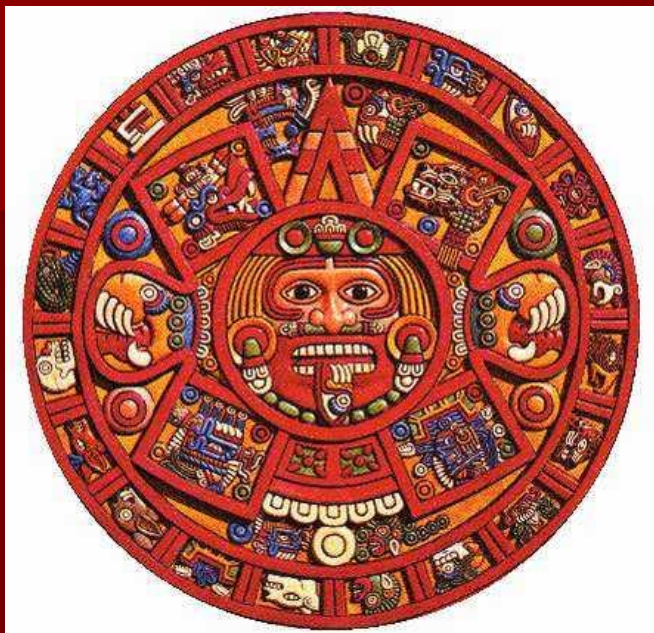


Рисунок на коже
календаря ацтеков

- Для счисления времени ацтеки пользовались двумя календарями, ритуальным из 260 дней и солнечным, который имел 18 двадцатидневных месяцев и 5 несчастливых дней
- Названия месяцев в нем соответствовали названиям сельскохозяйственных растений
- Сочетание двух типов отсчета времени давало ацтекам, как и майя, повторяющийся 52-летний цикл

Артефакты ацтеков

- **Корона Монтесумы II**
- **Хранится в венском этнографическом музее**
- **Сделана из 400 перьев кецаля**
- **Крепилась на золотом шлеме, который испанцы переплавили в слиток**
- **Получив корону, король Испании Карл отправил её в Вену**



Артефакты ацтеков

- *Ацтекская дубина*
- *Ацтекские дубины, часто называемые в хрониках мечом, имели широкий верх, сужающийся к рукояти, и лезвия в большом количестве и меньшего размера*
- *Имелись также двуручные дубины*
- *По словам испанцев, их удар мог раскрыть голову лошади*



- Явившийся ацтекам орел, сидевший на кактусе, был посланцем Солнца, если не само Солнце
- Появление Солнца-орла стало этапным в их судьбе
- Этим событием как бы подтверждался заключенный ранее союз между народом и его племенным богом Уитсилопочтли
- Ацтеки превращались в «народ Солнца», особый, от деятельности которого зависела судьба ныне существующего мира

- Жестокие войны и кровавый ритуал оправдывались этой глобальной целью — напоить, накормить Солнце кровью, с тем чтобы поддержать существование пятого мира (эры)
- Такие или приблизительно такие рассуждения жрецов легли в основу военно-религиозной доктрины ацтеков, призванную оправдать практику человеческих жертвоприношений