

# Культура «бунташного века»

## 17 век – период крушения средневековой художественной культуры

- Рушились традиции, еще недавно казавшиеся незыблемыми.
- Древняя Русь превращалась в Россию – государство с новыми духовными ориентирами.
- «Расставание с прошлым» затронуло все стороны жизни – религиозные, политические, художественные.
- Новизна связывалась со светским восприятием мира, европейским мышлением, образом жизни.

# От иконы к парсуне

- Творчество мастеров Оружейной палаты – центра развития искусства при Алексее Михайловиче: граверы, иконописцы, оружейники, ювелиры, мастера шитья.
- Глава школы – Симон Ушаков, требовавший от живописцев правдивого изображения – «как в жизни».
- Ушаков сочувственно относился к реалистическому искусству западных художников.



*С. Ушаков.*  
Спас  
Нерукотворный

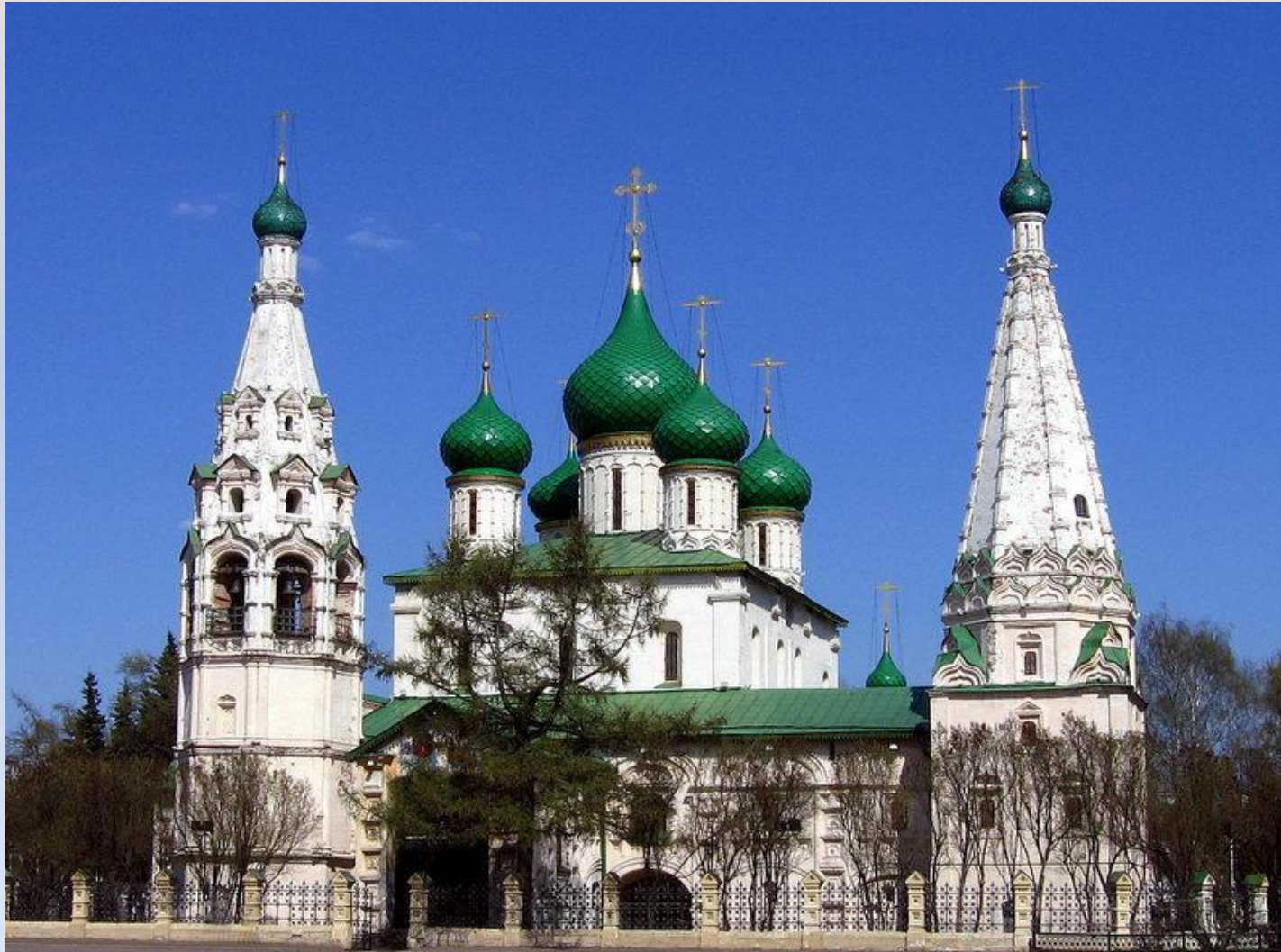


*С. Ушаков.*  
Насаждение  
древа  
государства  
российского.



*С. Ушаков.*  
**Троица**

# Гурий Никитин - мастер фресковой живописи.



Церковь  
Ильи  
Пророка в  
Ярославл  
е



Знаменитые фрески выполнены в 1680-81г.г.  
совместно с Силой Савиным.





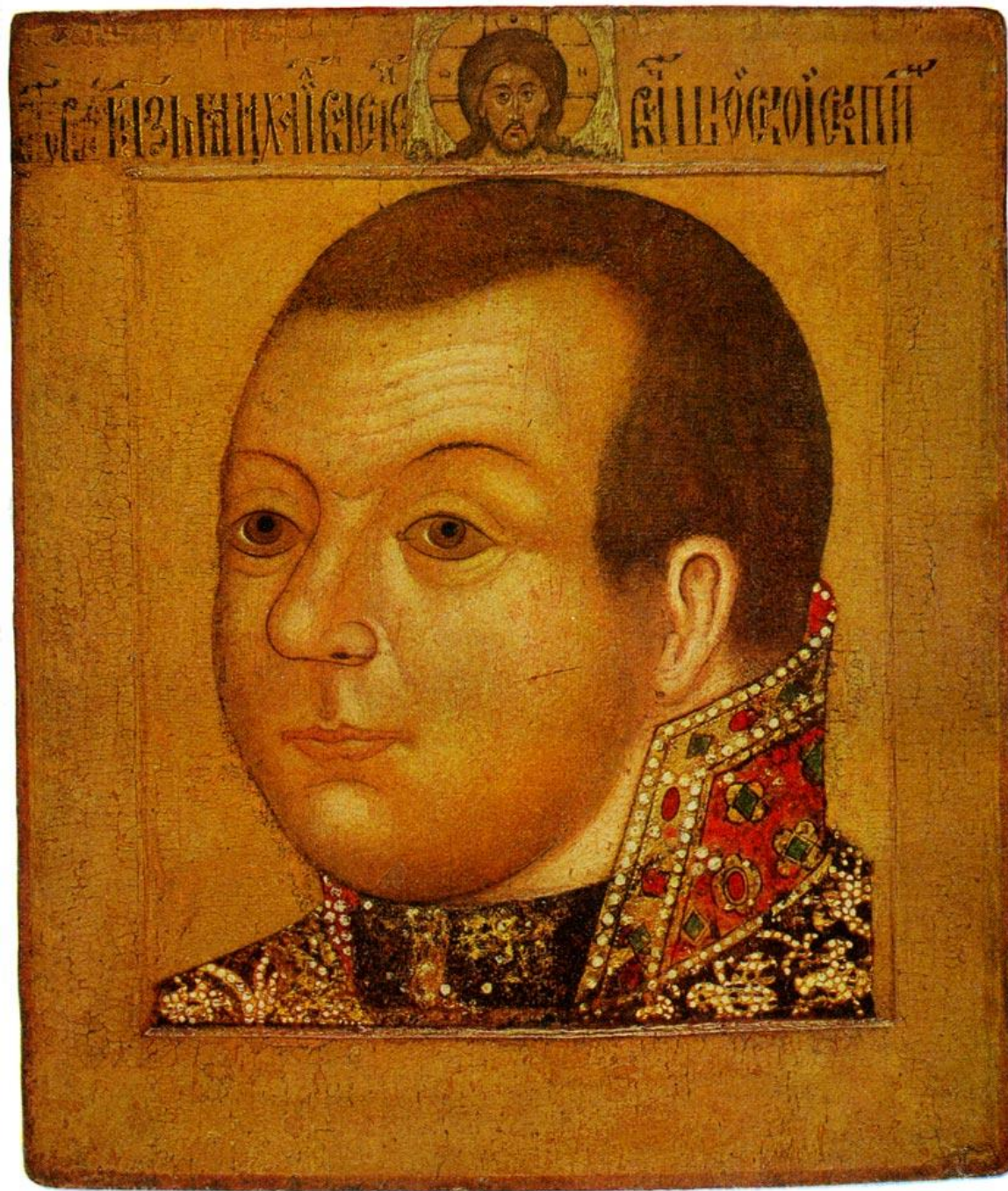
*Г.Никитин с артелью. Жатва. Фрески в храме Пророка Ильи в Ярославле.*



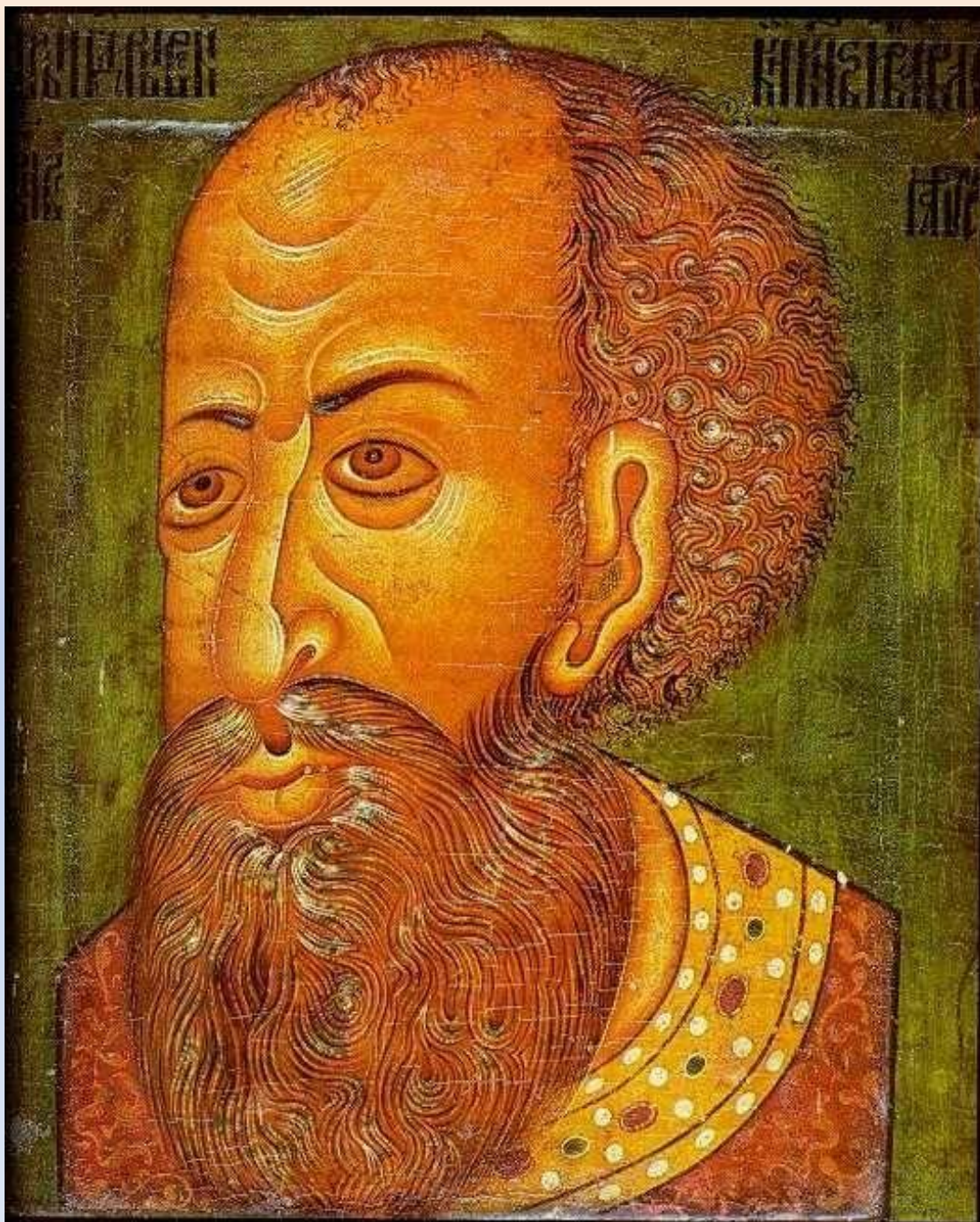
*Г. Никитин с артелью. Жатва. Фрагмент росписи.*



*Г.Никитин  
с  
артелью.  
Фреска.  
Из жизни  
Адама и  
Евы.  
Церковь  
Ильи  
Пророка в  
Ярославле*



Князь  
М.В.Скопин-  
Шуйский.  
Парсуна.



Царь Иван  
Васильевич  
Грозный.  
Парсуна.

# Диалог «старины и новизны» в русской словесности



**Симеон Полоцкий** –  
придворный поэт;  
создатель регулярной  
силлабической поэзии;  
разработал проект первого  
в России высшего  
учебного заведения  
(основа  
Славяно-греко-латинской  
академии)



Самый выдающийся труд – «Псалтырь рифмотворная» – стихотворный перевод Псалтири (части Библии).



# Протопоп Аввакум – защитник «старины».

1. Глава старообрядческого движения.
2. Сочинения связаны с личной судьбой автора (15 лет ссылки, заживо сожжен).
3. Вершина творчества – «Житие» (1672) – свобода мысли. Сплетение средневековой фразеологии с новым пониманием человека, его духовного мира. Искренность, человечность.



# Бытовая повесть

«Повесть о Савве Грудцыне»  
(неизвестный автор).

Почти «фаустовская тема: купеческий сын заложил душу черту.

«Повесть о Шемякином суде» –  
развеселая бытовая байка, полная трагических событий. Любимое произведение читающей России 17 века.

# Московский театр.

- Появился по воле Алексея Михайловича (после его кончины забыт на долгие годы).
- «Комедийная храмина» была сооружена в усадьбе Преображенское.
- Первая пьеса (1762) – «Артаксерксово действие» – о судьбе персидского царя.
- Автор – немецкий пастор, актеры – иноземцы Немецкой слободы.
- Показывались драмы, комедии, балет «Орфей».
- Звучал оркестр, орган, хор.

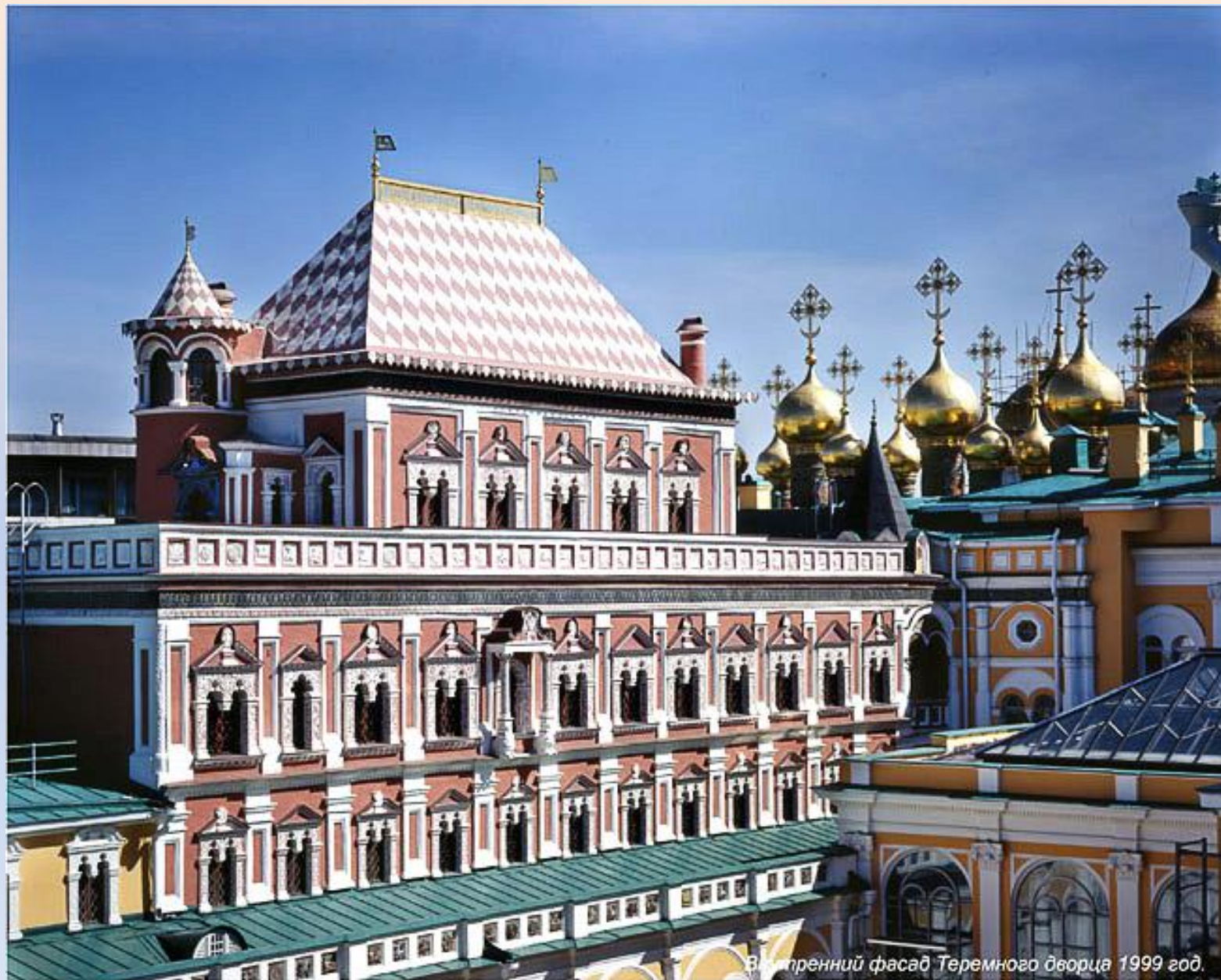


Русское  
барокко.

Церковь  
Покрова в  
Филлях.



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском.



Теремной дворец Московского Кремля.



Воскресенский собор в  
Новоиерусалимском монастыре.