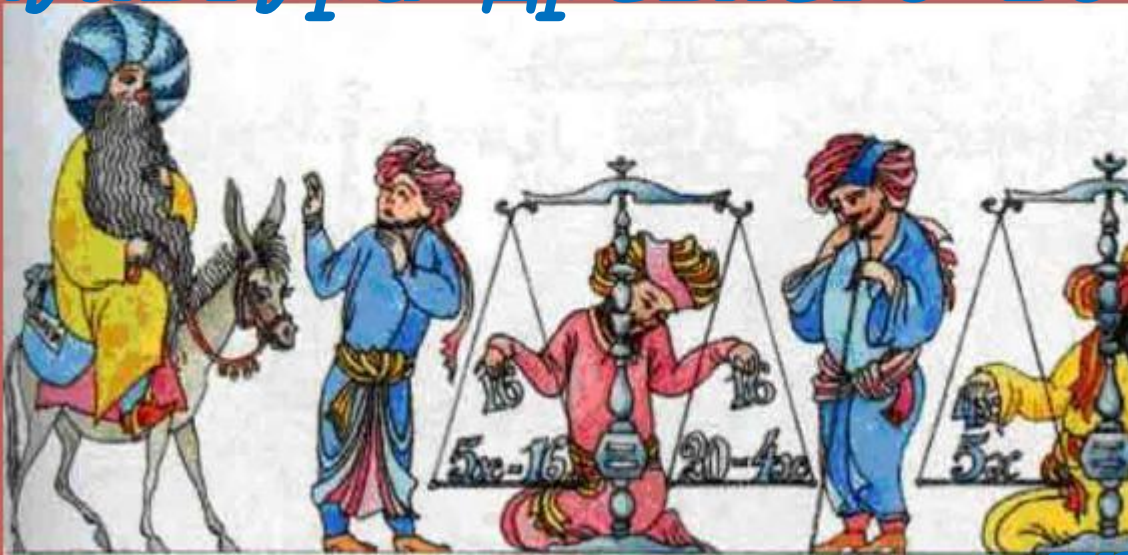


Самостоятельная работа по истории

на тему:

«Культура Древнего Востока»



Студентки
группы 1пк1

Пономарёва Олеся

Оренбург 2015

Культура Древнего Востока

История Древнего Востока берет свое начало от возникновения самых древних цивилизаций в Месопотамии и Египте (IV - III тыс. до н. э).

Она вызывает особый интерес благодаря возникновению своеобразных и знаменитых памятков культуры, которые накопило человечество от неолита к бронзовому и железному веку.

Переход от родоплеменной культуры к первым цивилизациям проходил в первую очередь там, где были благоприятные природные условия.

Именно благоприятные природные условия субтропической зоны Ближнего Востока стали причиной того, что именно в долинах рек Тигр,



и Инд сформировались раннеклассовые цивилизации и их первые памятники культуры. В долине рек Хуанхэ, Янцзы в

Культура Древнего Египта

Цивилизация Древнего Египта насчитывает более 3000 лет. В конце IX века до н. э. в Юго-Восточной Африке, в низовьях реки Нил, сформировалось раннерабовладельческое государство Египет, которое стало одним из самых великих (больших) центров мировой культуры.

Почти 2000-летнюю историю Древнего Египта принято делить на три периода:

- первый – Древний;
- второй - Среднее Царств;
- третий - Новое Царство.

Соответственно выделяют и три периода в развитии его культуры. Уже в древнем и Среднем царствах были созданы уникальные памятники культуры гробницы фараонов

Хеопса, сфинксы фараона Херена

в Гизе и фараона Аменемхета III. Пирамида Хеопса по размерам не имеет себе равных среди каменных сооружений целого мира (высота 146 м, длина основы каждой грани 230 м.).





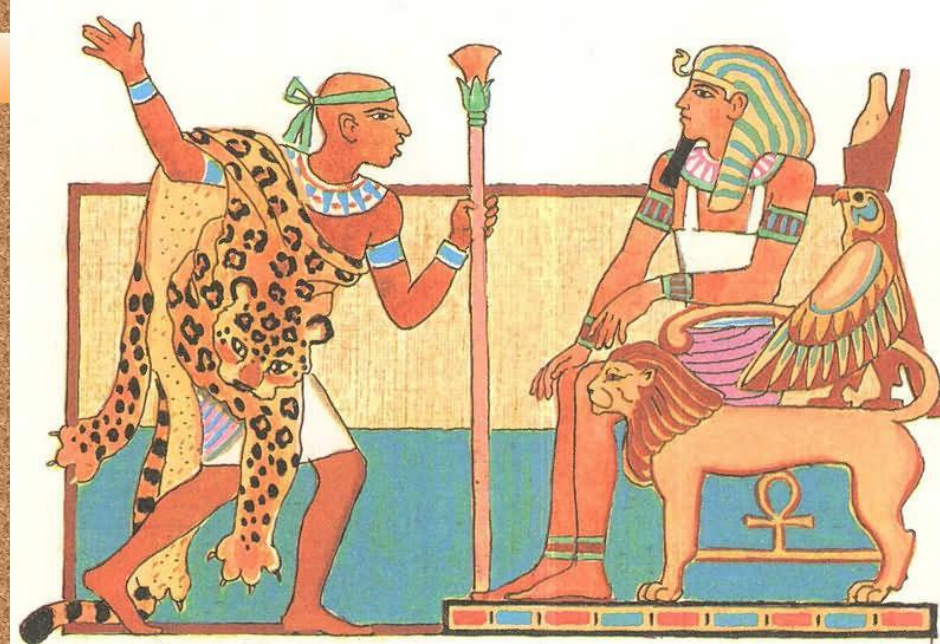
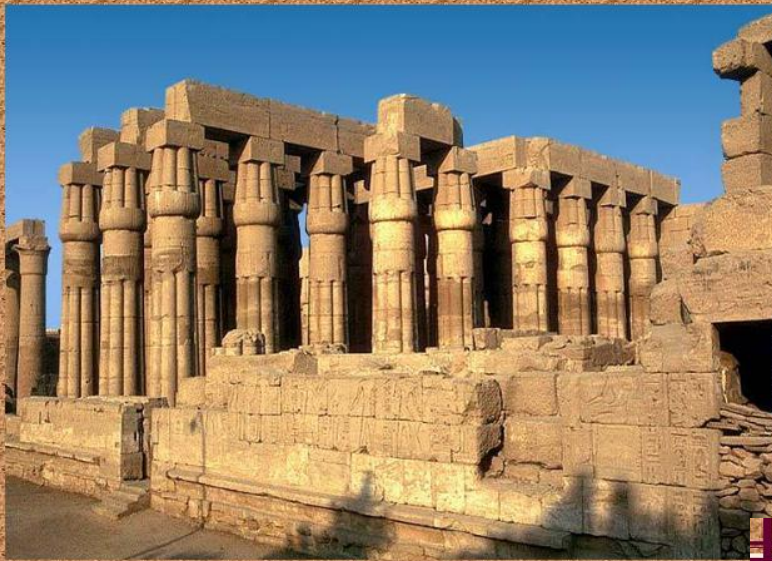
Древние египтяне обожествляли природу и земную власть. Звери считались священными, их держали при храмах, отдавали им почести, а после смерти бальзамировали и хоронили в саркофагах. На тотемизме базируется и звероликость египетских богов, верховным среди которых считался бог Солнца Ра, которого часто изображали соколом или же тельцом. Фараон считался "сыном солнца" с этим связанные и почести,

которые ему отдавались, и соответственное отображение в культуре: фараон изображался величавым, освобожденным от власти времени и земной реальности.

В Новом Царстве расцвела архитектура храмов. В то же время широко проводилось сооружение святилищ (храмов). Самыми известными есть храмы Амона-Ра в Луксоре и Карнаке недалеко от Фив. Характерная черта этих сооружений - масса разнообразных колон, что символизировали лес.

Значительные достижения египтян в физике, химии, медицине, хирургии. Они пользовались десятичной системой счисления, им были известны арифметические и геометрические прогрессии. Древние египтяне умели предвидеть затмение солнца, другие явления природы, особенно периоды разлива Нила, от которых зависело везение системы орошения полей.

• Храм АМОНА-РА в Луксоре



Храм АМОНА-РА в Карнаке



Культура Месопотамии



Месопотамская цивилизация возникла на Ближнем Востоке на территории современного Ирака, между реками Тигр и Евфрат, в IX тыс. до н.э. На юге Месопотамии, где широко проводилось с/х, развились древние города-государства. Расцвет этих городов называют золотым веком древнего государства шумеров. Это справедливо и в прямом и в переносно

значении этого слова: здесь изготавливались из золота предметы самого разнообразного бытового назначения и оружие.

Культура шумеров произвела большое впечатление на последующий прогресс не только в Месопотамии, а всего человечества.

Шумерам принадлежат важные открытия: они первыми научились изготавливать цветное стекло и бронзу, изобрели колесо и клинописное письмо, сформировали первую профессиональную армию, составили первые правовые кодексы, изобрели арифметику, в основе которой была позиционная система счисления (счеты).



Достаточно высокая художественная культура шумеров. Отличаются красотой и художественным совершенством их архитектура и скульптура. В Уре был построен комплекс священных сооружений - зиккуратов, которые стали центром духовной культуры. В Шумере хорошо развилась скульптура, а также искусство пластики в металле: впервые



золото использовалось в комбинации с серебром, бронзой и костью.

В словесном искусстве шумеры первыми применил способ непрерывного рассказа о событиях. Это дало возможность создать первые эпические сочинения, самое известное из которых - эпическая легенда "Гильгамеш".

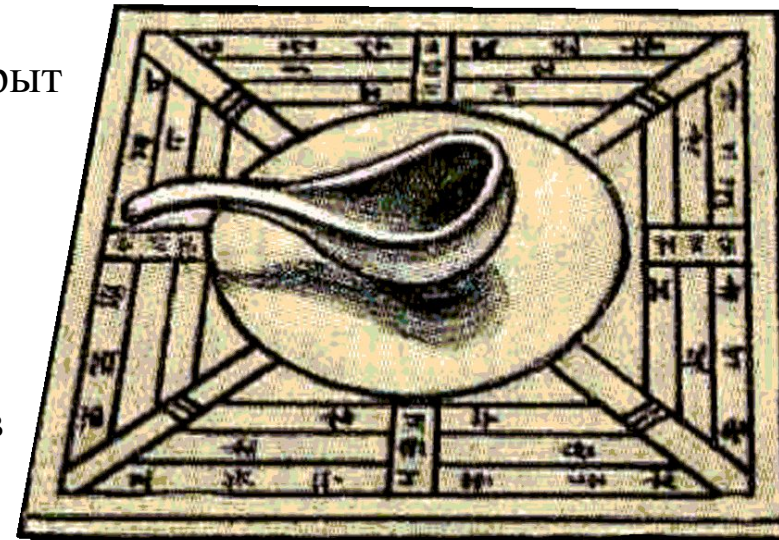
В конце II тыс. до н. э. шумеры ассимилировались из вавилонянами. Расцветает древнее рабовладельческое государство Вавилон, которое просуществовало до VI в до н э. Вавилонская, халдейская и ассирийская цивилизации очень много взяли от культуры шумеров. Вавилонская цивилизация была, в сущности, последней фазой шумерской цивилизации и культуры.

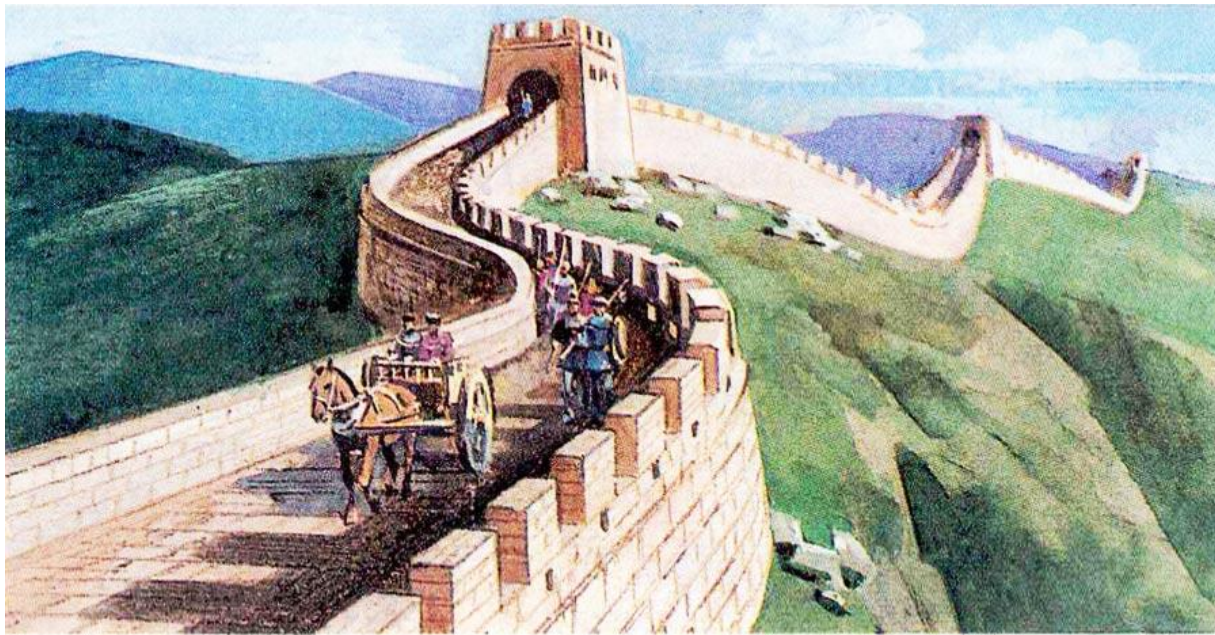
Культура Китая

Китай - страна древней цивилизации: на его территории выявлены остатки первобытной культуры времен раннего палеолита и бронзового века. В XI в до н э сформировалось первое рабовладельческое государство Инь. В инскую эпоху зародилась культура, которая дала начало китайской цивилизации во всей ее специфике. Был сложен в основных чертах месячный календарь и изобретено письмо - прообраз современной иероглифической каллиграфии.

Древний Китай есть родиной таких изобретений как компас, спидометр, сейсмограф, порох, книгопечатание, фарфор. В отрасли математики был открыт метод развязывания уравнений первой

степени с двумя и тремя неизвестными, вычисления отношения длины круга и его диаметра. В отрасли астрономии китайцы знали, как высчитывать время затмения Солнца, сложили один из первых каталогов звезд, вели наблюдения за пятнами на солнце и др.





На весь мир славится китайская медицина, которая имеет 3000-летнюю историю. В Древнем Китае впервые было написано «Фармакологию», впервые стали проводить хирургические операции с применением наркотических веществ, впервые описали и применили метод лечения

иглоукалыванием, прижиганием и массажами.

Китайские зодчие приобрели славу двумя своеобразными памятками - Великий канал (2000 г. - почти с 11 в. до н.э. - по 19 в. н. э.) - сложное гидротехническое сооружение с численными приборами, интересными способами перекачивания и очищения воды и Великая китайская стена.

В духовной культуре древнего Китая важное место занял феномен повседневного сознания, известный в истории как "китайская церемония". Это строго фиксированные стереотипы этико-ритуальных норм поведения и мышления, которые сложились на основе придерживания культа древности. Этико-ритуальные принципы заменили религиозно-мифологическое восприятие мира.

Культура Индии



Первые известные нам центры индийской культуры существовали уже в III тыс. до н. э. на берегах Инда, но действительного развития она достигла в 2 тыс. до н. э., в эпоху "Ригвед". На основе большого сборника "Ригвед" было создано своеобразную духовно-мировозренческую систему индуизма - что есть (сердцевиной) ядром индийской культуры.

В эту же эпоху осуществлялся раздел общества на касты. Каста - это явление, без которого невозможно понять характер и своеобразие индийской культуры. В "Ригведах" были основаны морально-правовые мотивы раздела общества на 4 станы (касты): Брахманов (жрецов). Кшатриев (войнов). Вайшьи (землеробы). Шудры (слуги). Была выработана целая система жизни и поведения человека в зависимости от стана.

Индийская каста - это результат длительного процесса становления производственных, правовых и культурных отношений между людьми, которые разделены между собой за происхождением, профессией, обычаями и законами.

На художественную культуру древнеиндийского общества глубоко повлияли индуизм, буддизм, ислам. Художественно-образное восприятие через призму названных религиозных и философских систем, отмечается утонченностью изображения человека и окружающего мира, совершенством архитектурных форм. Впечатляющими есть фрески пещер Аджанты и скальные храмы Кайласа. На протяжении 150 лет древние мастера вырезали этот храм в скале.



Еще одна характерная черта старо индийской культуры есть выражение в художественных образах идеи поклонения богу любви - Камы. Базировался этот смысл на том, что индийцы рассматривали брачную пару бога и богини как процесс космического творения.

Первые по времени памятники архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии относятся к эпохе Хараппской цивилизации, но наиболее яркие образцы были созданы в Кушано-гуптскую эпоху. Высокими художественными достоинствами отличались памятники как религиозного, так и светского характера.

Список используемой литературы

Энциклопедия людей и идей:
Культура древней Греции, культура древнего Рима, культура Египта Месопотамии, Китая, Индии

