

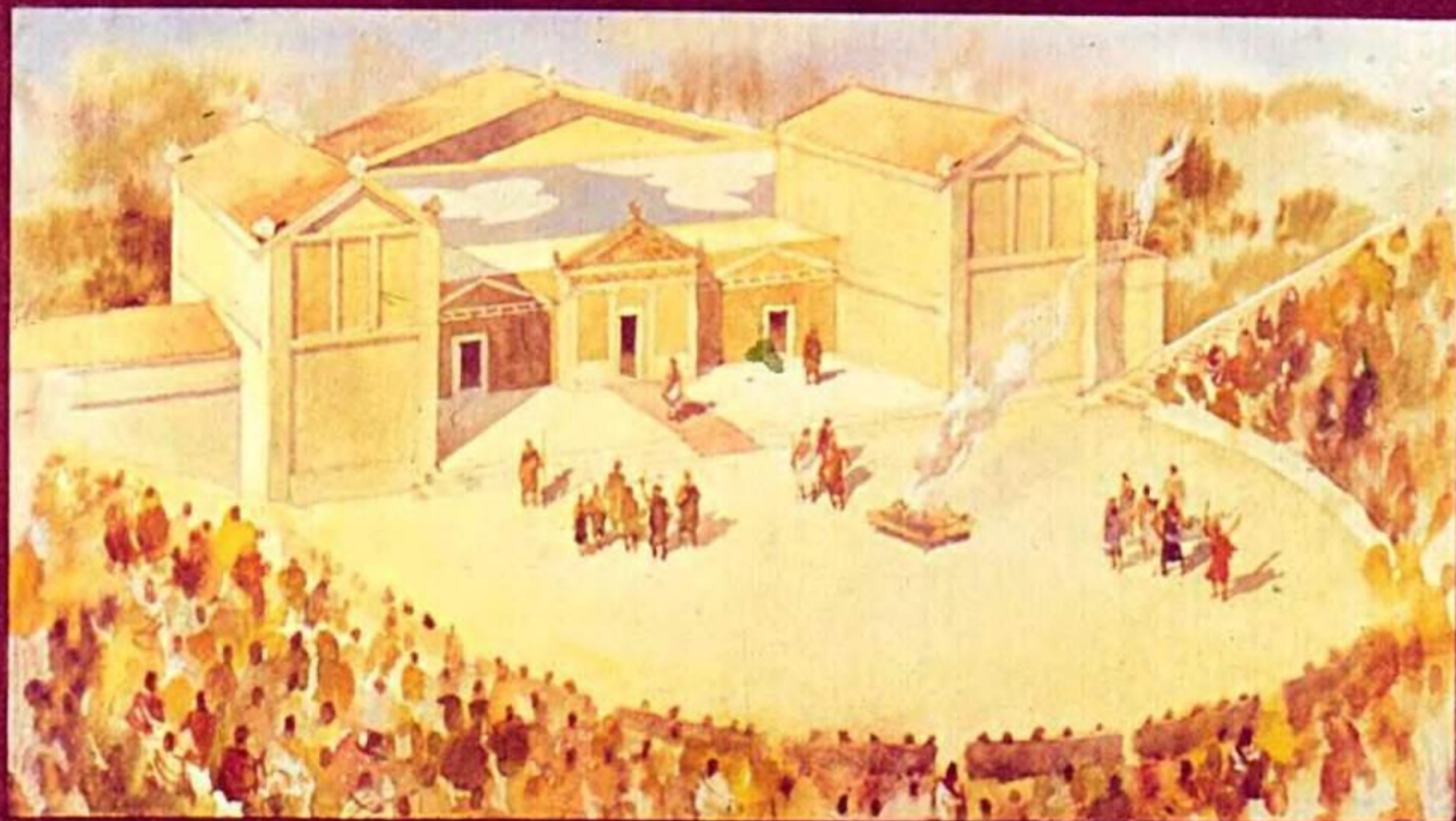
# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Диафильм по истории  
для V класса





# 1. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР



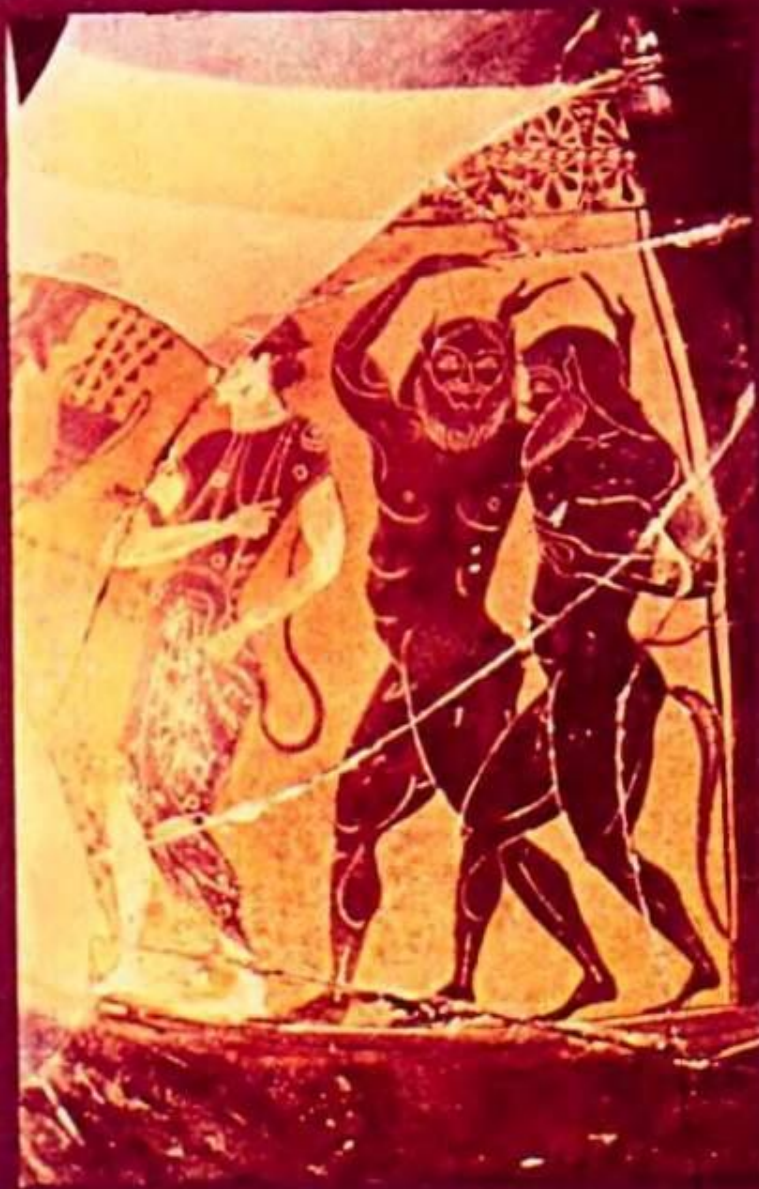
Любите ли вы театр? Знаете ли его историю?.. Театр возник в Греции. Он мало походил на теперешний. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов.



**Посмотрите, как изображали этого бога на вазах... В одном из мифов рассказывается, что его захватили в плен пираты. Разгневавшись, он превратил их в дельфинов, а мачту оплел виноградной лозой с тяжелыми гроздьями.**







Два сатира.  
Рисунок на вазе. 6 в. до н. э.

Спутниками Диониса (его другое имя Вакх) были *сатиры*—лесные боги с козлиными рогами, с лошадиными ушами, хвостами и копытами. Они проказливы, привержены к вину, весельчаки и забияки.



Статуэтка сатира.  
6 в. до н. э.

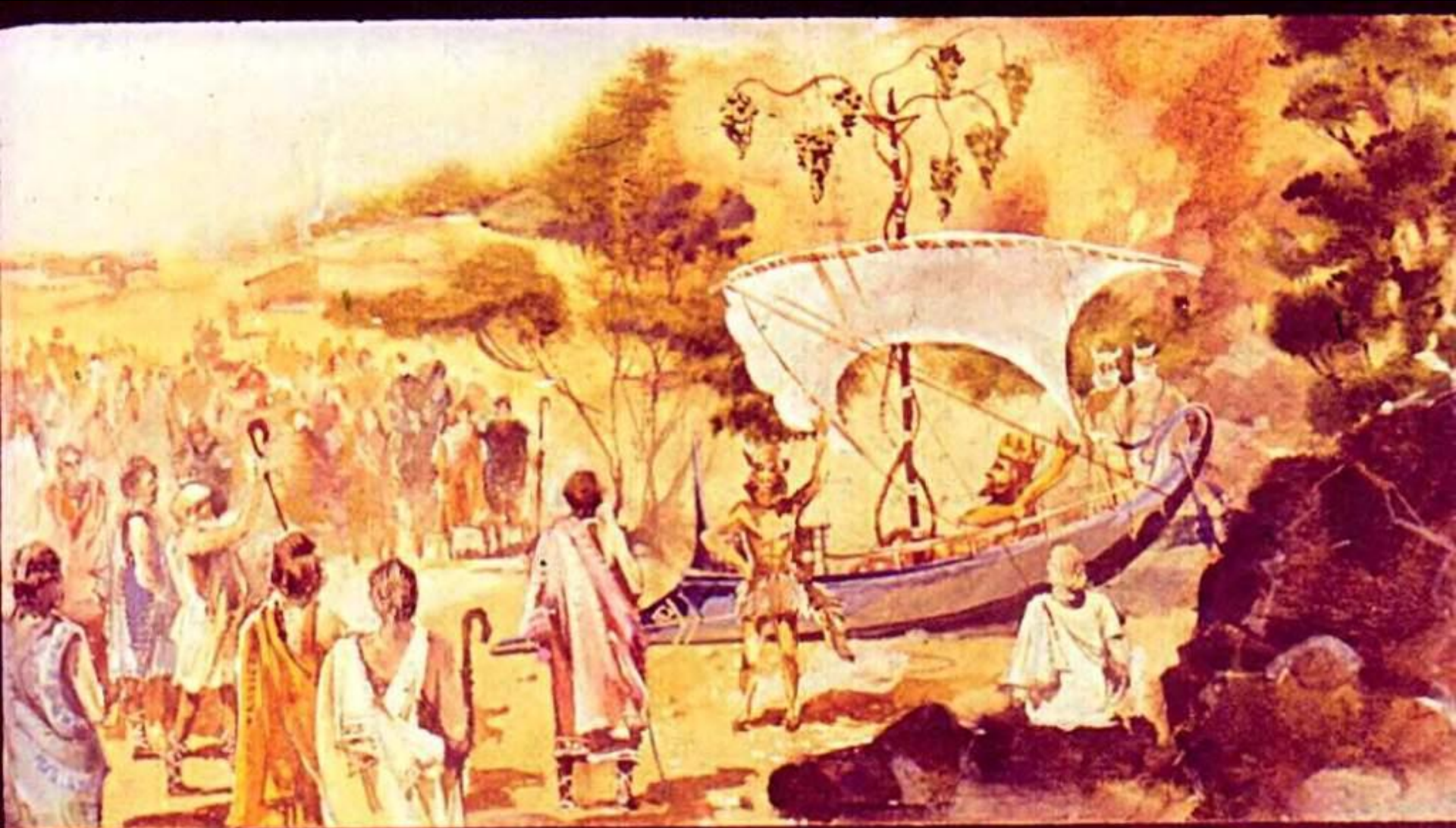




Спутницы Диониса в шкурах пятнистого оленя, со змеями в волосах—это *менады*. Длинными, увитыми плющом тирсами (жезлами) они бьют диких зверей. В безумном восторге взывают к богу: „Вакх, звое!“

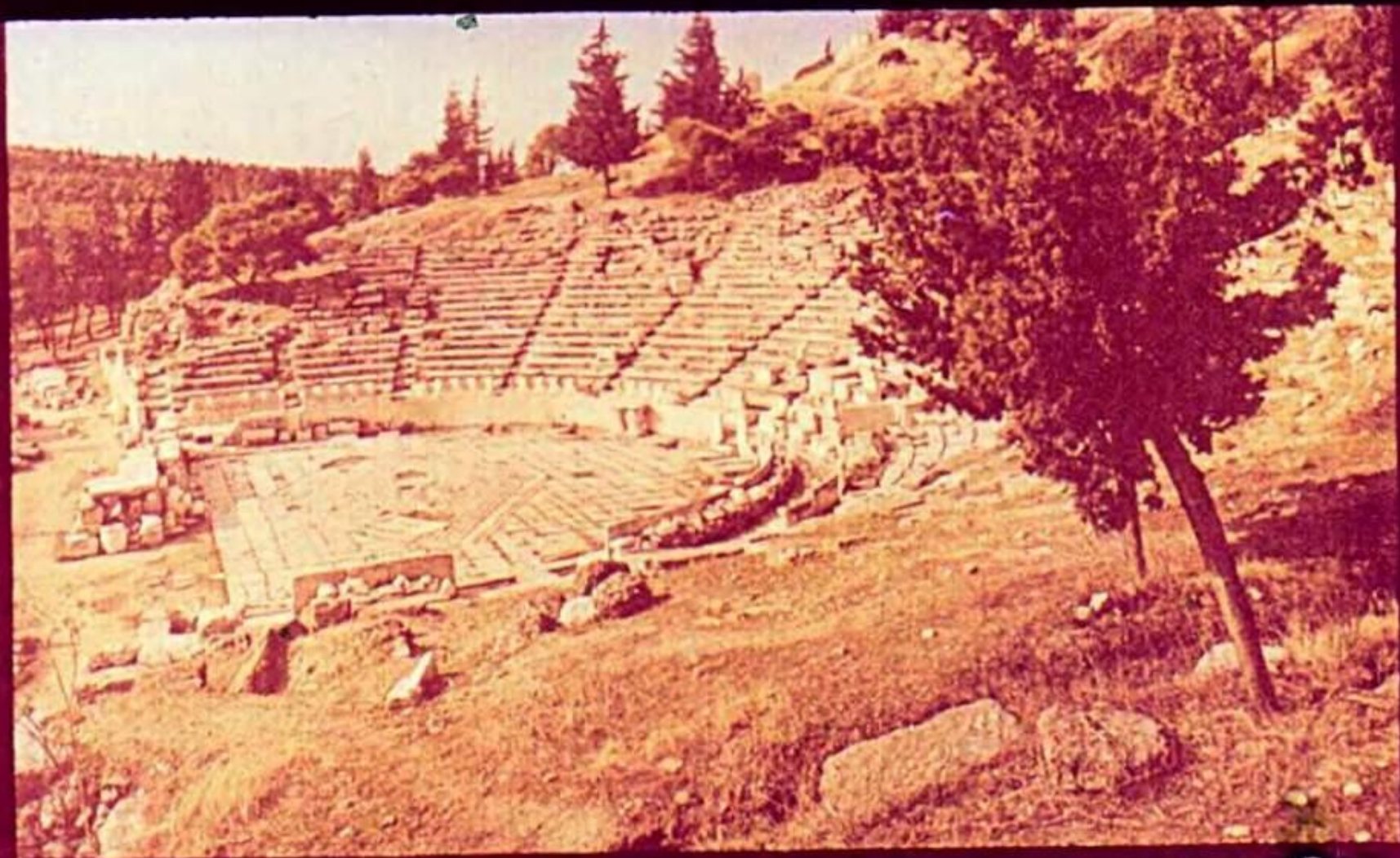
Рисунок на вазе. 5 в. до н. э.





**На празднествах в честь Диониса земледельцы облачались в козлиные шкуры и маски, подражая сатирам. Изображали победу бога над пиратами или какой-нибудь другой его чудесный подвиг... Это и были первые театральные представления.**



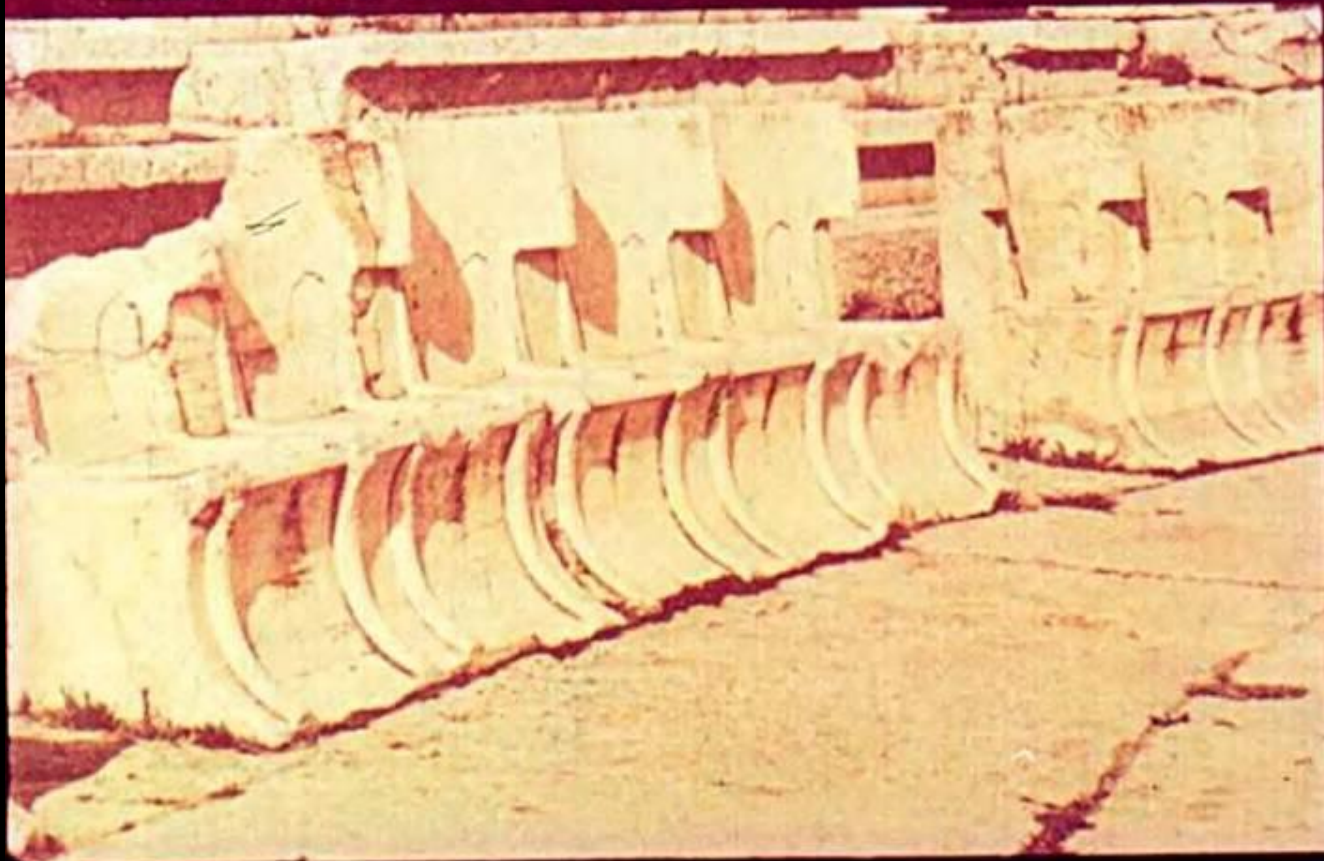


Позже в греческих городах стали строить театры. Они располагались под открытым небом на склоне холма. Сооружение состояло из трех частей. Одна—места для зрителей. Они разделялись на секторы проходами.

Древний театр в Афинах. Современный вид.



В первом ряду сидели почетные гости: жрецы Диониса, стратеги, победители на Олимпийских играх. Остальные места были платными: на „билете“ из свинца или обожженной глины буквой указывался сектор, где разрешалось занять любое место.



Первый ряд афинского театра.  
Современный вид.





**Другая часть театра—орхестра, круглая площадка, на которой выступали актёры и хор. Третья часть—скене, небольшое здание, где устанавливали декорации.**

**Театр в Эпидавре. Современный вид (сохранился лишь фундамент скене).**



Участниками представлений были только мужчины. Они выступали в мужских или женских масках. Меняя маски, актеры играли по несколько ролей в каждом спектакле.



Актер с маской после представления трагедии. Рисунок на вазе. 4 в. до н. э.



В театрах шли *трагедии* и *комедии*.  
В трагедиях обычно действовали ге-  
рои мифов, изображались их подвиги,  
страдания и, часто, гибель. Вообра-  
зим: актеры представляют трагедию  
Софокла „Антигона“. Фиванский царь  
велит казнить юную девушку. За что?



Антигона перед царем. Рисунок на вазе.



Зрители.  
Рисунок  
на вазе.  
6 в. до н. э.





Ее брат в борьбе за власть привел врагов к стенам родного города. Он был убит, но царь запретил предать тело земле. Антигона нарушила запрет.





Да, сестра исполнила свой долг: греки верили, что лишь душа погребенного обретает покой. Хор старцев осуждает царя: „В мире много сил великих, но сильнее человека нет в природе ничего. И, гордясь умом и знанием, не умеет он порою отличить добро от зла“.





**За Антигону вступается ее жених—сын царя: „Все граждане и весь народ фиванский ее вины не признают“. Но что царю до народа: „В моей земле я царствую один!“— „Принадлежать не может одному свободная земля!“—гордому ответу юноши неистово рукоплещет театр.**





К милосердию взывает и слепой предсказатель: „Помилуй же убитого врага! Погибшему не мсти!“ Однако царь неумолим. И тогда старец предрекает: „Близок час, когда твой дом наполнят стоны женщин и вопль мужей!“





**Наступает развязка. Антигона погибает. Кончает самоубийством ее жених. Узнав об этом, пронзает свою грудь мечом царица-мать. Царя терзает, увы, позднее раскаяние: „Горе, о, горе мне! Смерть, я зову тебя!“**



...Действующими лицами комедий (веселых, забавных пьес) наряду с богами и героями мифов, были современники зрителей. Представим себе древний театр. Играют комедию-сказку Аристофана „Птицы“...



Хор птиц.  
Рисунок на вазе.

Театр в Сиракузах.  
Современный вид.







Двум афинянам наскучила беспокойная жизнь в родном городе: „Вот отчего в дорогу мы отправились. Скитаясь, ищем тихого пристанища“. А идут они за советом к... Удоду. Всюду он летает и видит, кому как живется.





**Удод охотно называет края и страны, но все они не по душе афинянам. И тогда тот из них, кто похитрее, предлагает птицам построить город меж небом и землей: „Людьми, как мошкаррой, вы править станете!“—„Я замысла не слышал остроумнее!“—отвечает Удод.**





Тут с криками и пением на оркестру вторгается хор: „Ай, ай, ай, без счета птиц! Ай, ай, ай, сорок, синиц! Верещат, пищат, стрекочут, скачут, прыгают, свистят“.





**Птичий хор зазывает публику: „Если кто-нибудь из вас с нами жить привольно хочет, пусть идет скорее к нам! С крыльями на свет родиться—выше счастья в мире нет!“**





**Наш афинянин задает работу птицам. „Грузили глину гусаки прилежные, в зобу носили камни для фундамента. А воду в воздух поднимали чибисы...“ Чу! На этот раз летит не птица. Кто же? Вестница богов Ирида! (Она спускается на театральной машине.)**





Но ее не пускают: „Ни с места! Стой спокойно! Где пропуск твой за подписью вороны? Долой отсюда!.. В великий город наш богам заказан вход. Из Зевсовых детей никто к нам не пройдет. Курений сладкий дым и мяса жирный чад отныне никогда до них не долетят!“





Итак, птицы перехватывают дым от жертв, приносимых людьми. Терзаемый голодом, Зевс отправляет на переговоры Геракла, Посейдона и чужеземного бога Трибалла. Один их вид вызывает смех у зрителей.





**Хитрец-афинянин дразнит богов вкусными запахами. „Что это за жаркое?“—рвется помочь повару Геракл. Но Посейдон срамит его: „Не жарить—жрать ты мясо собираешься!“ А Трибалл по-эллински ни гу-гу и лишь лопочет: „Аб-ра-ка-даб-ры!“ Вот так послы!**





**Условия птиц приняты—им передается власть над миром. Афинянин получает в жены дочь Зевса: „На свадьбу приглашаю вас, друзья крылатые мои!“ А хор отвечает: „Тебе мы славу пропоем, богов ты победил!“**





## ВОПРОСЫ

Чем трагедия и комедия отличались друг от друга? За что Софокл осуждает царя в трагедии «Антигона»? Рассмешило ли вас что-нибудь в комедии Аристофана «Птицы»? Если да, то что именно? Каково отношение Аристофана к богам? Почему в Греции театр называли «школой для взрослых»?



## II. В ДРЕВНИХ АФИНАХ



Если ты не восторгался Афинами, говорили греки, ты—осел! Впрочем, район Керамика вряд ли мог вызвать восторг: узкие улицы, невзрачные дома... Однако, вспомним, в них жили искусные горшечники и художники.

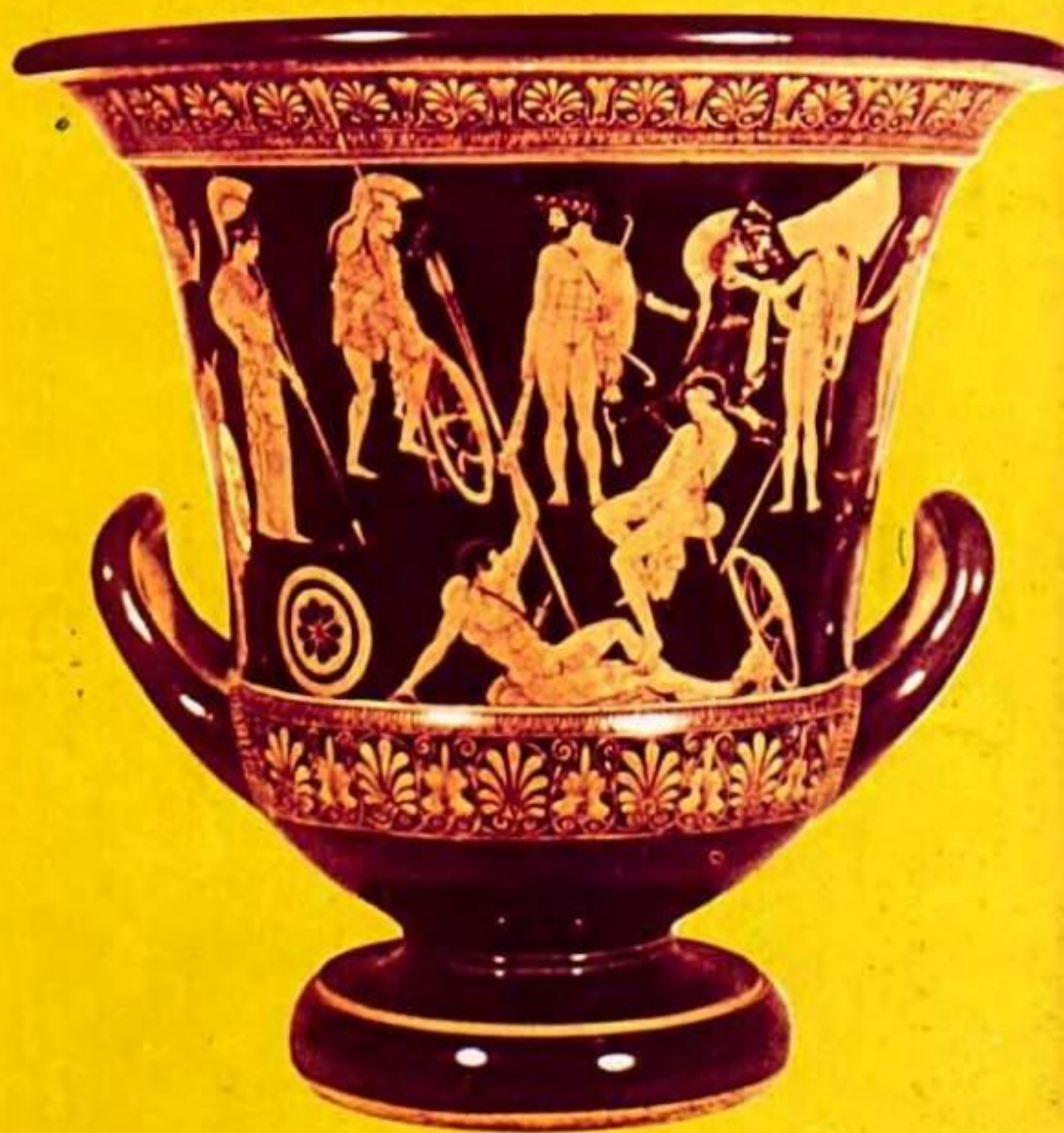


Полюбujemyся их работой. Вот *чернофигурные* чаши. В 6 в. до н. э. на красноватый фон глины наносили фигуры черным лаком. Одна чаша украшена изображением Диониса со свитой. На другой Геракл, укрощающий дикого коня.





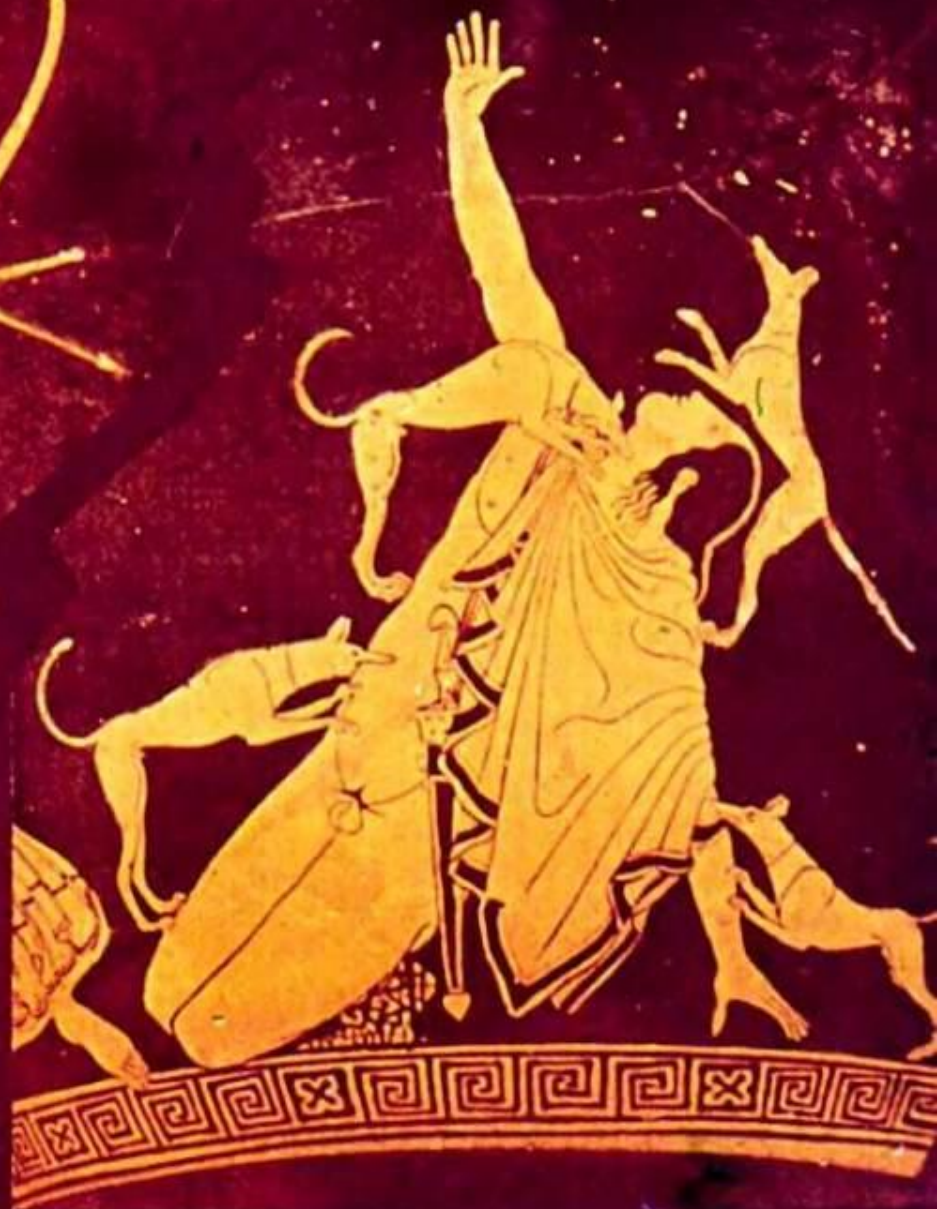
Глаз не оторвать от великолепного *краснофигурного* сосуда для смешивания вина с водой (в 5 в. до н. э. черным закрашивали фон, а для фигур сохраняли цвет глины). Рисунок пока не разгадан; возможно, это фигуры аргонавтов.







Сцены из мифов изображены на многих афинских вазах. Вот юный Актеон, нечаянно подсмотревший купание богини охоты Артемиды. За это он был пронзен стрелами и растерзан собаками.







А здесь дикий великан Антей с косматой гривой и сросшимися бровями борется с Гераклом. Он задыхается, силы его оставляют. У Геракла гибкое, тренированное тело, тонкие черты лица, красиво уложенные кудри. 32



Вазописцы часто изображали сцены из поэмы Гомера. Например, ослепление циклопа... С детских лет греки знали, что свирепого людоеда сгубило вино. Сами они не пили его чистым, разбавляли водой.



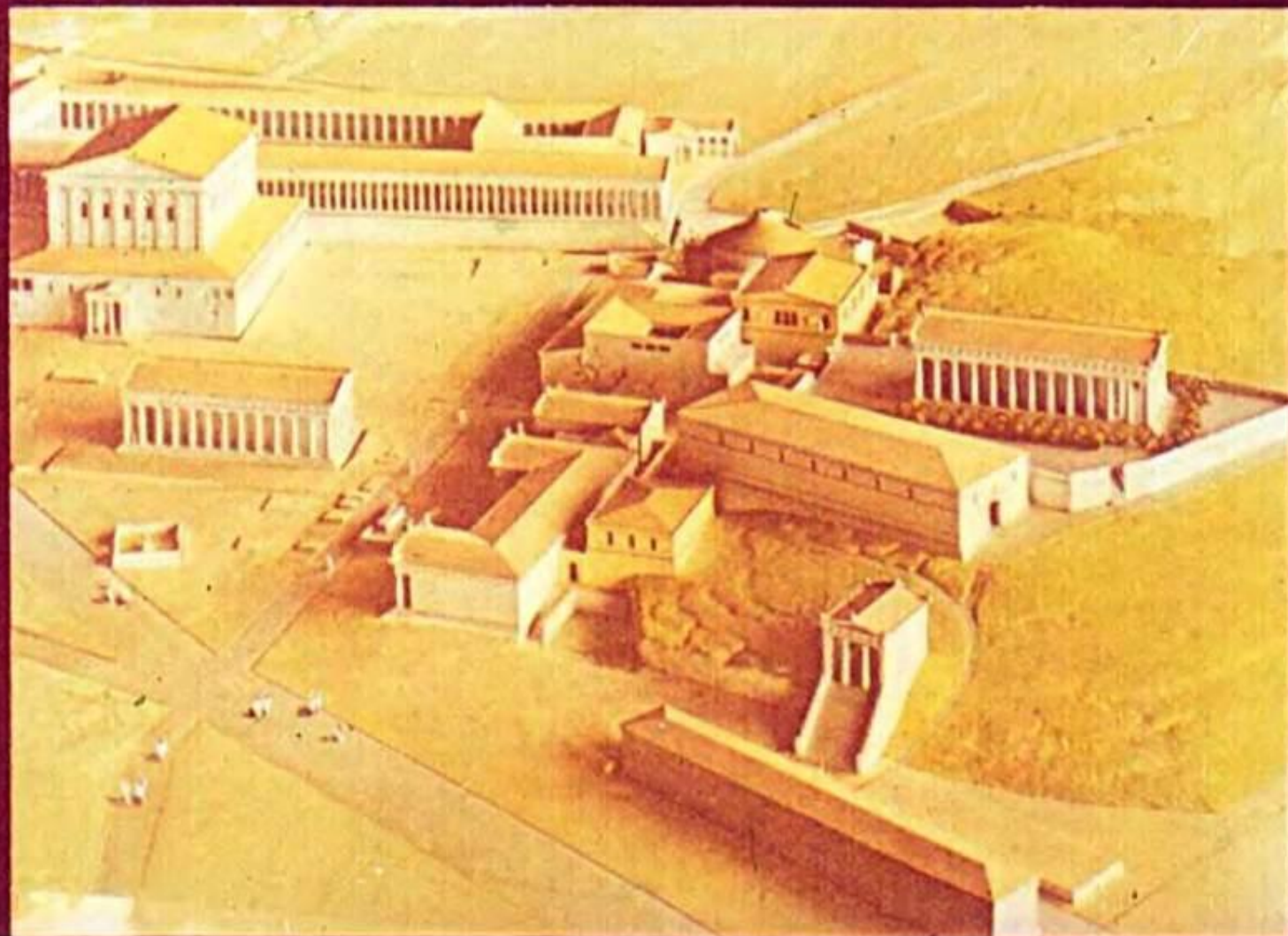




**Греки осуждали пьянство. На этой вазе юный афинянин показан в жалком и непривлекательном виде.**



...Мы в центре города—на *агоре*. Приглядимся к общественным зданиям. Они величественны и красивы. Здесь заседали стратеги, суд, совет пятисот. В тени портиков греки назначали встречи и отдыхали. Справа, на зеленом холме,—храм бога Гефеста.



Уголок  
агоры.  
Макет.



Гефеста, единственного на Олимпе бога-труженика, чтили кузнецы (их лавки соседствовали с его „жилищем“)... Рассмотрим греческий храм: обычно он был прямоугольным, окруженным колоннами и имел двускатную крышу. Такие колонны, как в этом храме, называют *дорическими*.

Храм  
Гефеста  
в Афинах.  
Современный  
вид.

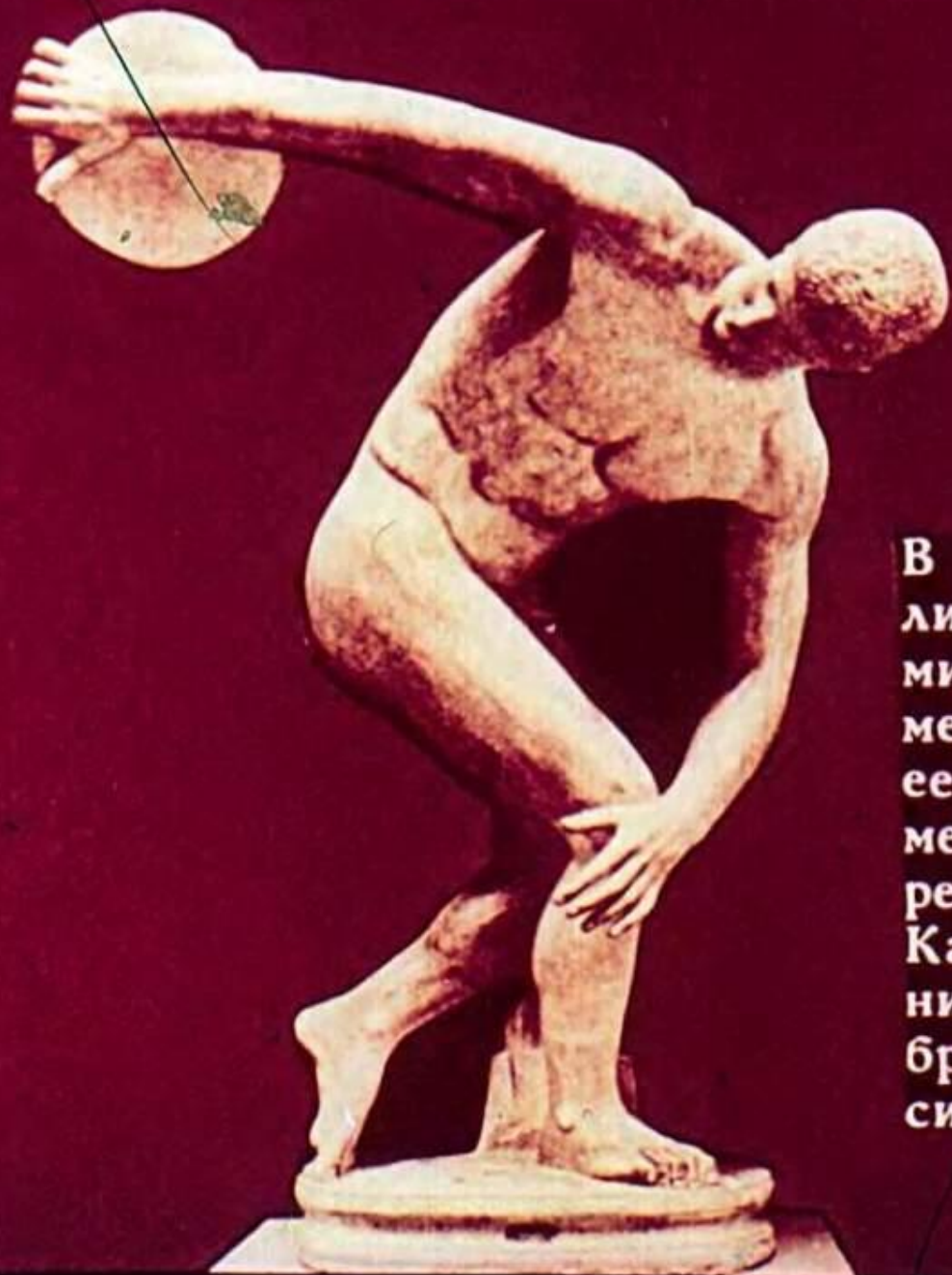






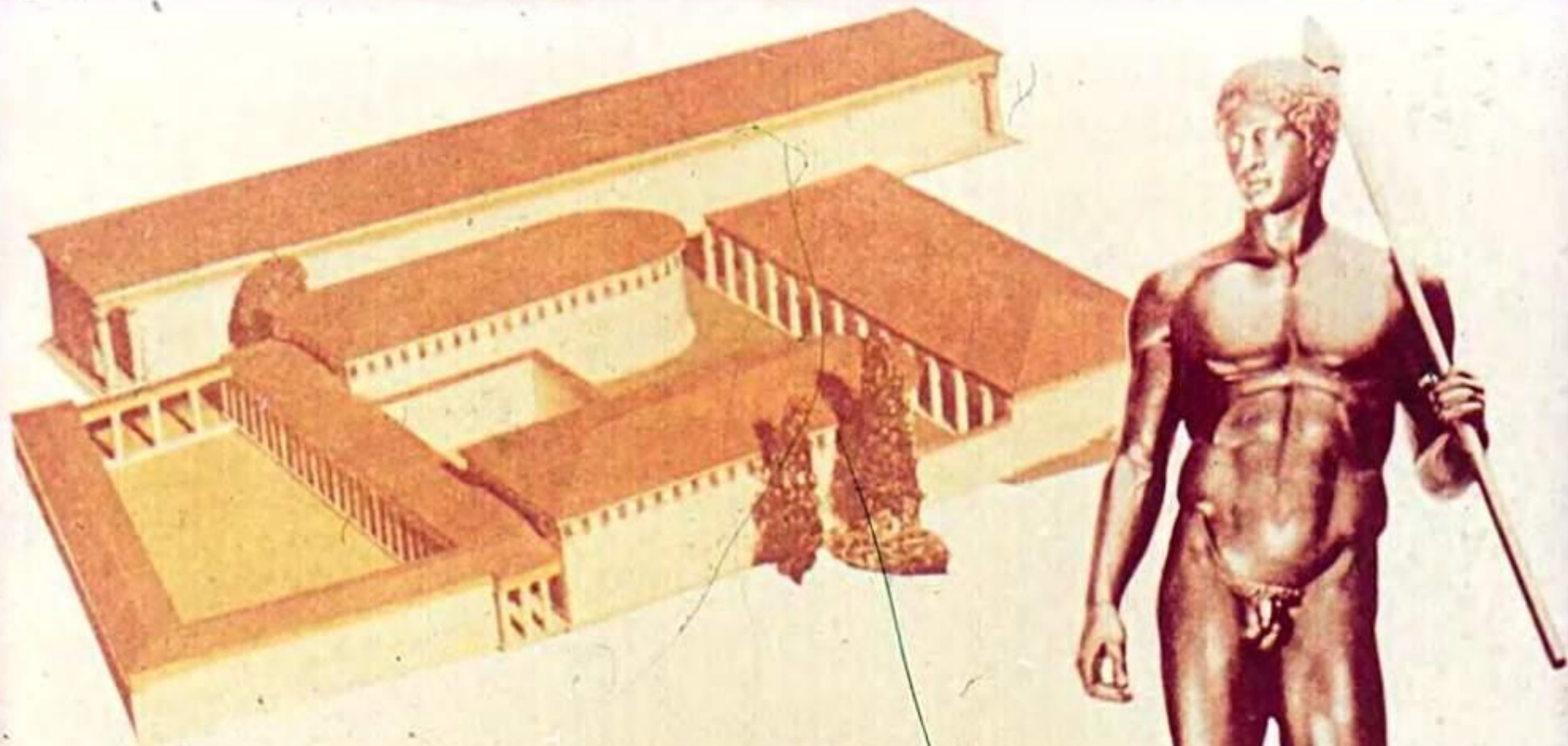
*Дорические* колонны—мощные, с верхушкой в виде каменной подушки и плиты. *Ионические*—стройные, с двумя изящными завитками наверху. Иногда крышу поддерживали статуи девушек (*кариатиды*).





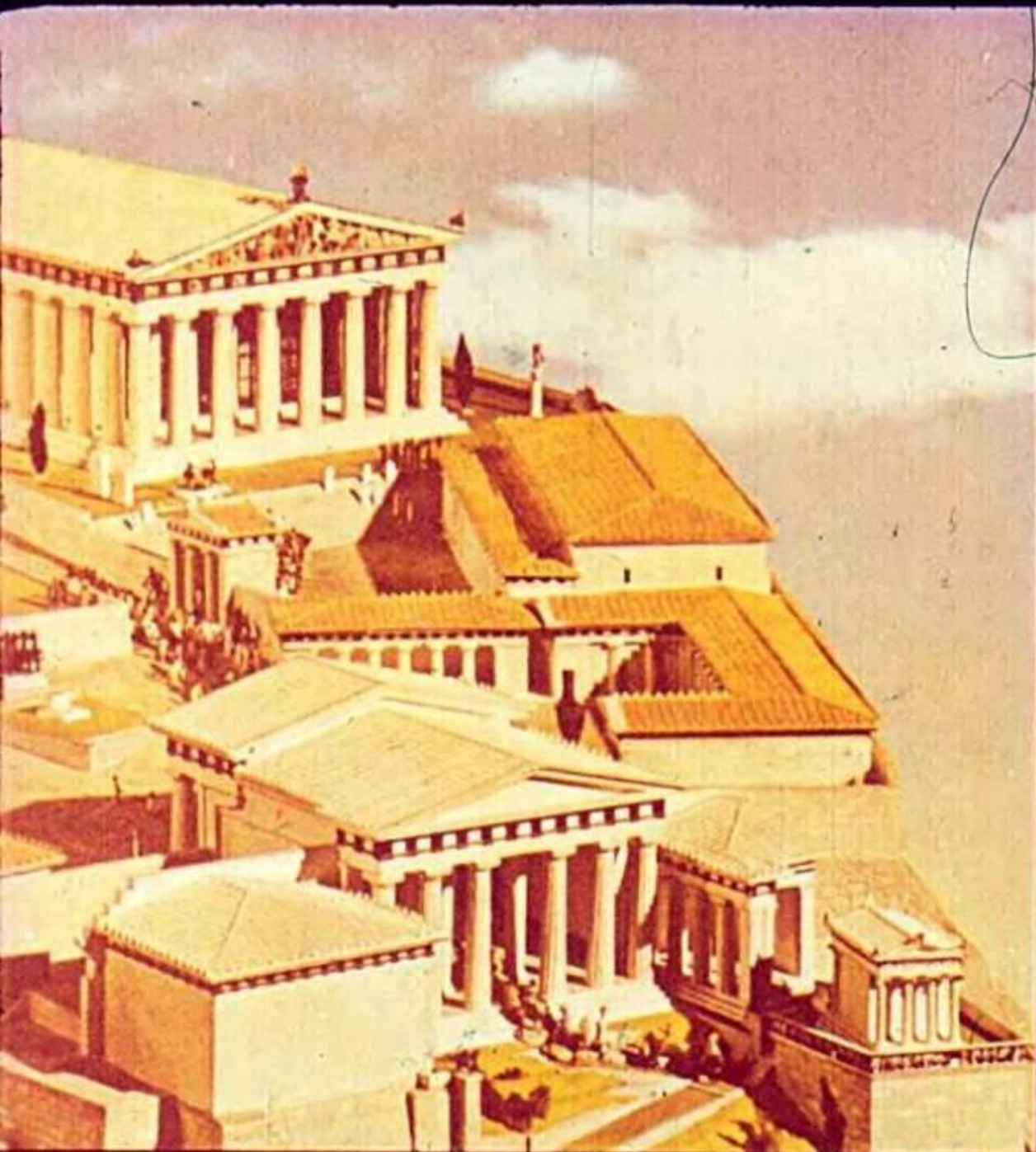
**В Афинах жили талантливые скульпторы. Всемирно известна статуя метателя диска. Мирон, ее создатель, первым сумел передать в скульптуре ощущение движения. Кажется, через мгновение атлет распрямится и... брошенный с огромной силой диск полетит вдаль.**





Не менее знаменита статуя копьеносца. Мастер Поликлет прославляет гражданина, его готовность к подвигу. Копии этой скульптуры стояли во многих городах Эллады—в местах, где юноши занимались гимнастикой.





Примкнем к праздничному шествию афинян и поднимемся на вершину акрополя. Пройдем через портики парадного входа. Справа на уступе скалы останется изящный храм богини победы Ники.

Акрополь  
(макет).





**Так в наши дни выглядит храм Ники Бескрылой (обычно ее изображали крылатой, но афиняне не хотели, чтобы победа покинула их).**

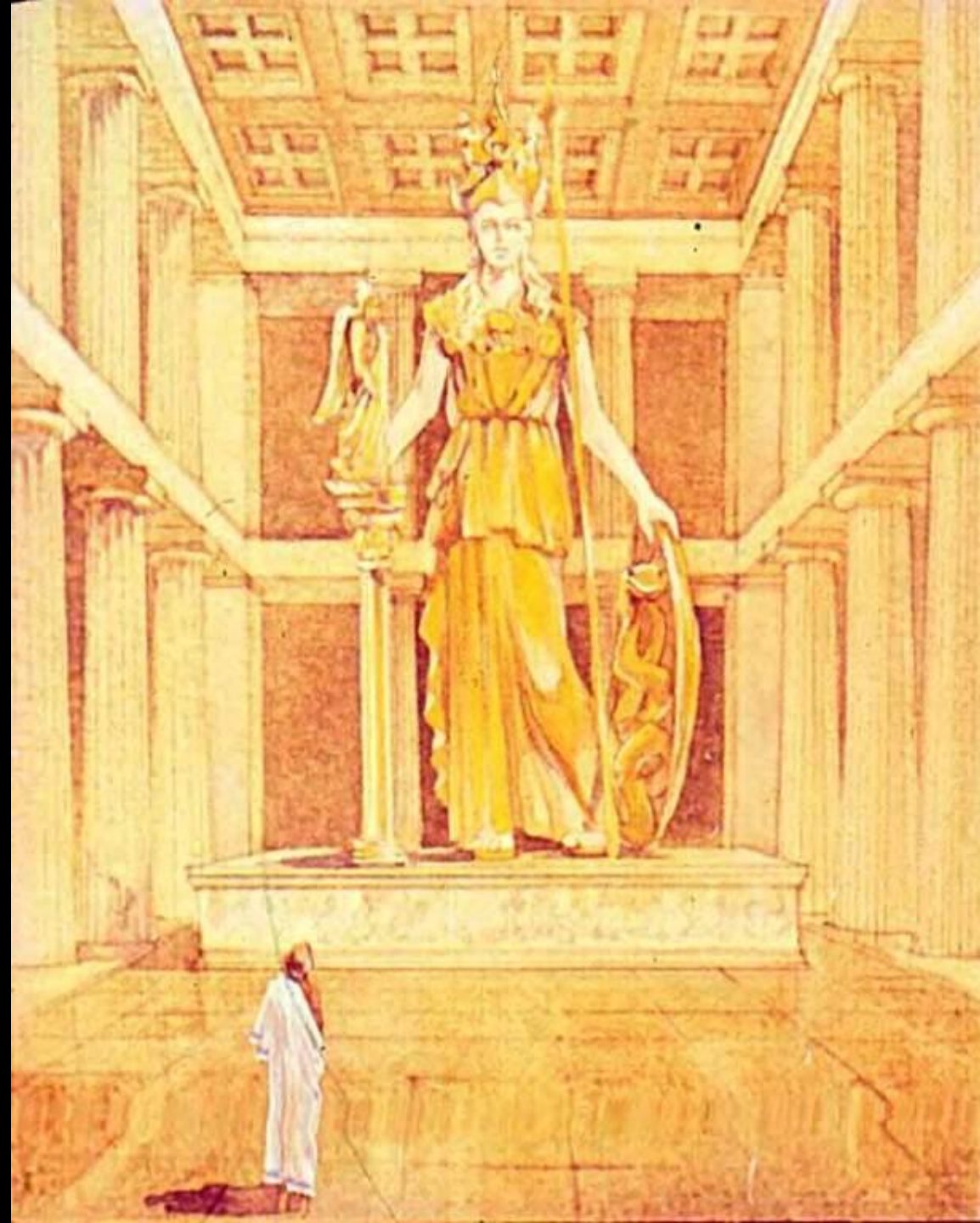




Парфенон.  
Макет.

Парфенон—храм Афины-Девы—главная святыня города. Его название от слова „парфенос“—девушка. В лучах солнца мраморные колонны Парфенона имеют теплый золотистый оттенок. Фронтоны храма—треугольники, образованные скатами крыши и карнизом,—украшены статуями.





**Внутри храма стояла статуя Афины. Великий Фидий создал ее из золота и слоновой кости, в глаза богини он вставил драгоценные камни. Крылатая Ника на руке Афины, роскошный шлем, длинное копье и щит со священным змеем придавали статуе особую торжественность.**





**Знаменитый храм и в развалинах производит сильное впечатление. Он рождает у зрителей ощущение приподнятости и праздничности, вызывает светлые и радостные чувства.**

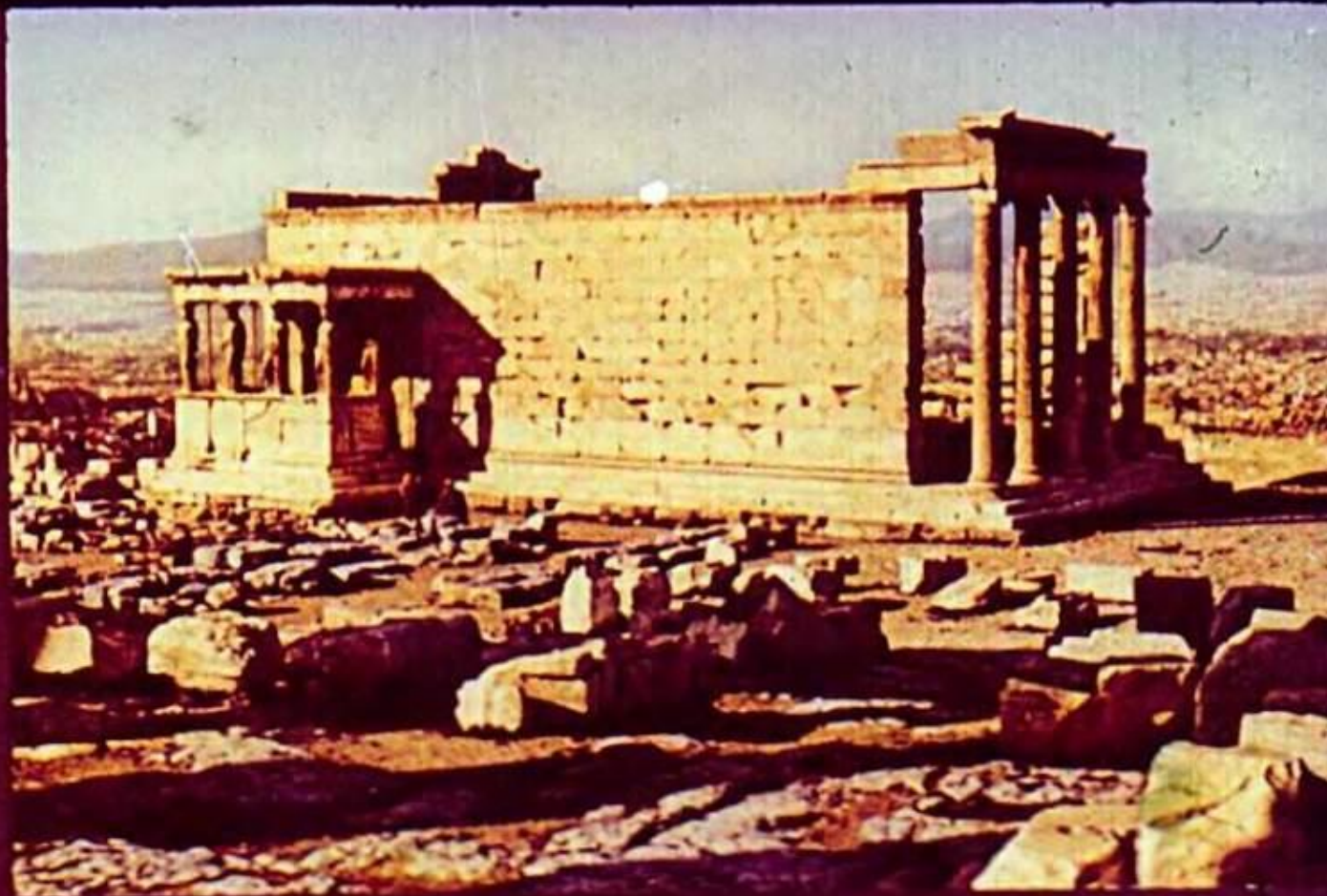




Парфенон опоясывает мраморная лента с рельефами. На ней изображено шествие жителей города на акрополь. Величавой поступью идут афинянки, горячат коней всадники...







Там, где, согласно мифу, Афина и Посейдон спорили, кому быть покровителем города, греки возвели Эрехтейон. Храм отличается причудливой формой и изысканностью. Обращенный к Парфенону портик украшают фигуры девушек.





**...И вот мы снова в театре Диониса на склоне акрополя. Прогулка по Древним Афинам подошла к концу.**



## ВОПРОСЫ

Какие произведения древнегреческого искусства вам понравились? Чем?

От имени путешественника, приехавшего в Древние Афины, расскажите о его впечатлениях от этого города.



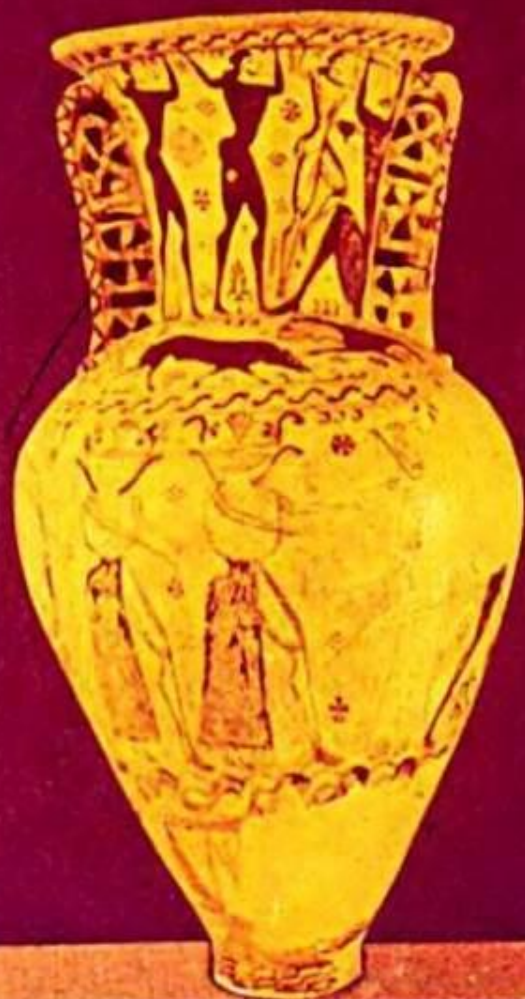


## К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначен для показа на уроках при изучении тем: «Древнегреческий театр» (кадры 2—27) и «Архитектура, скульптура и живопись Эллады в V—IV в. до н. э.» (кадры 28—48). Рассказывая об Олимпийских играх, можно использовать диапозитивы «Олимпийские игры в Древней Греции» и диафильм «На Олимпийских играх в древности». Наглядной опорой для остальных вопросов учебной темы (наука и школа в Древней Греции) могут служить рисунки учебника.







# КОНЕЦ

Диафильм создан по программе,  
утвержденной  
Министерством просвещения СССР

Автор Г. ГОДЕР

Консультант Б. РИВКИН

Художник И. АЙДАРОВ

Художественный редактор  
В. ДУГИН

Редактор В. Чернина

© Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1985 г.  
103 062, Москва, Старосадский пер., 7  
Д-278-85      Цветной 0-30

Сканировал Николай Мишин