

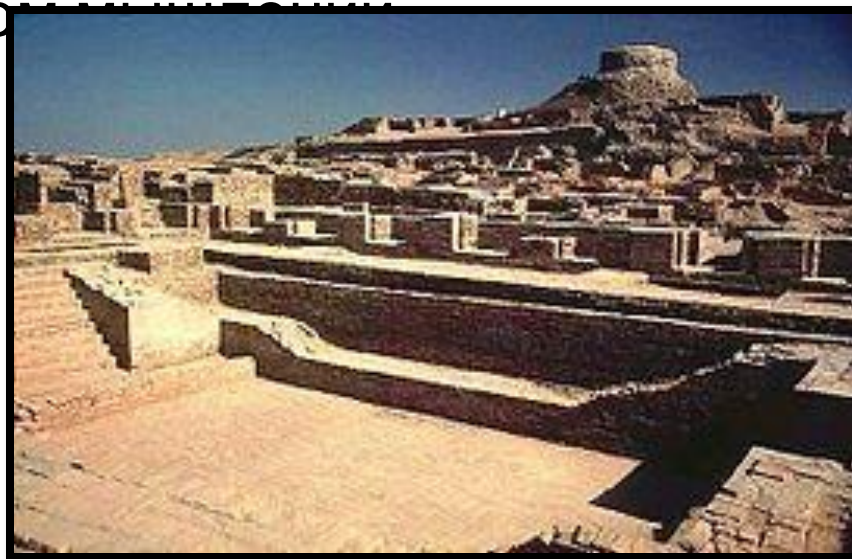
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ

**Те, что видимы, и те, что незримы,
Те, что живут далеко, и те, что близко,
Те, что уже родились, и те, что родятся,
Пусть все существа счастливы будут!
*Из буддийского канона «Типитака»***

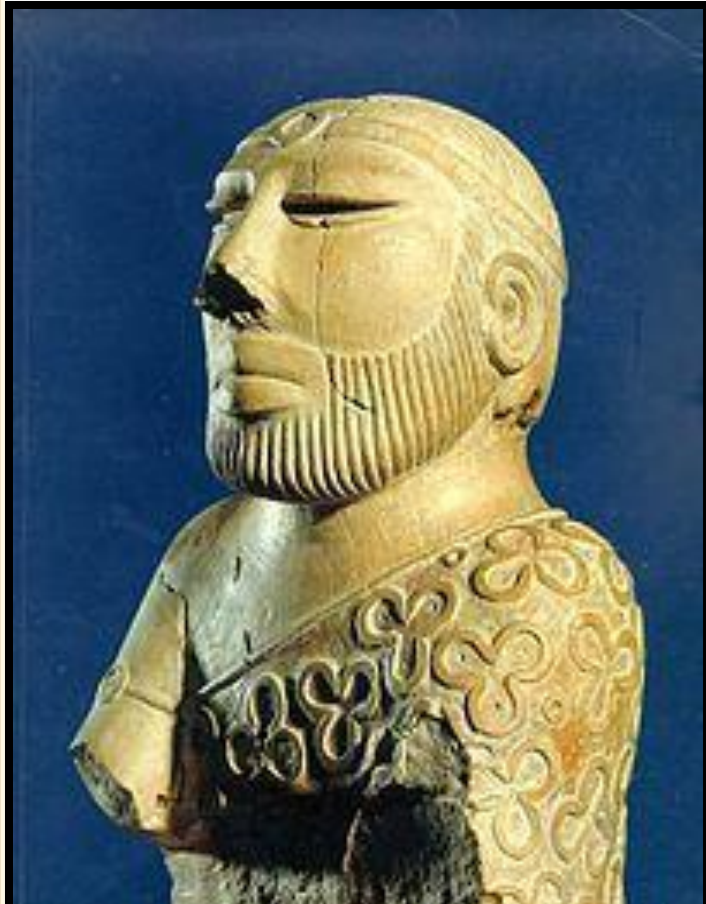


МОХЕНДЖО -ДАРО

Художественная культура Индии имеет давнюю историю. Археологи установили, что в III—II тыс. до н. э. в долине Инда на северо-западе полуострова Индостан существовала цивилизация, которую называли хараппской. Во время раскопок в Хараппе в Мохенджо-Даро были обнаружены скульптурные миниатюры и рельефы, свидетельствующие о достаточно развитом художественно-ремесленном искусстве.



МОХЕНДЖО - ДАРО



Статуэтка жреца из Мохенджо-Даро.

Мохенджо-Даро выделяется почти идеальной планировкой, использованием в строительстве обожжённого кирпича, наличием сложных ирригационных и культовых сооружений. Среди прочих построек обращают на себя внимание зернохранилище, «большой бассейн» для ритуальных омовений площадью 83 кв. м. и возвышенная «цитадель». В период расцвета население составляло от 30.000 до 40.000 человек. Ширина улиц в

«МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»



«Махабхарата»

-памятники древнеиндийской эпической поэзии.

В переводе на русский язык «Махабхарата» означает «Великое сказание о потомках Бхараты». Это героическая поэма, состоящая из 18 книг, содержит около ста тысяч двестишести стихов.

Она представляет собой развёрнутый героический сюжет: военное противостояние двоюродных братьев пандавов

(сынов Панду)

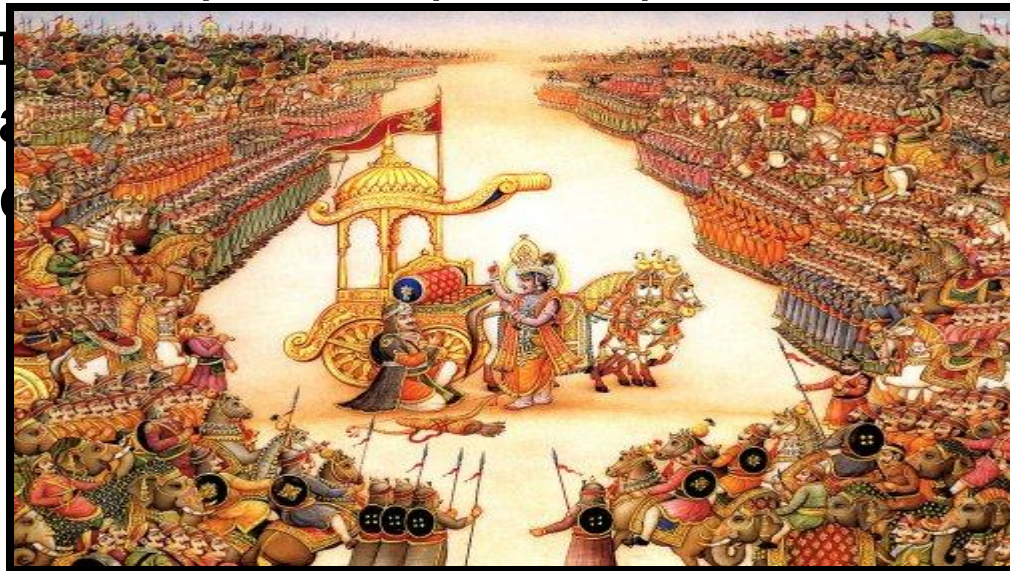
и кауравов (потомков Куру).

«МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»

В «Махабхарате» описана битва на поле Курукшетре, в которую оказались втянуты представители всех индийских царств, печальные последствия этой битвы. В этот сюжет включено

множество вставных разножанровых произведений: лирические любовные истории, сказочные повести, военные и религиозно-философские трактаты и

пр., что придает
т«Махабхарате»
и жанров др



и сюжетов

«МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»



«Рамаяна»

Рамаяна—знаменитый эпос древней Индии (IV в. до н. э. — II в. н. э.) Рамаяна . представляет собой сравнительно стройное целое и по композиции и по развертыванию сюжета. Рамаяна характеризуется лиризмом; тщательным выписыванием картин природы, обилием сравнений, поэтических тропов и фигур, многозначных выражений. Двадцать четыре тысячи двестиш

Рамаяны разделены на семь кн

иг

«МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»

Основной фабулой является история царственного изгнанника Рамы и его верной супруги Ситы, их жизнь в лесном уединении, похищение Ситы царем злых духов (ракшасами) Раваной, поиски ее Рамой, его союз с обезьяньим царем, осада острова Ланка — царства Равана, бой обезьян с ракшасами и единоборство Рамы с десятиголовым Раваной, похищение Ситы и последняя

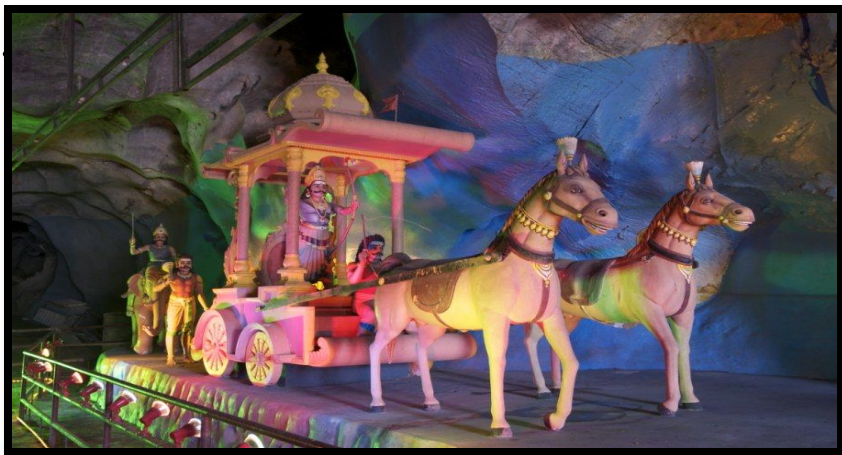
разлука с ней Рамой



и последняя

«МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»

Если проклятый прокликает, а
наказанный учителем
наказывает,
Если оскорбленный всех
вокруг оскорбляет,
Если побитый бьет, тот, кого
мучат, отвечает мучениями...
То тогда в этом мире, где царит
гнев, откуда быть месту
жизни?



Какие ни есть божества в
этом лесу огромном,
Скажите супругу, прошу
вас, что меня похитили!
Какие ни есть существа,
малые или большие,
Пернатые или звери,
прибегаю к вашей защите!
Скажите Раме, которому я
дороже собственной
жизни,
Что Равана, царь
ракшасов, насильно
похитил Ситу!

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. СТУПА В САНЧИ



Большая ступа в Санчи.
III—II вв. до н. э

Ступы- первые культовые сооружения буддизма, в которых хранились останки Будды. Самая большая ступа в Санчи имеет диаметр около 37 метров и высоту 17 метров. Ступу увенчивает чаттра – дар охранительница с каменным шпилем и нанизанными на него тремя зонтиками, символизирующими три сокровища буддизма: самого Будду, дхарму (учение) и сангху (монашескую общину)

СТУПА В САНЧИ



Ворота ступы Санчи

Вокруг этого рукотворного мира возвышается стена. В ее углах украшенные резьбой и скульптурами столбы. Каменную ограду ступы прорезают ворота - торана, выходящие на четыре стороны света и украшенные барельефами, изображающими сцены из жизни Будды, его предыдущие инкарнации, хронику деяний Ашоки, распространявшего буддизм на территории своей империи.

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ЧАЙТЬЯ В КАРЛИ



Внутренний вид чайтьи в Карли

В период распространения буддизма в Индии появились пещерные монастыри и храмы-святилища — чайтьи. Перед входом в храм в Карли установлены две свободно стоящие колонны с лотосовидной капителью с фигурами львов. Огромный внутренний зал (3, 8 м x 14 м) имеет полукруглый план; два ряда колонн разбивают внутреннее пространство на три нефа. Колоннада описывает полукруг вокруг ступы.

ЧАЙТЬЯ В КАРЛИ



Наружный фасад в чатье Карли

Наружный фасад украшают рельефные скульптурные мужские и женские фигуры. Пары, изображенные на фасаде, олицетворяют собой и два идеала красоты, и два начала в природе – мужское и женское.



ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ПЕЩЕРНЫЕ ХРАМЫ ЭЛЛОРЫ

Комплекс пещерных храмов состоит из 34 пещерных храмов. Двенадцать из них являются буддийскими, два - джайнскими, а остальные индуистскими. Время создания пещерных храмов в Эллоре - с 6 по 11 век н.э. Храмы не строились, а просто вырубались в скальных породах



ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. БУДДИЙСКИЕ ХРАМЫ ЭЛЛОРИ

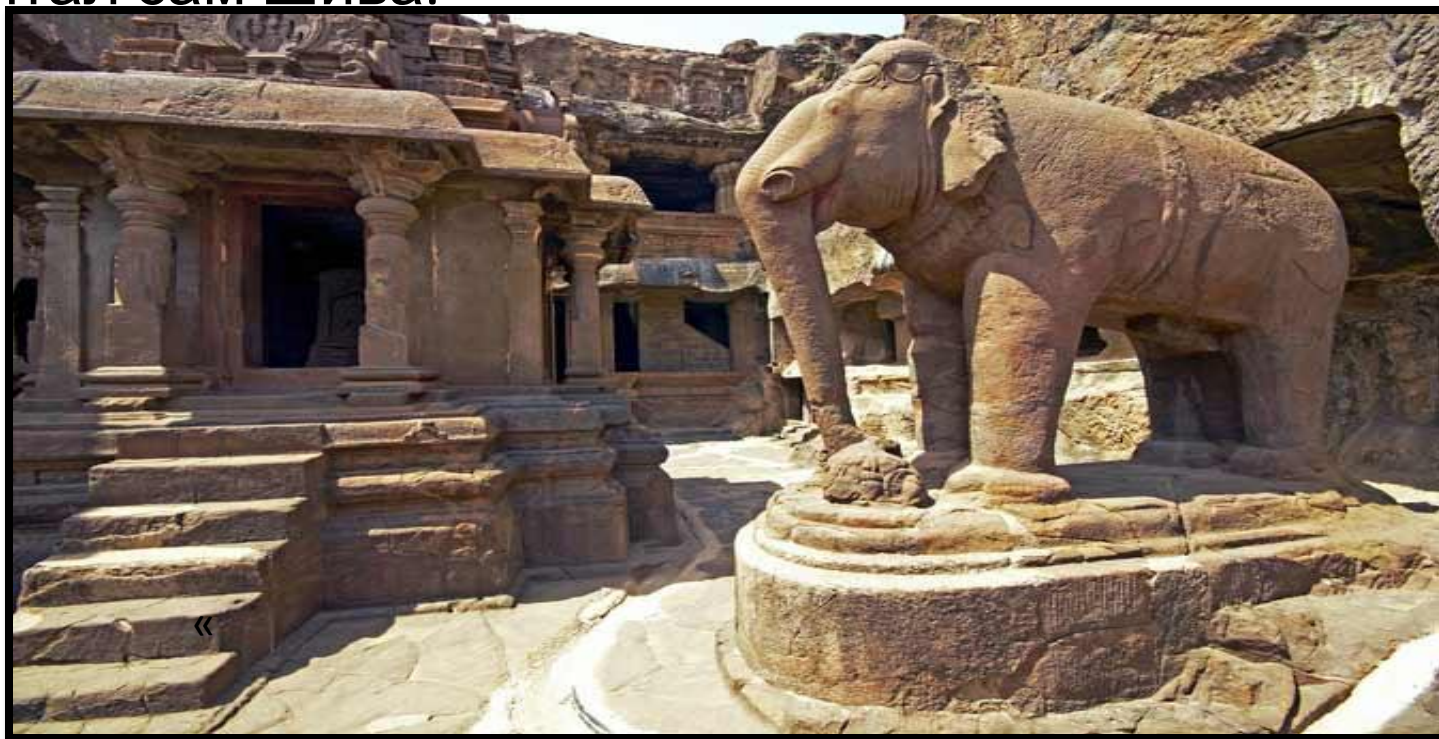


ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ДЖАЙНИСТСКИЕ ХРАМЫ ЭЛЛОРЫ



ХРАМ КАЙЛАСАНАТХА –ИНДУИСТСКИЙ ХРАМ В ЭЛЛОРЕ

Храм Кайласанатха имел важнейшее значение: по преданию он являлся вратами в небо и представлял собой промежуточное звено между человеком и высшими силами, этот храм вел на небо, и именно в нем обитал сам Шива.

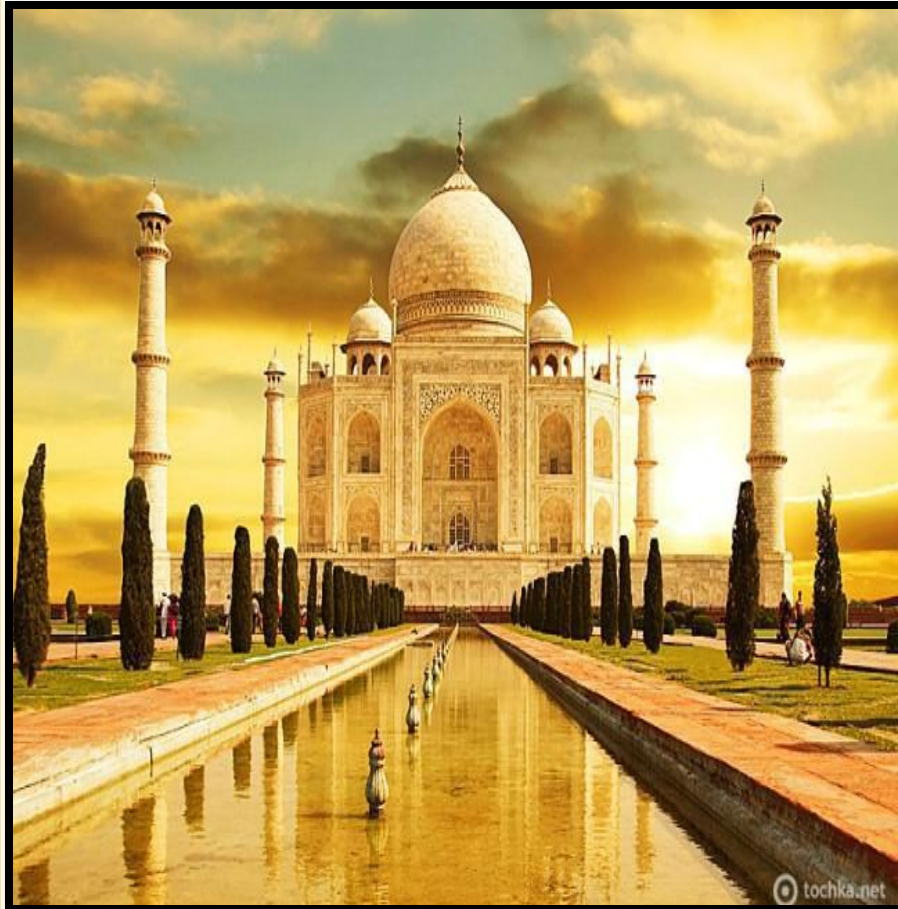


ХРАМ КАЙЛАСАНАТХА-ИНДУИСТСКИЙ ХРАМ В ЭЛЛОРЕ



«О, Великий Шива, как же мне удалось без волшебства
построить такое чудо?»(из надписи на храме)

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ТАДЖ МАХАЛ



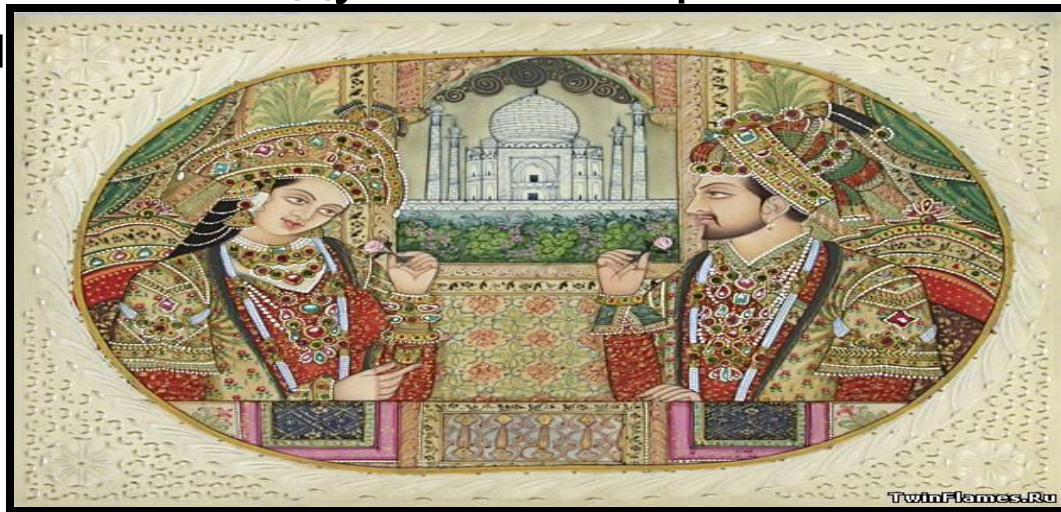
Мавзолей Тадж Махал

Завоевание Индии мусульманами привело к возникновению Делийского султаната (13 в.) и империи Великих Моголов (16-19 вв.). В архитектуру начинают все сильнее проникать мусульманские традиции, которые сочетались с национальной самобытностью индийских мастеров. Началось строительство мавзолеев, минаретов, мечетей.

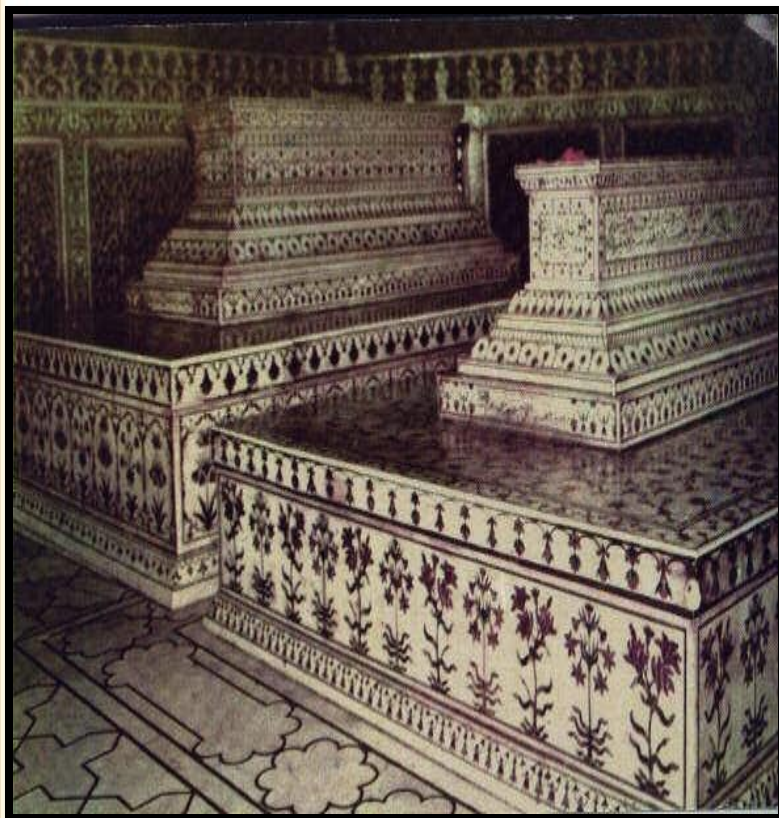
ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ТАДЖ МАХАЛ

Тадж-Махал - мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, на берегу реки Джамна. Построен по приказу — падишаха Империи Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал. Считается лучшим примером архитектуры стиля моголов, который сочетает в себе элементы персидского, индийского и исламского архитектурных стилей.

Здание начали строить примерно в 1632 году и завершили в 1653 году. На его строительстве работали 20 тысяч рем



ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ТАДЖ МАХАЛ



**Гробницы Шаха
Джахана и его жены
Мумтаз Махал**

Тадж-Махал представляет собой пятикупольное сооружение высотой 74 м на платформе, с 4 минаретами по углам, к которому примыкает сад с фонтанами и бассейном.

Стены выложены из полированного полупрозрачного мрамора с инкрустацией из самоцветов. Были использованы бирюза, агат, сердолик и др. Мрамор имеет такую особенность, что при ярком дневном свете он выглядит белым, на заре розовым, а в лунную ночь — серебристым.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ АДЖАНТЫ



Пещеры Аджанты ,
датируемые II в. до н.э. — V в.
н.э., когда-то были обителью
буддистских монахов. В
пещерах находится множество
великолепных фресок,
написанных темперой. Фрески
Аджанты демонстрируют
истории из жизни Будды,
царственных персон и
окружения.

Падмапани

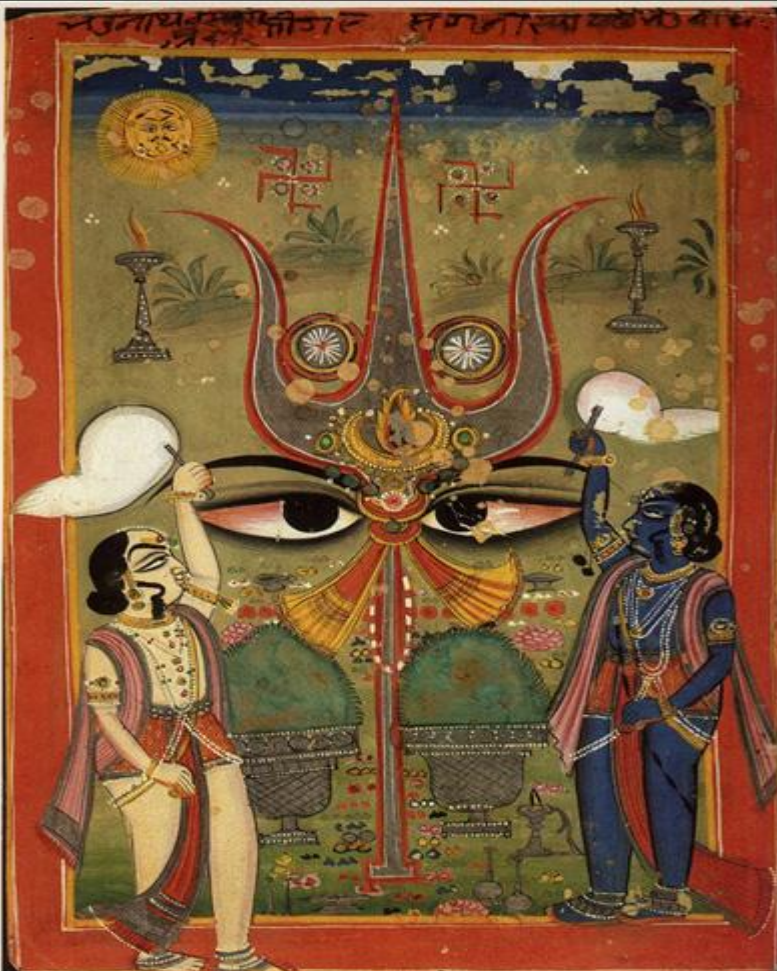
Бодхисаттва

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ АДЖАНТЫ



Настенная роспись Аджанты

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ.



Поклонение трезубцу
Шивы

Миниатюра — это изящный вид живописи Индийского субконтинента. Изюминкой этого искусства является сложная и деликатная манера письма. Краски для написания миниатюр традиционно делали из натуральных материалов: минералов, растений, драгоценных камней, золота, серебра, раковин моллюсков. Написание миниатюр было очень сложным, кропотливым искусством, где без внимания

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ.



Охота на тигра



Караван махараджи

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.



Индийская мифология насыщена сказаниями о божественном происхождении музыки . Соединение танца и музыки, по мнению индийских мудрецов, открывало возможность отобразить «ток вещей» и звучание Вселенной. Религиозное отношение к музыкальному искусству способствовало развитию символического синтеза слов, жестов, движений, звуков. Понятие «сангит» («музыка») означает единство пения, инструментального

Танцующий бог Шива.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Рождение музыки в Индии связывают с древнейшим литературным памятником Самаведой (II тыс. до н.э.), содержащей гимны, которые пелись особым образом. В этот период закладывались основы индийской музыкальной традиции – мелодические структуры, лады, ритмические формулы, так называемые раги.



Табла. Ритмический ударный инструмент



Ситар. Щипковый инструмент

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.



Индийская вина

Дословно с санскрита «рага» означает «страсть, цвет и привязанность». Утренние раги строги и молитвенны, так как утро есть время для молитв и медитации. По мере того как день набирает силу вступают более светлые раги. Исполняемые после полудня раги полны солнечного света и ассоциируются с солнечными лучами. Ночные же раги требуют тщательности исполнения, так как они наполнены магией, тайной и глубиной.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Индийский танец сложен в исполнении
Древние трактаты указывают на необходимость различать в танце 24 поворота только головы, означающие удивление, сострадание, страх, ледяную холодность, пламенную

СТРАСТЬ ГОТОВНОСТЬ

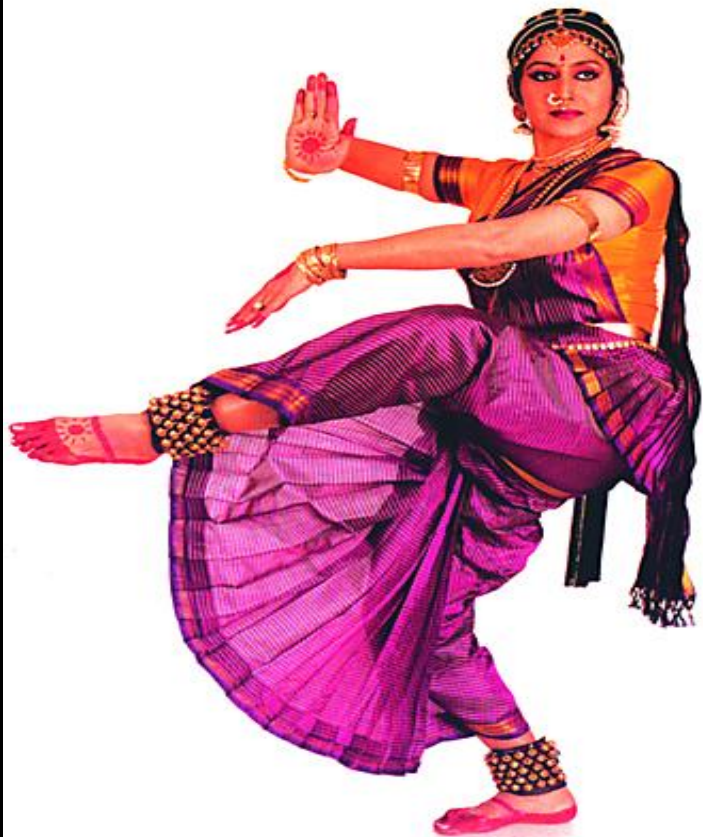


Танцовщица из Мохенджо-Даро. Около II тыс. до н.э.



Современная танцовщица

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.



Современная
танцовщица в позе
Шивы

Все тело словно
говорило...
Изящно было рук
движение,
Для пауз должный был
черед,
Вслед чувству выявилось
чувство,
Вся страсть до крайнего
звена
Калидаса(IV—V вв. н. э.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. М.: Дрофа, 2010

2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 1 :М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012

.3. Интернет-источники

<http://poindii.ru/talk/vsemirnoe-nasledie-indii-derevnya-sanchi-arheologicheskii-park-champaner-pavagadh-mahabalipuram-krasnyi-fort-v-deli><https://ru.>

<http://megabook.ru/media>

<http://ancient.gerodot.ru/topics/data/india/india13.htm>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ЛИТЕРАТУРА

<http://www.bharatiya.ru/india/crafts/art.htm>

<https://slovari.yandex.ru/>

http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=18915&cat_ob_no=14705

http://musikaind.blogspot.ru/2011_03_01_archive.html