

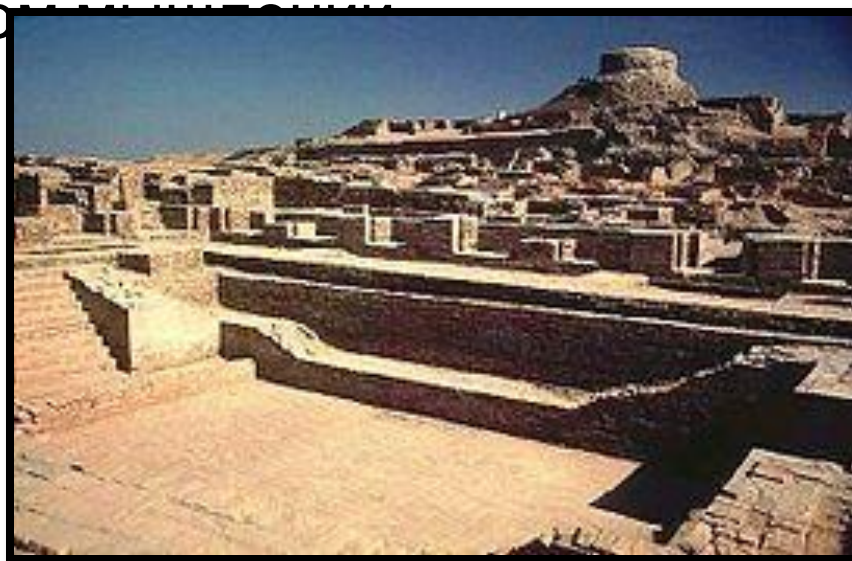
# **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ**

**Те, что видимы, и те, что незримы,  
Те, что живут далеко, и те, что близко,  
Те, что уже родились, и те, что родятся,  
Пусть все существа счастливы будут!  
*Из буддийского канона «Типитака»***

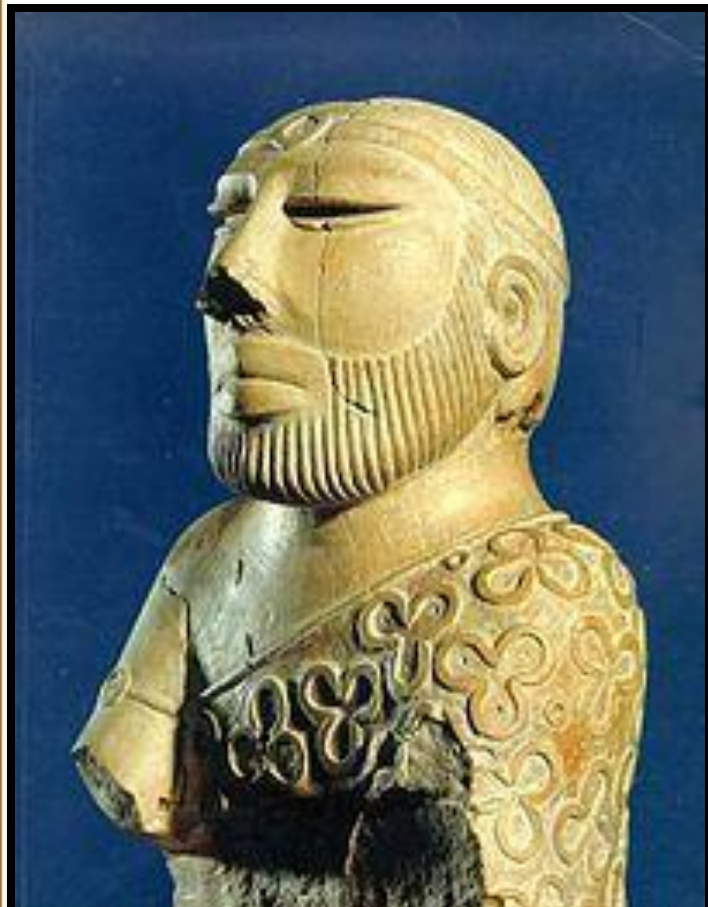


## МОХЕНДЖО -ДАРО

Художественная культура Индии имеет давнюю историю. Археологи установили, что в III—II тыс. до н. э. в долине Инда на северо-западе полуострова Индостан существовала цивилизация, которую называли хараппской. Во время раскопок в Хараппе в Мохенджо-Даро были обнаружены скульптурные миниатюры и рельефы, свидетельствующие о достаточно развитом художественно-ремесленном искусстве.



## МОХЕНДЖО - ДАРО



Статуэтка жреца из Мохенджо-Даро.

Мохенджо-Даро выделяется почти идеальной планировкой, использованием в строительстве обожжённого кирпича, наличием сложных ирригационных и культовых сооружений. Среди прочих построек обращают на себя внимание зернохранилище, «большой бассейн» для ритуальных омовений площадью 83 кв. м. и возвышенная «цитадель». В период расцвета население составляло от 30.000 до 40.000 человек. Ширина улиц в



## «МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»



«Махабхарата»

-памятники древнеиндийской эпической поэзии.

В переводе на русский язык «Махабхарата» означает «Великое сказание о потомках Бхараты». Это героическая поэма, состоящая из 18 книг, содержит около ста тысяч двестишай.

Она представляет собой развёрнутый героический сюжет: военное противостояние двоюродных братьев пандавов

(сынов Панду)

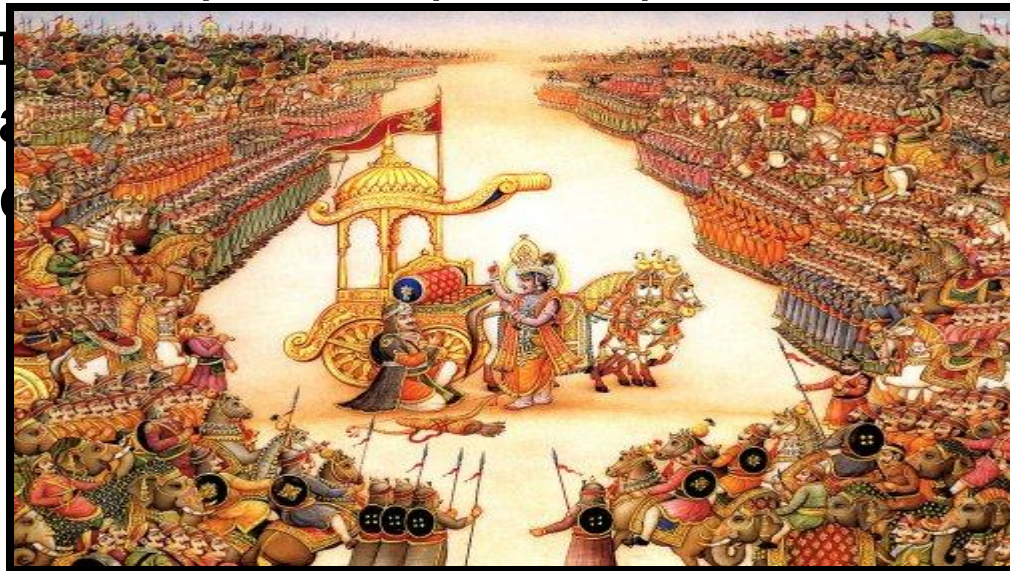
и кауравов (потомков Куру).

## «МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»

В «Махабхарате» описана битва на поле Курукшетре, в которую оказались втянуты представители всех индийских царств, печальные последствия этой битвы. В этот сюжет включено

множество вставных разножанровых произведений: лирические любовные истории, сказочные повести, военные и религиозно-философские трактаты и

пр., что придает  
т«Махабхарате»  
и жанров др



ии сюжетов



## «МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»



«Рамаяна»

Рамаяна—знаменитый эпос древней Индии (IV в. до н. э. — II в. н. э.) Рамаяна . представляет собой сравнительно стройное целое и по композиции и по развертыванию сюжета. Рамаяна характеризуется лиризмом; тщательным выписыванием картин природы, обилием сравнений, поэтических тропов и фигур, многозначных выражений. Двадцать четыре тысячи двести

Рамаяны разделены на семь книг

и

## «МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»

Основной фабулой является история царственного изгнанника Рамы и его верной супруги Ситы, их жизнь в лесном уединении, похищение Ситы царем злых духов (ракшасами) Раваной, поиски ее Рамой, его союз с обезьяньим царем, осада острова Ланка — царства Равана, бой обезьян с ракшасами и единоборство Рамы с десятиголовым Раваной, похищение Ситы и последняя

разлука с ней Рамой

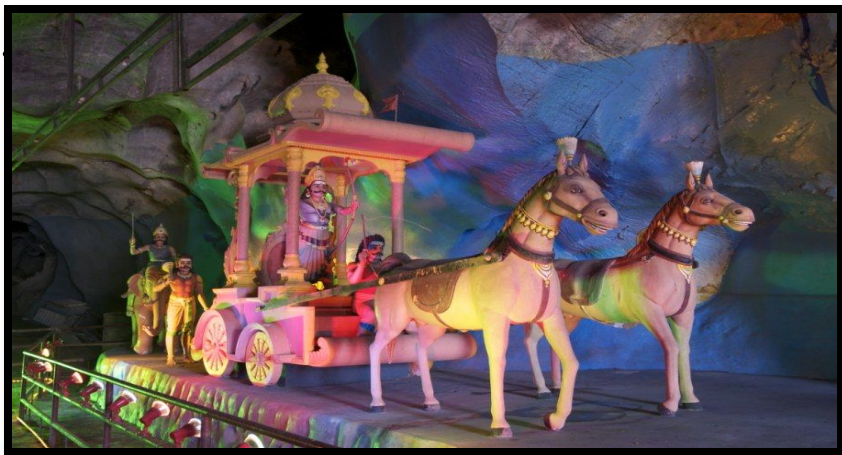


и последняя



## «МАХАБХАРАТА» И «РАМАЯНА»

Если проклятый прокликает, а  
наказанный учителем  
наказывает,  
Если оскорбленный всех  
вокруг оскорбляет,  
Если побитый бьет, тот, кого  
мучат, отвечает мучениями...  
То тогда в этом мире, где царит  
гнев, откуда быть месту  
жизни?



Какие ни есть божества в  
этом лесу огромном,  
Скажите супругу, прошу  
вас, что меня похитили!  
Какие ни есть существа,  
малые или большие,  
Пернатые или звери,  
прибегаю к вашей защите!  
Скажите Раме, которому я  
дороже собственной  
жизни,  
Что Равана, царь  
ракшасов, насильно  
похитил Ситу!

## ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. СТУПА В САНЧИ



Большая ступа в Санчи.  
III—II вв. до н. э

Ступы- первые культовые сооружения буддизма, в которых хранились останки Будды. Самая большая ступа в Санчи имеет диаметр около 37 метров и высоту 17 метров. Ступу увенчивает чаттра – дар охранительница с каменным шпилем и нанизанными на него тремя зонтиками, символизирующими три сокровища буддизма: самого Будду, дхарму (учение) и сангху (монашескую общину)



# СТУПА В САНЧИ



Ворота ступы Санчи

Вокруг этого рукотворного мира возвышается стена. В ее углах украшенные резьбой и скульптурами столбы. Каменную ограду ступы прорезают ворота - торана, выходящие на четыре стороны света и украшенные барельефами, изображающими сцены из жизни Будды, его предыдущие инкарнации, хронику деяний Ашоки, распространявшего буддизм на территории своей империи.

## ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ЧАЙТЬЯ В КАРЛИ



Внутренний вид чайтьи в Карли

В период распространения буддизма в Индии появились пещерные монастыри и храмы-святилища — чайтьи. Перед входом в храм в Карли установлены две свободно стоящие колонны с лотосовидной капителью с фигурами львов. Огромный внутренний зал (3, 8 м x 14 м) имеет полукруглый план; два ряда колонн разбивают внутреннее пространство на три нефа. Колоннада описывает полукруг вокруг ступы.



# ЧАЙТЯ В КАРЛИ



Наружный фасад в чатье Карли

Наружный фасад украшают рельефные скульптурные мужские и женские фигуры. Пары, изображенные на фасаде, олицетворяют собой и два идеала красоты, и два начала в природе – мужское и женское.



# ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ПЕЩЕРНЫЕ ХРАМЫ ЭЛЛОРЫ

Комплекс пещерных храмов состоит из 34 пещерных храмов. Двенадцать из них являются буддийскими, два - джайнскими, а остальные индуистскими. Время создания пещерных храмов в Эллоре - с 6 по 11 век н.э. Храмы не строились, а просто вырубались в скальных породах





# ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. БУДДИЙСКИЕ ХРАМЫ ЭЛЛОРЫ





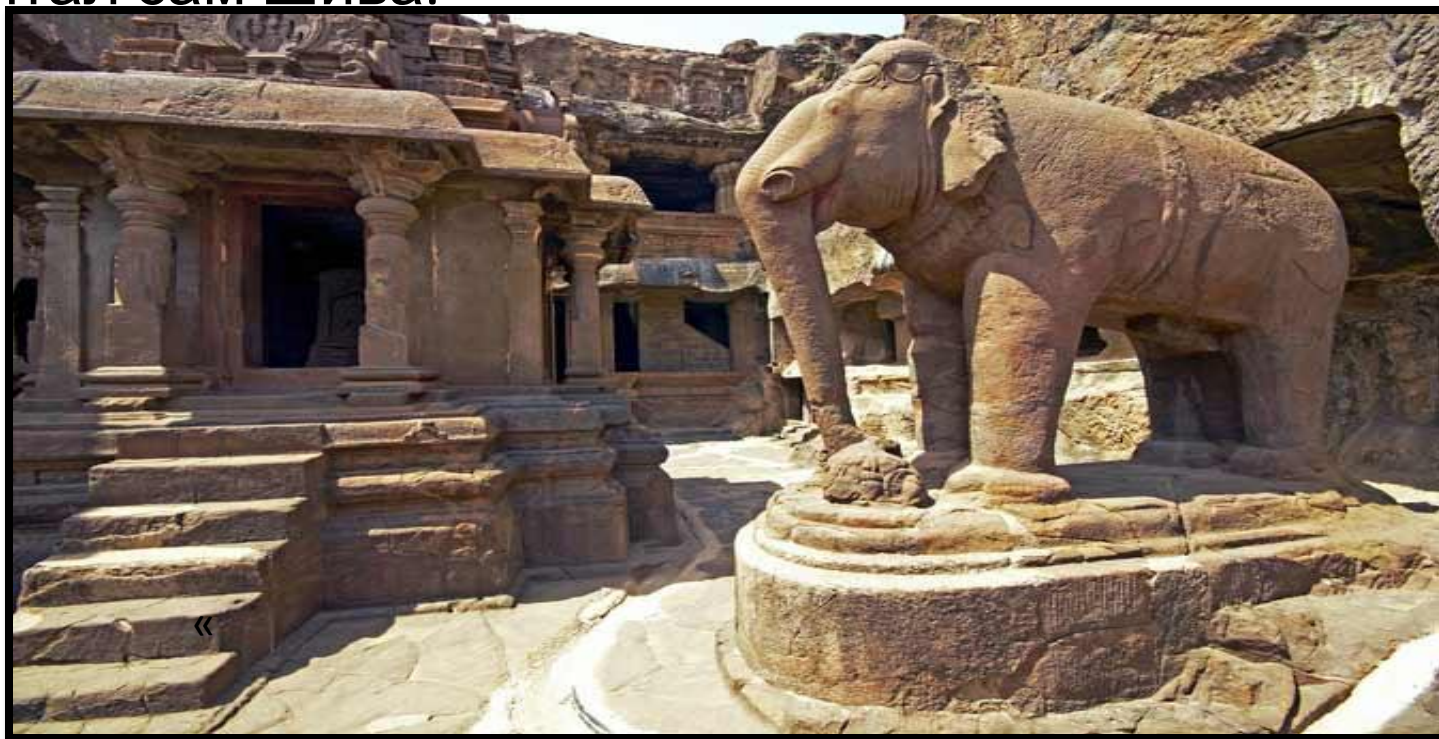
# ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ДЖАЙНИСТСКИЕ ХРАМЫ ЭЛЛОРЫ





# ХРАМ КАЙЛАСАНАТХА –ИНДУИСТСКИЙ ХРАМ В ЭЛЛОРЕ

Храм Кайласанатха имел важнейшее значение: по преданию он являлся вратами в небо и представлял собой промежуточное звено между человеком и высшими силами, этот храм вел на небо, и именно в нем обитал сам Шива.



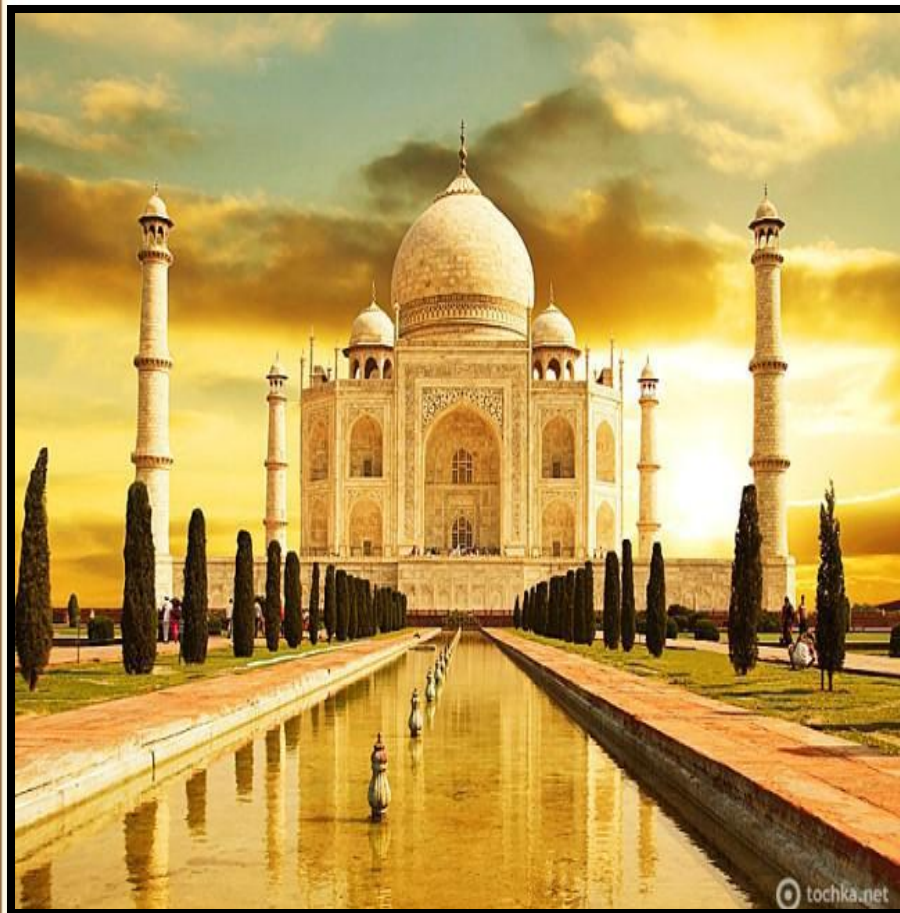
# ХРАМ КАЙЛАСАНАТХА-ИНДУИСТСКИЙ ХРАМ В ЭЛЛОРЕ



«О, Великий Шива, как же мне удалось без волшебства  
построить такое чудо?»( из надписи на храме)



# ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ТАДЖ МАХАЛ



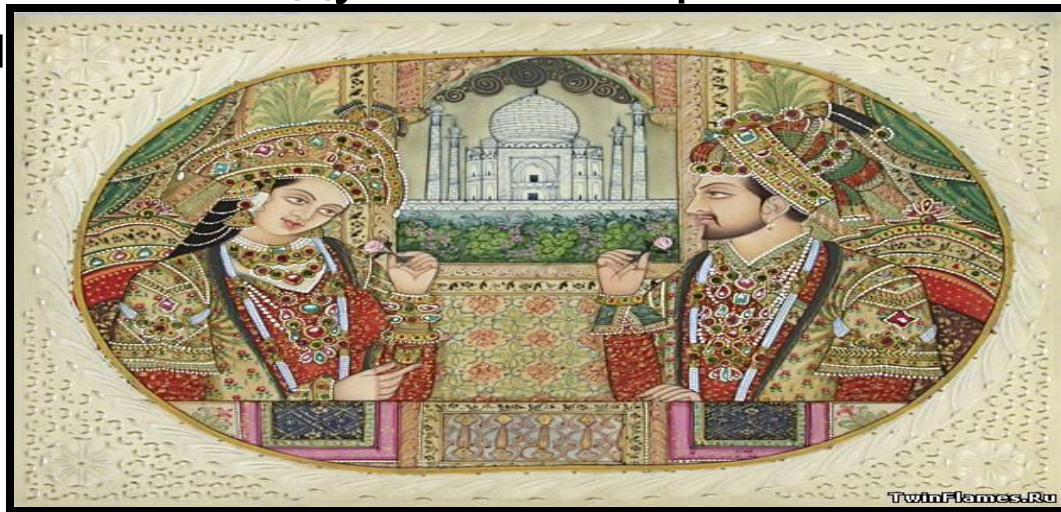
Мавзолей Тадж Махал

Завоевание Индии мусульманами привело к возникновению Делийского султаната (13 в.) и империи Великих Моголов (16-19 вв.). В архитектуру начинают все сильнее проникать мусульманские традиции, которые сочетались с национальной самобытностью индийских мастеров. Началось строительство мавзолеев, минаретов, мечетей.

# ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ТАДЖ МАХАЛ

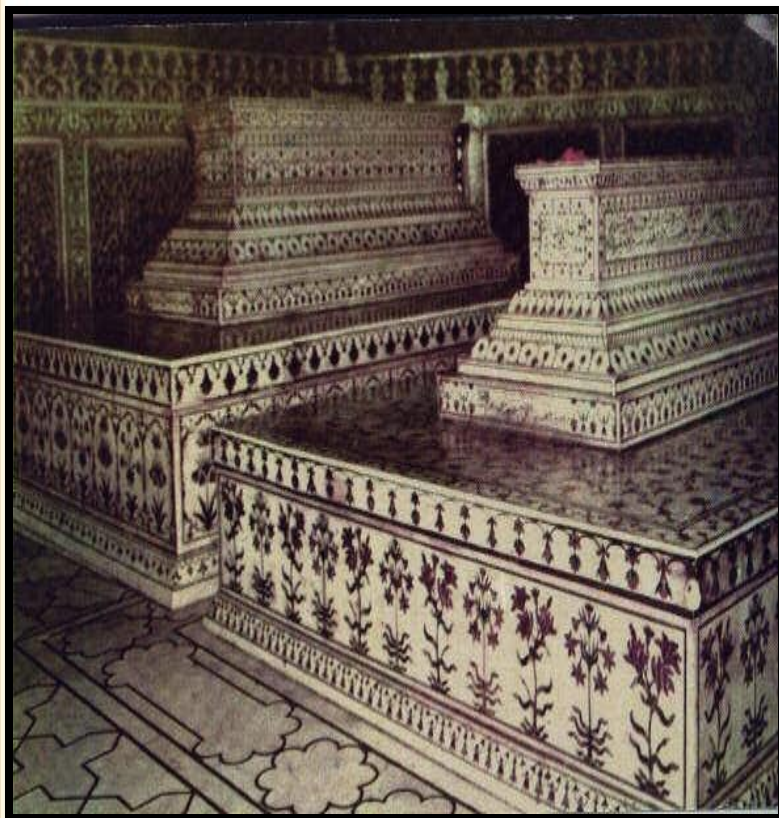
Тадж-Махал - мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, на берегу реки Джамна. Построен по приказу — падишаха Империи Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал. Считается лучшим примером архитектуры стиля моголов, который сочетает в себе элементы персидского, индийского и исламского архитектурных стилей.

Здание начали строить примерно в 1632 году и завершили в 1653 году. На его строительстве работали 20 тысяч рем





# ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ. ТАДЖ МАХАЛ



**Гробницы Шаха  
Джахана и его жены  
Мумтаз Махал**

Тадж-Махал представляет собой пятикупольное сооружение высотой 74 м на платформе, с 4 минаретами по углам, к которому примыкает сад с фонтанами и бассейном.

Стены выложены из полированного полупрозрачного мрамора с инкрустацией из самоцветов. Были использованы бирюза, агат, сердолик и др. Мрамор имеет такую особенность, что при ярком дневном свете он выглядит белым, на заре розовым, а в лунную ночь — серебристым.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ АДЖАНТЫ



Пещеры Аджанты ,  
датируемые II в. до н.э. — V в.  
н.э., когда-то были обителью  
буддистских монахов. В  
пещерах находится множество  
великолепных фресок,  
написанных темперой. Фрески  
Аджанты демонстрируют  
истории из жизни Будды,  
царственных персон и  
окружения.

Падмапани

Бодхисаттва



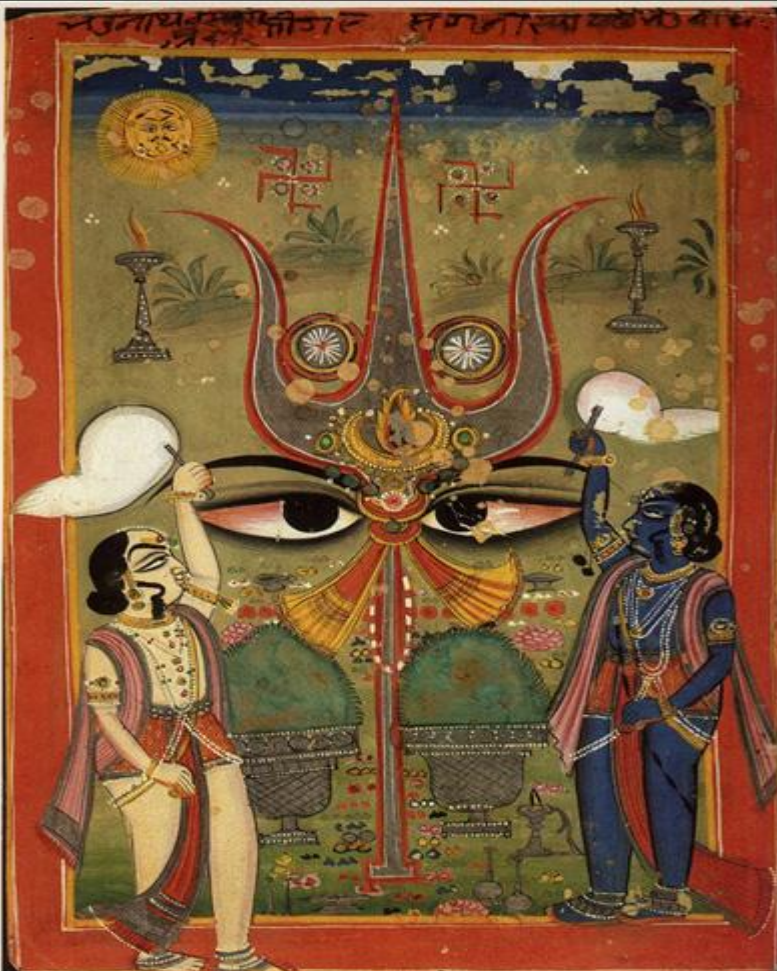
# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ АДЖАНТЫ



Настенная роспись Аджанты



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ.



Поклонение трезубцу  
Шивы

Миниатюра — это изящный вид живописи Индийского субконтинента. Изюминкой этого искусства является сложная и деликатная манера письма. Краски для написания миниатюр традиционно делали из натуральных материалов: минералов, растений, драгоценных камней, золота, серебра, раковин моллюсков. Написание миниатюр было очень сложным, кропотливым искусством, где без внимания



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ.



Охота на тигра



Караван махараджи



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.



Индийская мифология насыщена сказаниями о божественном происхождении музыки . Соединение танца и музыки, по мнению индийских мудрецов, открывало возможность отобразить «ток вещей» и звучание Вселенной. Религиозное отношение к музыкальному искусству способствовало развитию символического синтеза слов, жестов, движений, звуков. Понятие «сангит» («музыка») означает единство пения, инструментального

Танцующий бог Шива.



## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Рождение музыки в Индии связывают с древнейшим литературным памятником Самаведой (II тыс. до н.э.), содержащей гимны, которые пелись особым образом. В этот период закладывались основы индийской музыкальной традиции – мелодические структуры, лады, ритмические формулы, так называемые раги.



Табла. Ритмический ударный инструмент



Ситар. Щипковый инструмент

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.



**Индийская вина**

Дословно с санскрита «рага» означает «страсть, цвет и привязанность». Утренние раги строги и молитвенны, так как утро есть время для молитв и медитации. По мере того как день набирает силу вступают более светлые раги. Исполняемые после полудня раги полны солнечного света и ассоциируются с солнечными лучами. Ночные же раги требуют тщательности исполнения, так как они наполнены магией, тайной и глубиной.



## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

Индийский танец сложен в исполнении  
Древние трактаты указывают на необходимость различать в танце 24 поворота только головы, означающие удивление, сострадание, страх, ледяную холодность, пламенную

СТРАСТЬ ГОТОВНОСТЬ

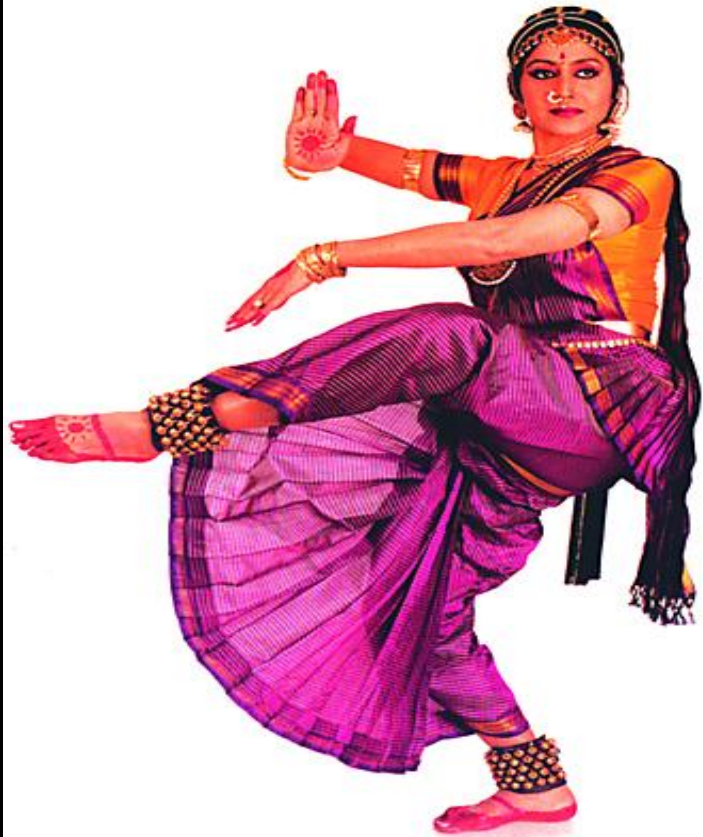


Танцовщица из Мохенджо-Даро. Около II тыс. до н.э.



Современная танцовщица

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.



Современная  
танцовщица в позе  
Шивы

Все тело словно  
говорило...  
Изящно было рук  
движенье,  
Для пауз должный был  
черед,  
Вслед чувству выявилось  
чувство,  
Вся страсть до крайнего  
звена  
**Калидаса( IV—V вв. н. э.)**



# ЛИТЕРАТУРА

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. М.: Дрофа, 2010
  2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 1 :М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012
- .3. Интренет-источники**
- <http://poindii.ru/talk/vsemirnoe-nasledie-indii-derevnya-sanchi-arheologicheskii-park-champaner-pavagadh-mahabalipuram-krasnyi-fort-v-delihttps://ru>.
- <http://megabook.ru/media>
- <http://ancient.gerodot.ru/topics/data/india/india13.htm>
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

## ЛИТЕРАТУРА

<http://www.bharatiya.ru/india/crafts/art.htm>

<https://slovari.yandex.ru/>

[http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob\\_no=18915&cat\\_ob\\_no=14705](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=18915&cat_ob_no=14705)

[http://musikaind.blogspot.ru/2011\\_03\\_01\\_archive.html](http://musikaind.blogspot.ru/2011_03_01_archive.html)