

Культура Древней Руси



Особенности культуры Древней Руси:

1. Наследие восточных славян
2. Достижение соседей Руси
3. Влияние Византии



Устное народное творчество

- Былины – это поэтическое сказание о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей
- Главная идея: Освобождение Руси и ее защита от врагов

Былинные герои



Письменность и грамотность



Кирилл (в миру **Константи́н**, по прозвищу **Фило́соф**) и **Мефо́дий** (в миру **Михаил**, братья из города Солуни (Салоники) — просветители славян, создатели славянской азбуки, проповедники христианства.

Канонизированы и почитаются как святые и на Востоке, и на Западе. В славянском православии почитаются как святые равноапостольные «учители словенские».

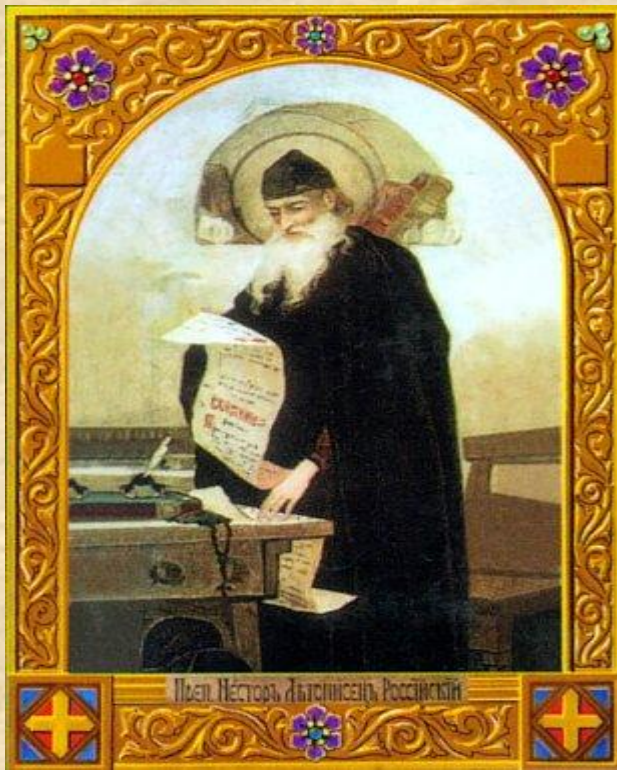
Рукописные книги



литература

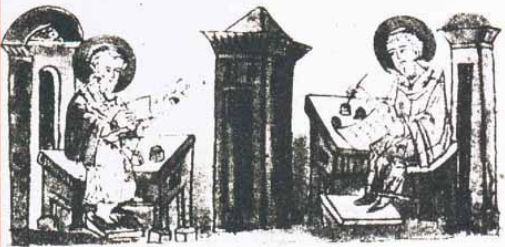
Летопись (или летописец) — погодовой, более или менее подробный рассказ о событиях. Рассказ о событиях каждого года в летописях обычно начинался словами: «в лето» — отсюда название — летопись.

Автор летописи указан в Хлебниковском списке как монах **Нестор**, известный агиограф на рубеже XI—XII веков, монах Киево-Печерского монастыря.



«**Повесть временных лет**» около 1113г. (также называемая «*Первоначальная летопись*» или «*Несторова летопись*») — наиболее ранний из дошедших до нас древнерусских летописных

литература



ИЛАРИОН

СЛОВО О ЗАКОНЕ
И БЛАГОДАТИ



Слово "О законе и благодати" - одно из самых ранних (написано **между** 1037-1050 г.г.) и выдающихся произведений древнерусской литературы. Автор Слова - Иларион, первый митрополит из русских, поставленный на киевскую митрополию из священников в 1051 г.

**«Слово о законе и благодати»
киевского митрополита Илариона
(приблизительно 1049 год.)**

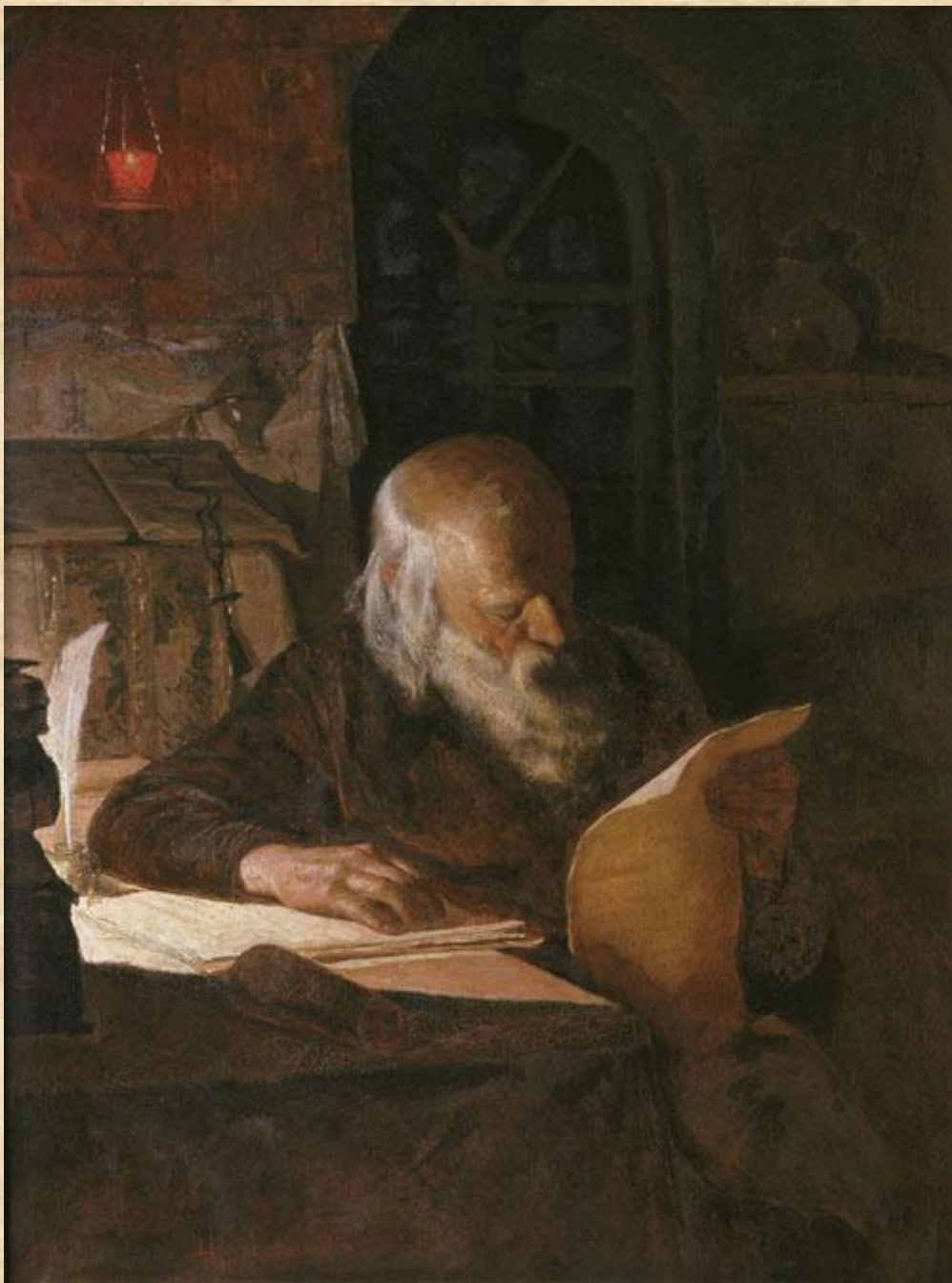


Владимир Мономах «Поучение детям» (примерно 1096 год.)



Узник Лаче-озера, **Даниил Заточник** автор самого известного произведения «Слово Даниила заточника»





Даниил был придворным летописцем Всеволода Большое Гнездо, составляя летопись он позволил себе написать правду о жадности и жестокости владимирской знати.

За что и был выслан на озеро Лача.

Отсюда и прозвище «Заточник» т.е. заключенный

«Слово о погибели русской земли».

Неизвестный автор восхищается цветущей Русской землей.

Сохранилась лишь часть, вероятнее всего дальше следовал рассказ о разорении ее ханом Батыем



Книги и литература.

Повести о борьбе с монголо – татарами.

«Повесть разорении Рязани Батыем»

«Повесть о Шевкале»

«Повесть о битве на реке Пьяне»

«Повесть о битве на реке Воже»

«Повесть о нашествии Тохтамышша»

«Повесть о нашествии Едигея»

Памятники Куликовского цикла.

«Летописная повесть о Куликовской битве»

«Сказание о Мамаевом побоище»

«Задонщина»

Жития святых.

«Житие Михаила Черниговского»

«Повесть о Михаиле Тверском»

«Житие Александра Невского»

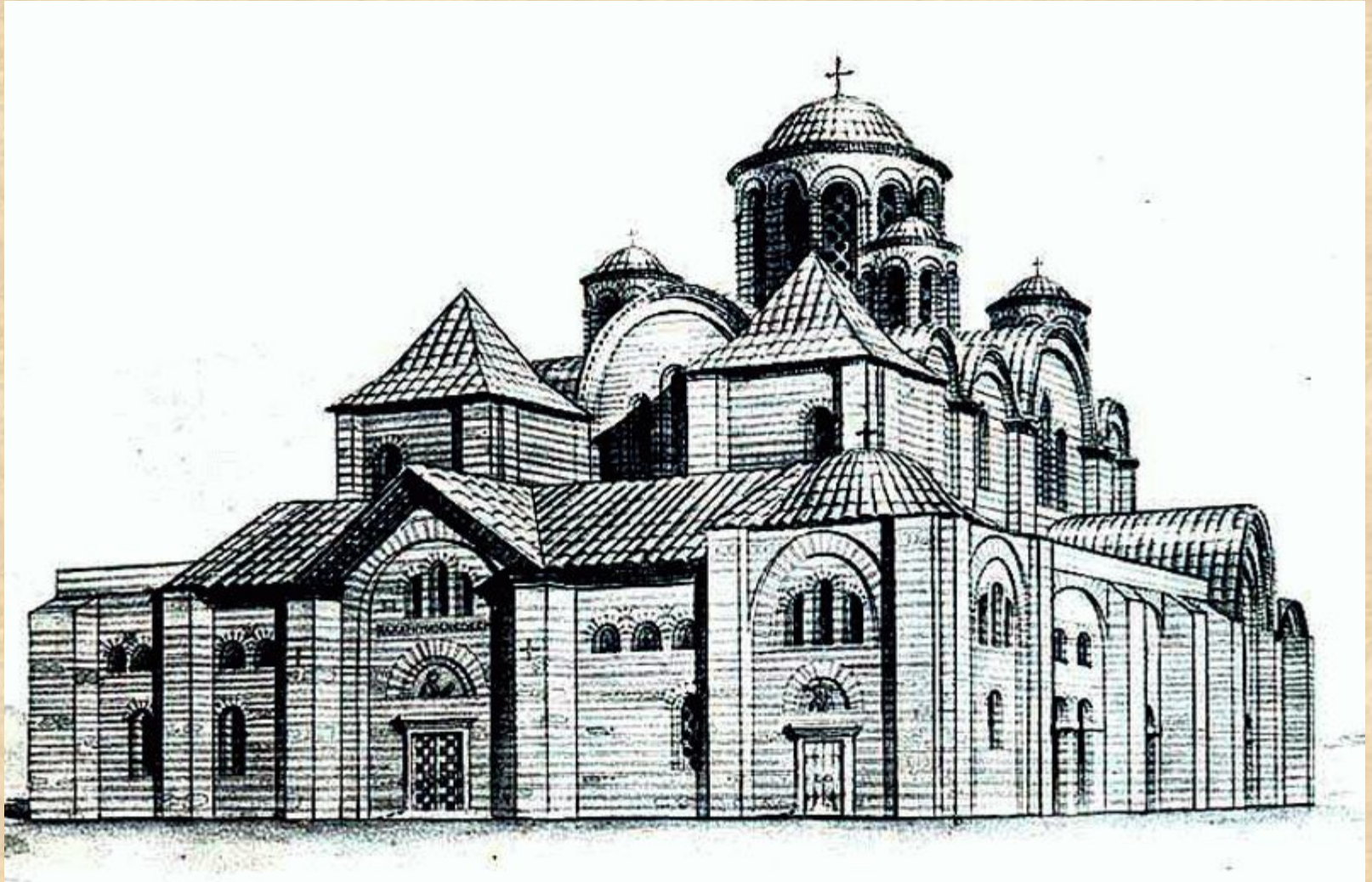
Зодчество. Деревянное строительство



Зодчество. Деревянное строительство



Зодчество. Каменное строительство Десятинная церковь



Зодчество. Каменное строительство

Десятинная церковь

Сооружена между 986г. и 996г. в **Киеве** в честь пресвятой Богородицы в эпоху княжения Владимира Великого, который выделил на возведение и поддержание церкви десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название. В источниках **Десятинную церковь**, однако, нередко называют церковью Богородицы. Она представляла собой крестово-купольный шестиярусный каменный храм. В начале. Десятинная церковь была богато украшена мозаиками, фресками, резными плитами. Иконы, кресты и посуда были привезены из Корсуня в 1007г. В Десятинной церкви находилась княжеская усыпальница, где была похоронена христианская супруга Владимира — византийская царевна Анна, а затем и сам Владимир.

Зодчество. Каменное строительство



Собор Святой Софии
был построен в XI веке в
центре Киева по приказу
Ярослава Мудрого.
Внутри Собора
сохранилось множество
древних фресок и
мозаик, в том числе
знаменитая мозаика
Богоматерь Оранта.

Макет утраченного в Полоцке Софийского собора. 1050 год.



Киев. Каменное строительство



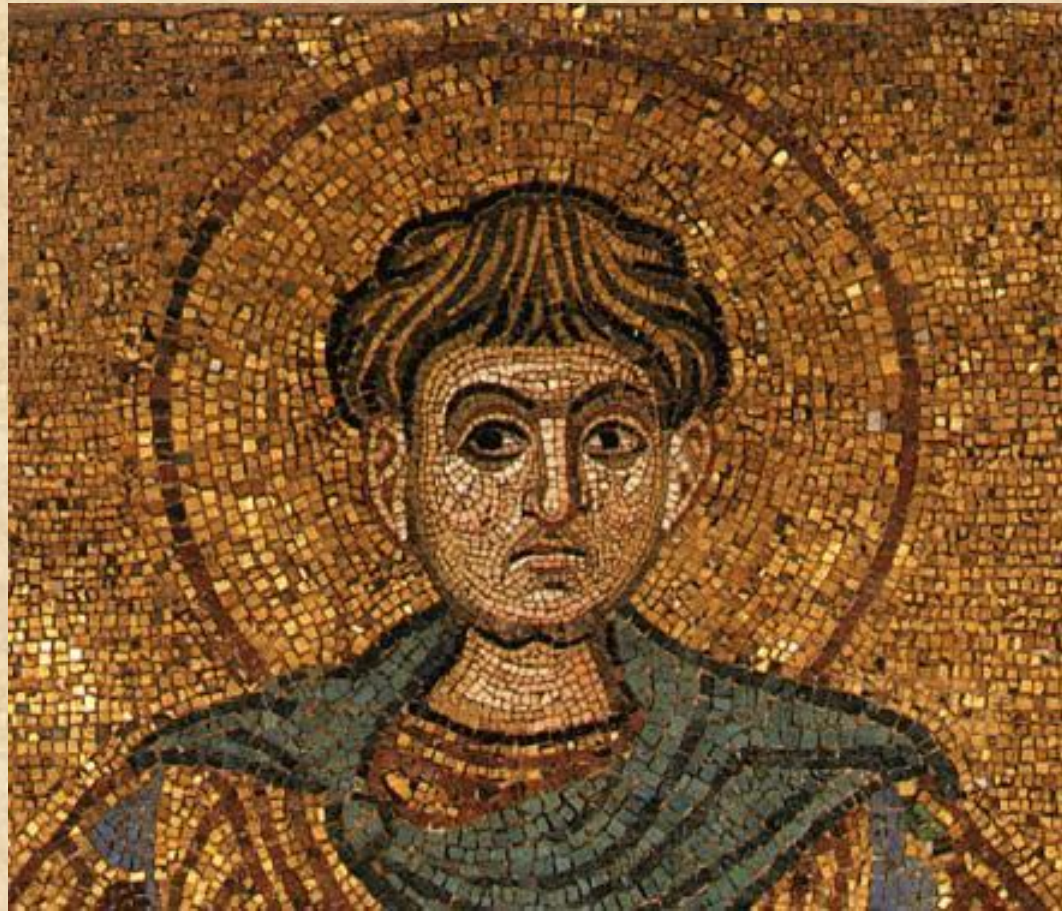
Софийский собор в Киеве



Мозаика Софийского собора в Киеве.



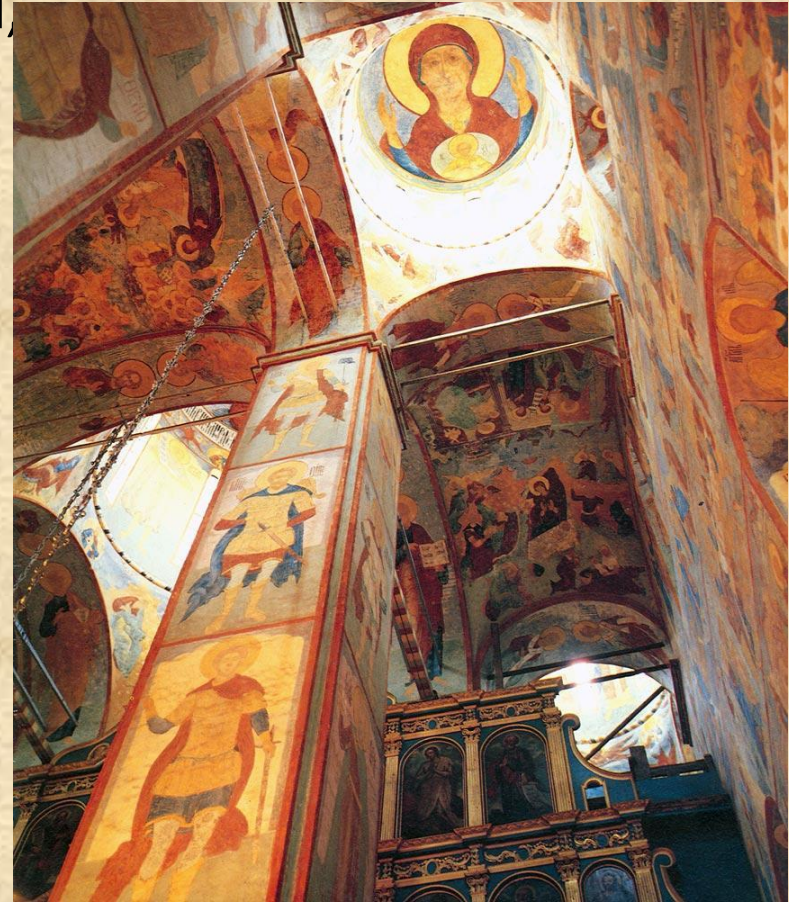
Мозаика Софийского собора в Киеве.



Каменное зодчество.

Фреска - Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.

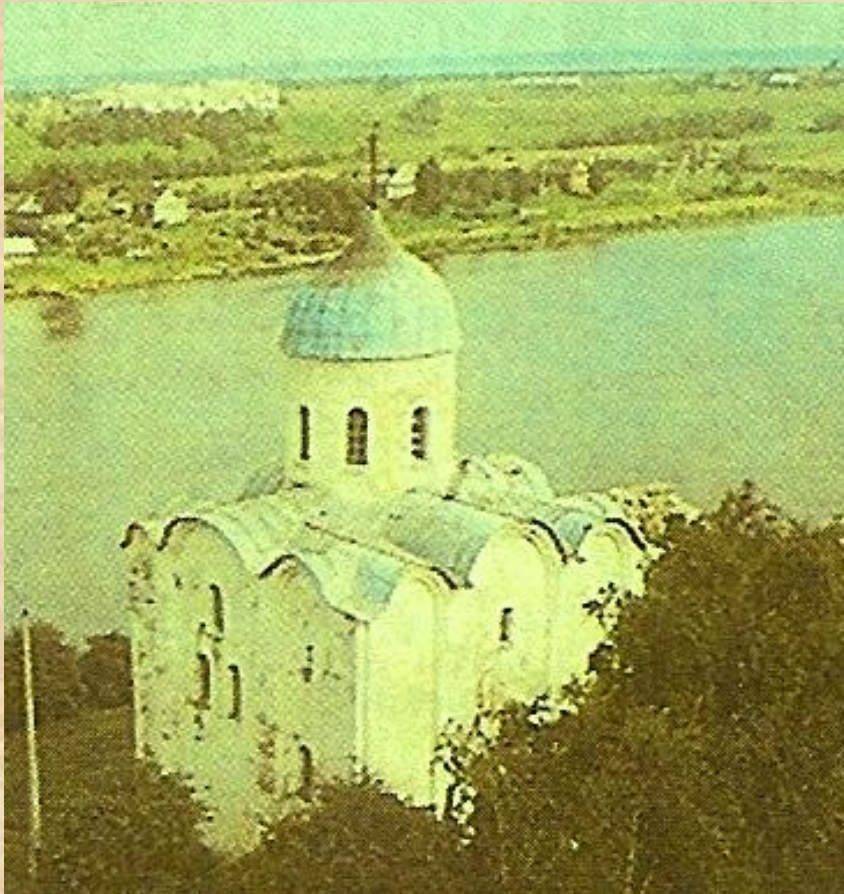
Мозаика - изображение, составленное из маленьких кусочков мрамора или смальты (цветного стекла).



Фрески Софийского собора в Киеве.

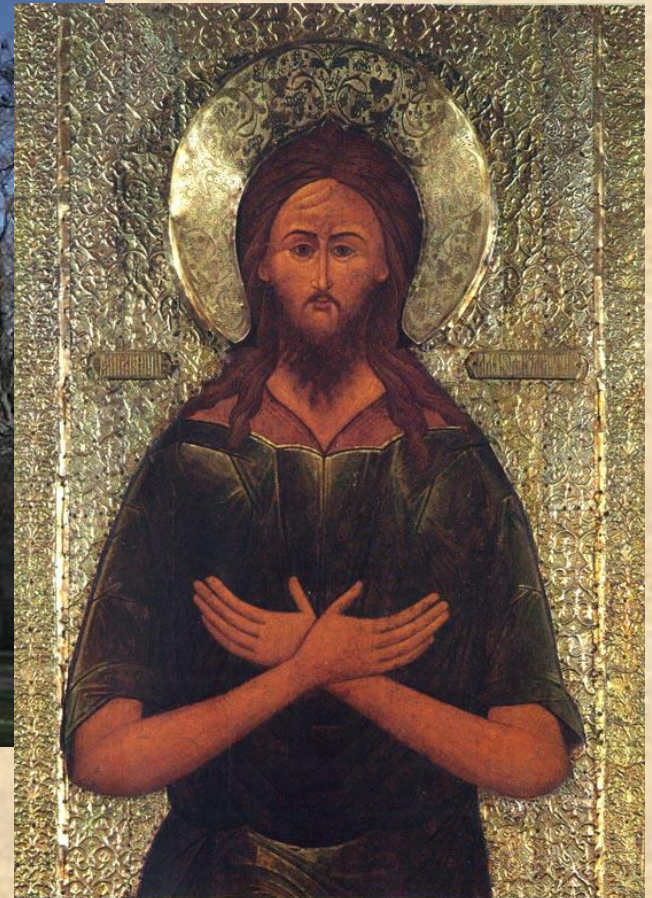


Новгородская школа

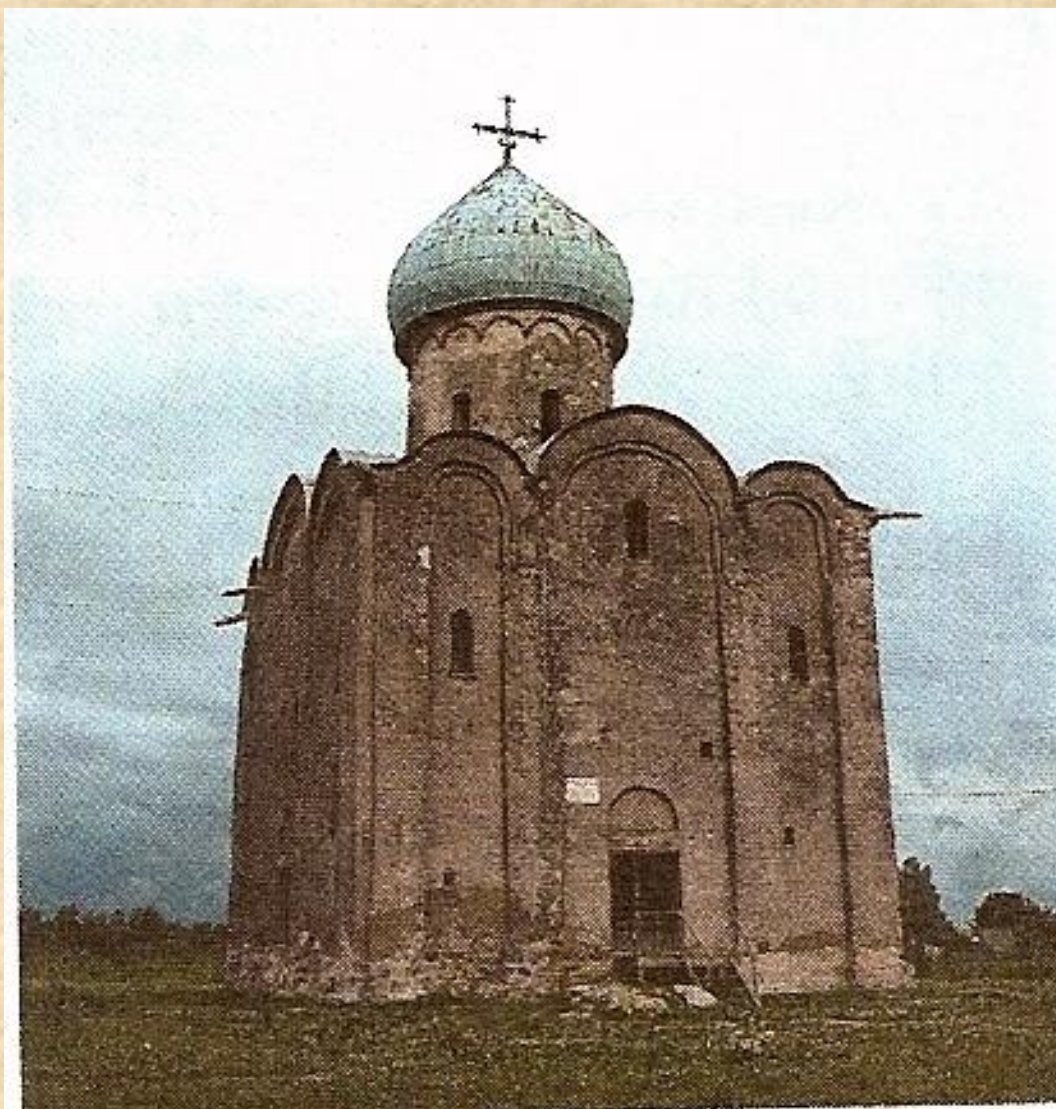


**Церковь святого Георгия
в Ладоге**

Новгородский Софийский собор



Церковь Спаса на Нередице



ПСКОВ

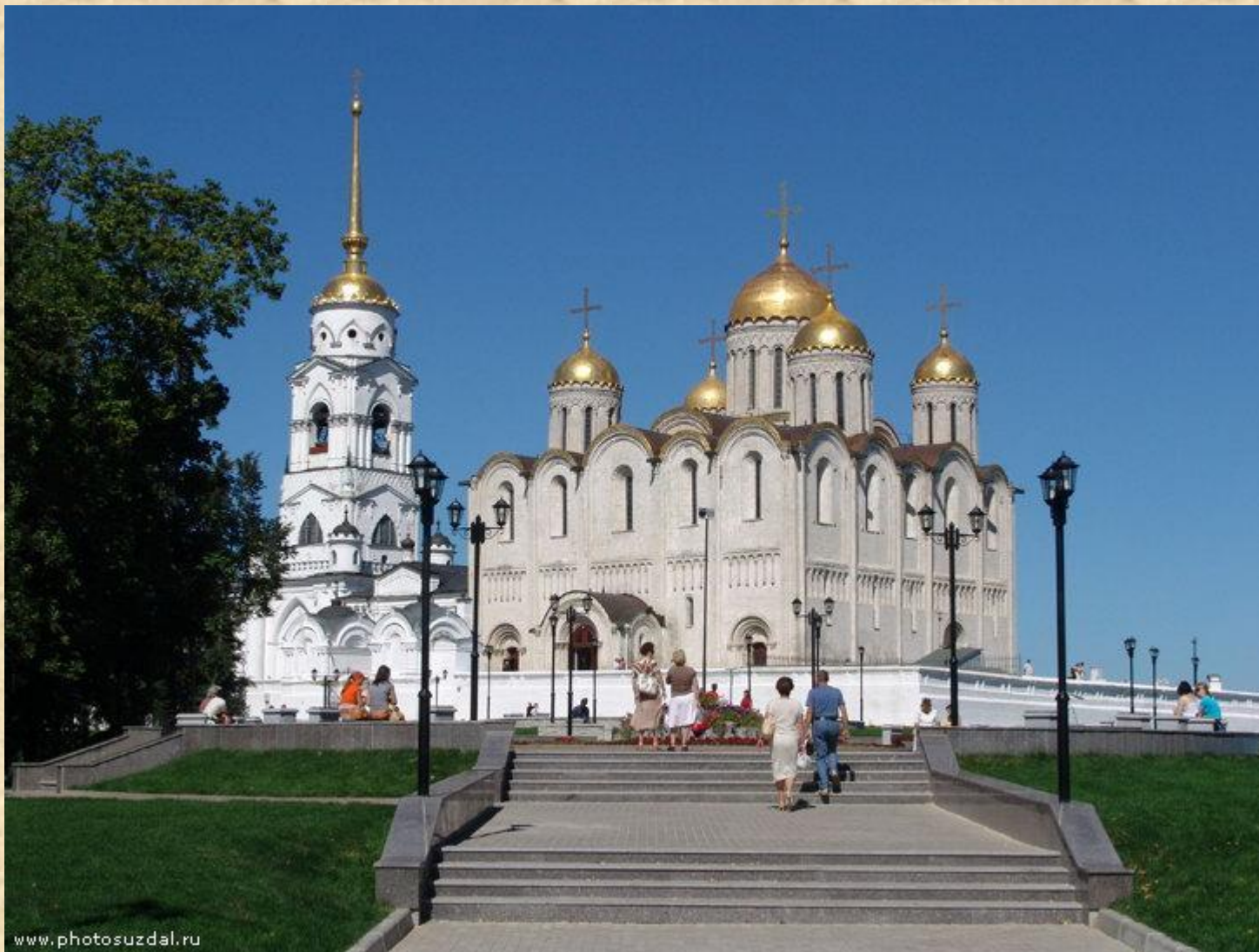


СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ
СОБОР МИРОЖСКОГО
МОНАСТЫРЯ- ПЕРВОЕ
КАМЕННОЕ
СООРУЖЕНИЕ В ПСКОВЕ. 1156г.

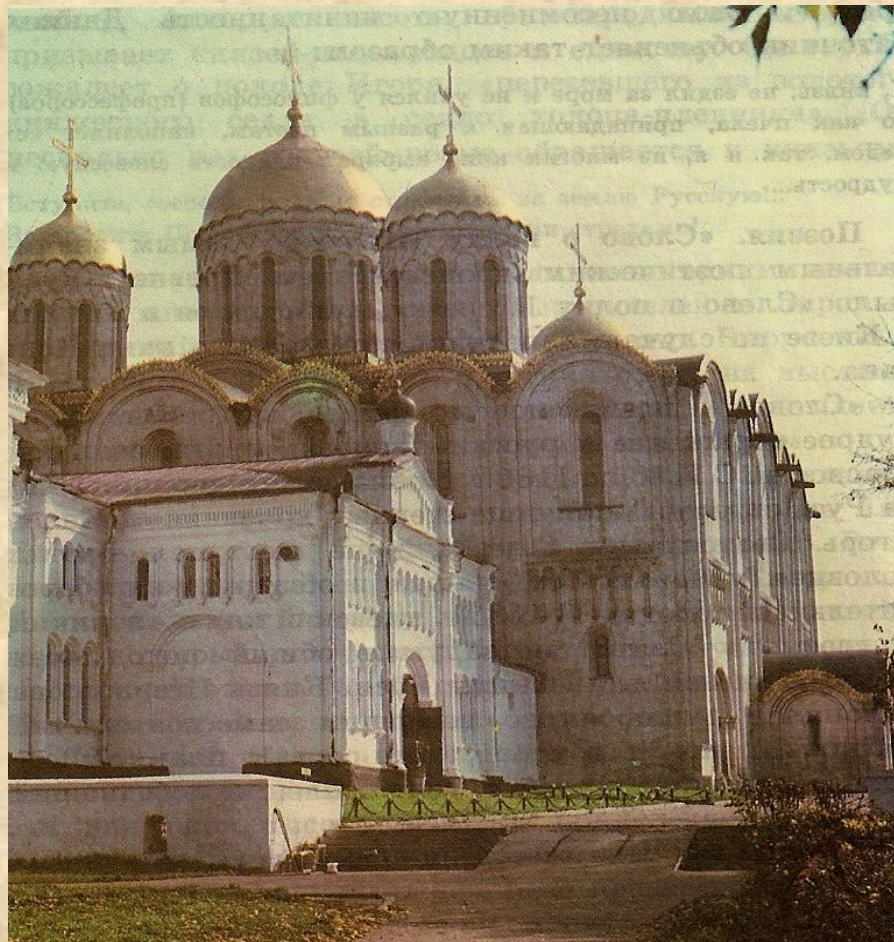


СОБОР ИВАНОВСКОГО
МОНАСТЫРЯ В ПСКОВЕ. XII в.

Владимир. Успенский собор. 1185 год.



Владими́ро-Сузда́льская школа

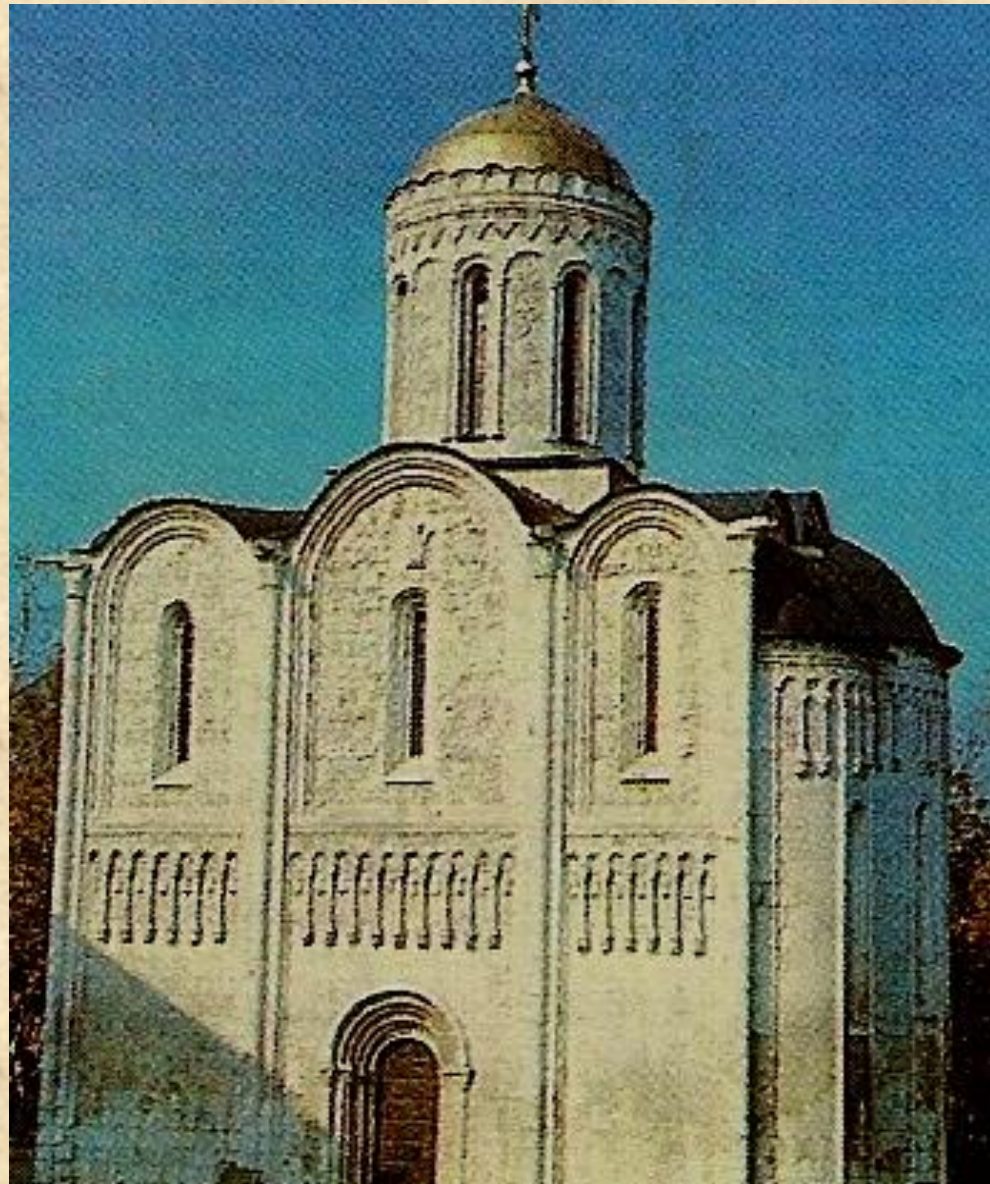


**Успенский собор во Владимире.
Самая высокая постройка на Руси
– 32 метра.**

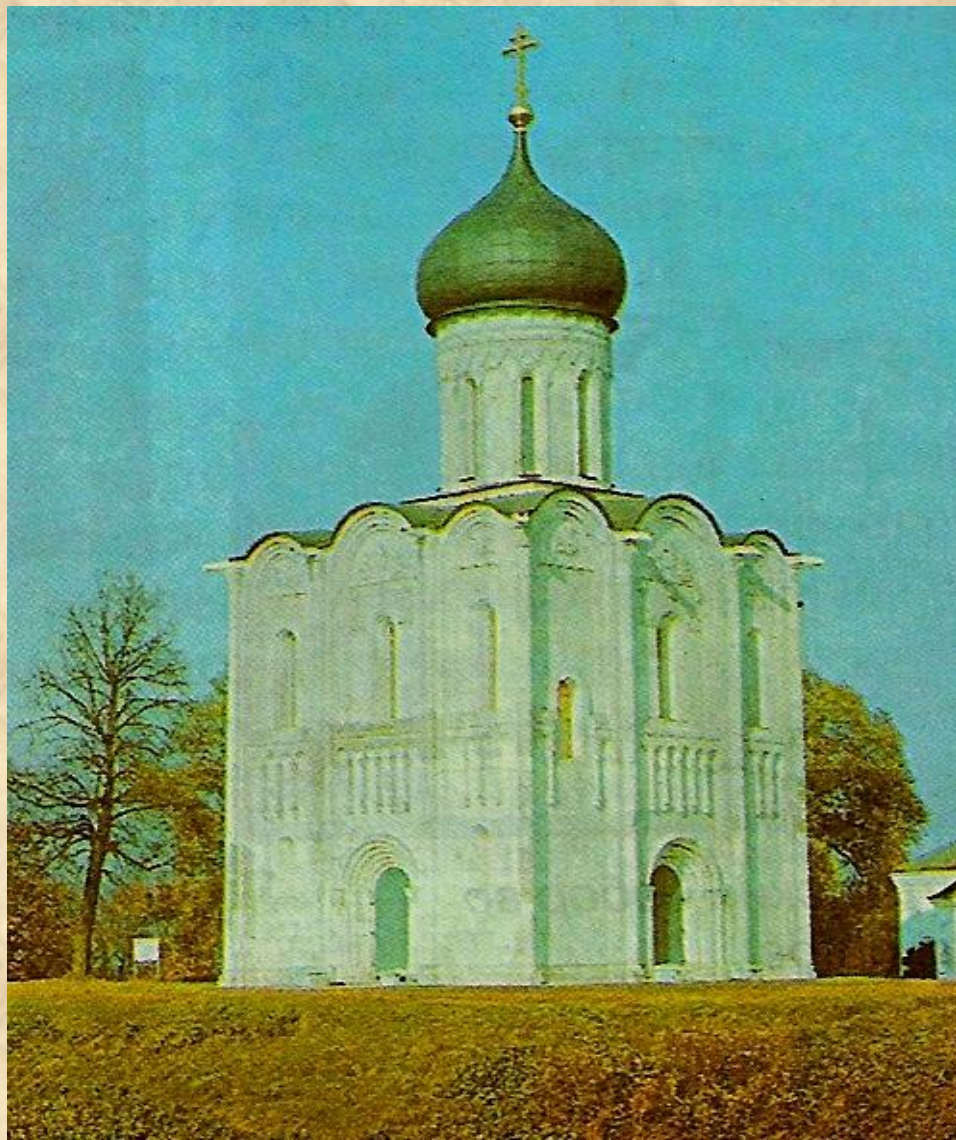
ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА ВЛАДИМИРА. XII век



Дмитровский собор во Владимире



Крова на Нерли «поэма из камня» 1165г.



Резьба на стене Дмитровского собора во
Владимире (более 500 фигурок вырезано на
камне)



На высоте 43 метра **Андрей Рублев, Даниил Черный**
и Прохор из Городища расписывали купол
Успенского собора





Роспись
Успенского собора
во Владимире

Андрей Рублев



ТРОИЦА

**Андрей Рублев.
(умер в 1430г.)**

Дионисий

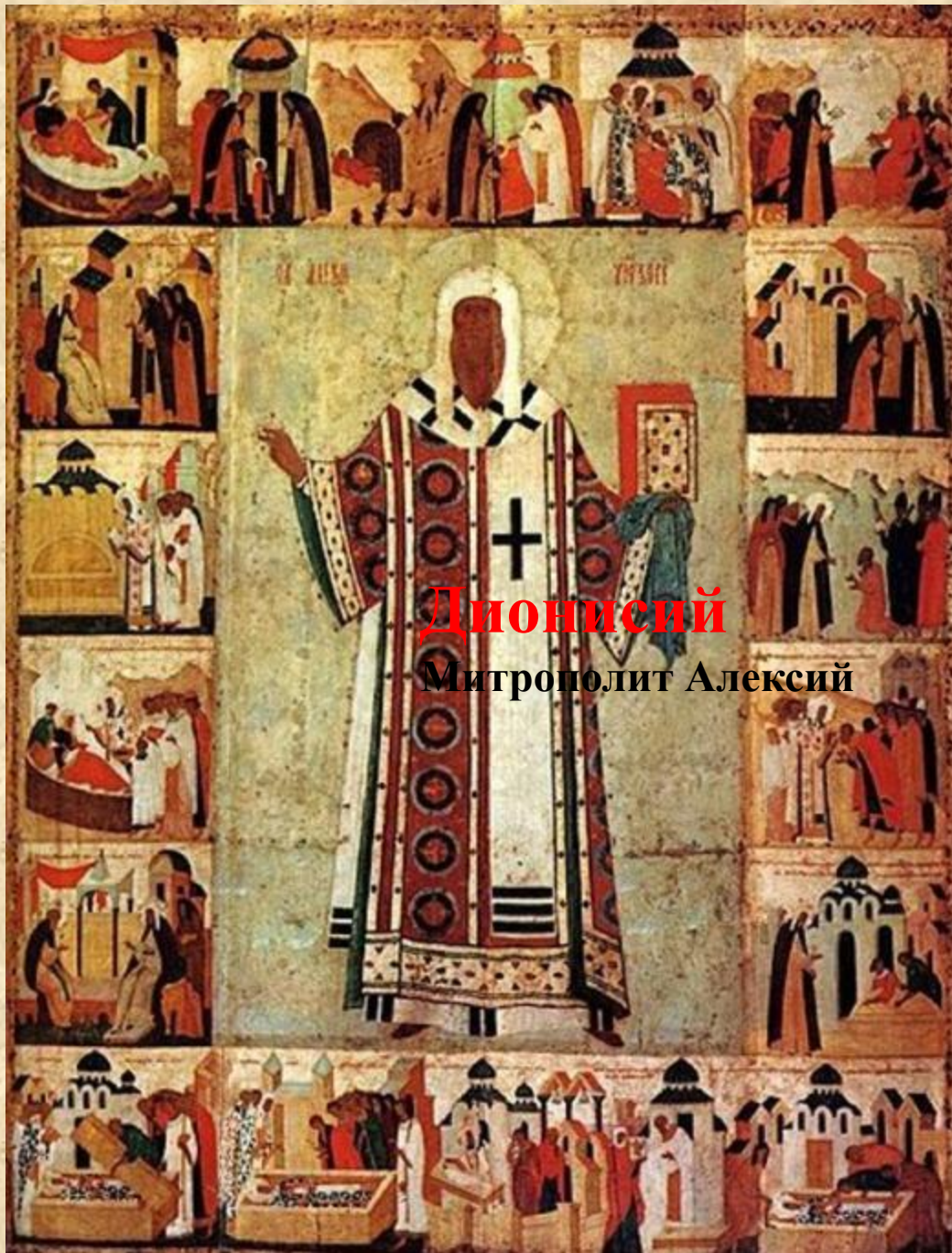
Роспись Ферапонтова монастыря



Дионисий

Богоматерь Одигитрия





Дионисий
Митрополит Алексей

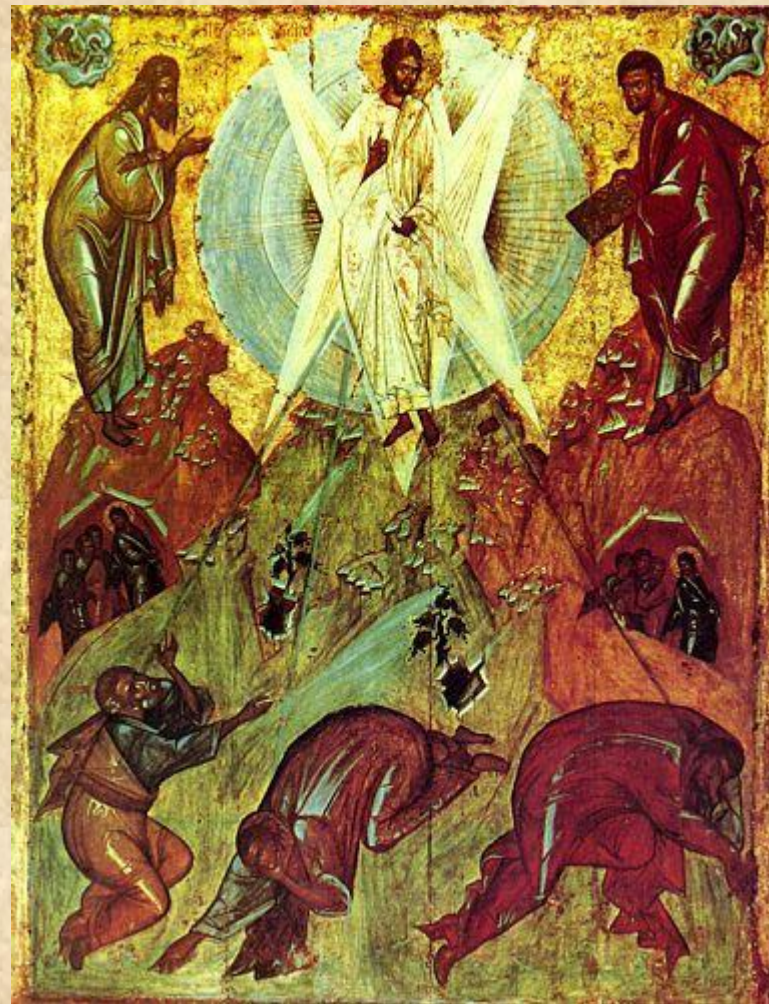
Дионисий
Митрополит
Алексий

Феофан Грек

Богоматерь Донская



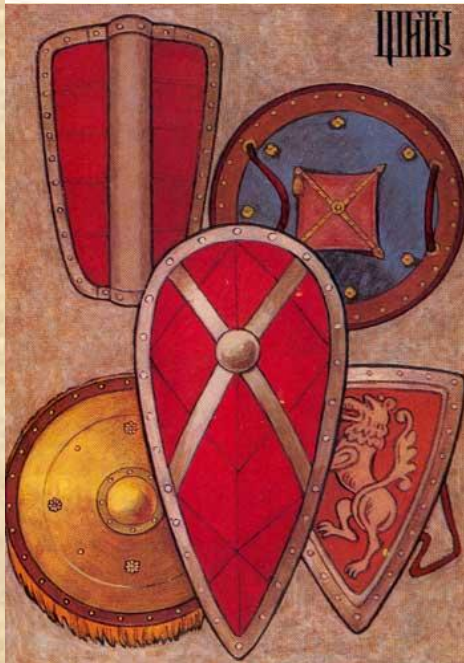
Преображение



Дмитрий
Солунский. XII в.



Художественное ремесло. Оружейники.



Музейный экспонат

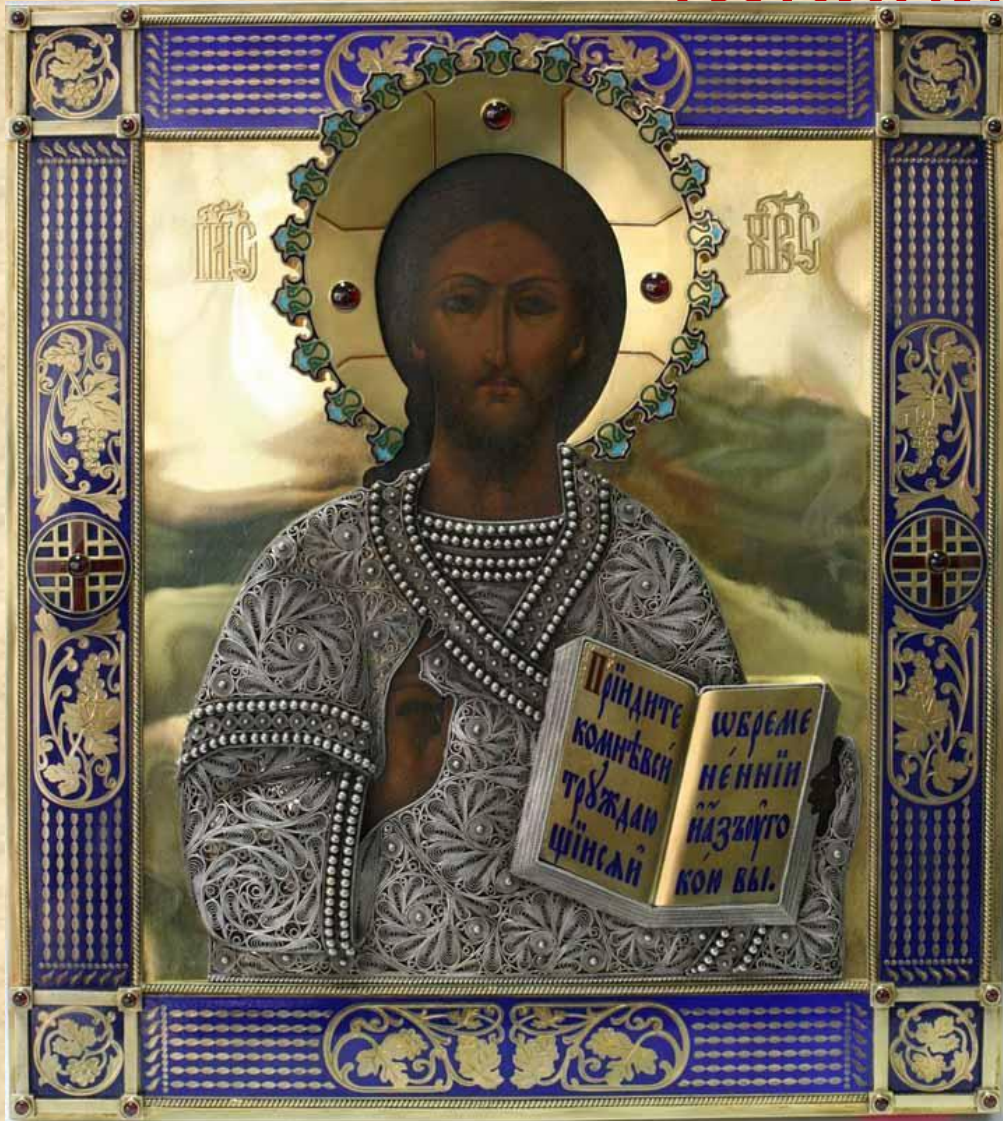
Художественное ремесло. Ювелиры.

Зернь - Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру света-тени.

Скань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.

Художественное ремесло.

Ювелиры



СЛАВА НАШЕЙ СТОРОНЕ!
СЛАВА РУССКОЙ СТАРИНЕ!
А ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ
ЗАБЫВАТЬ МЫ НЕ ДОЛЖНЫ.

Н.КОНЧАЛОВСКАЯ