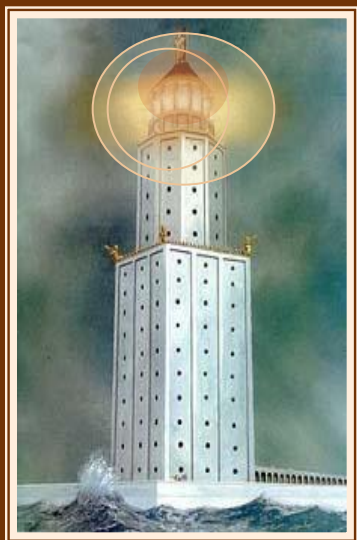
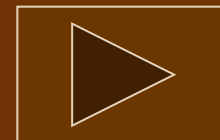
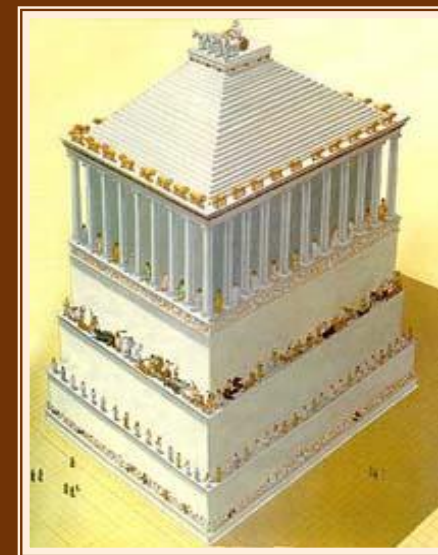
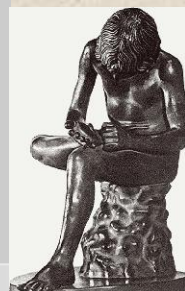
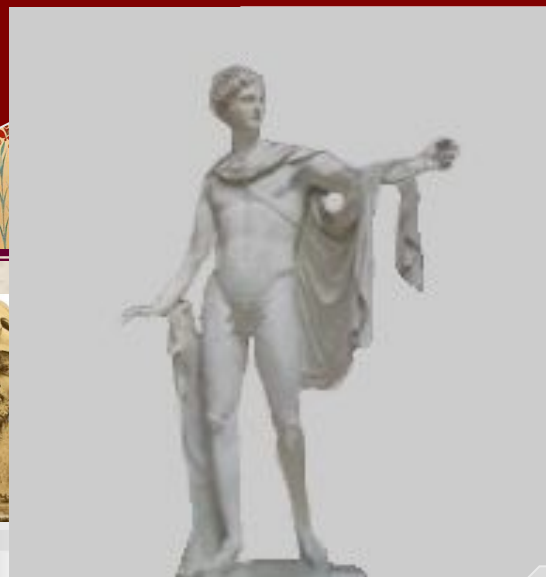




Культура эллинизма



В этом греческом зале происходят удивительные истории: порой, статуи «оживают» и ведут беседы.



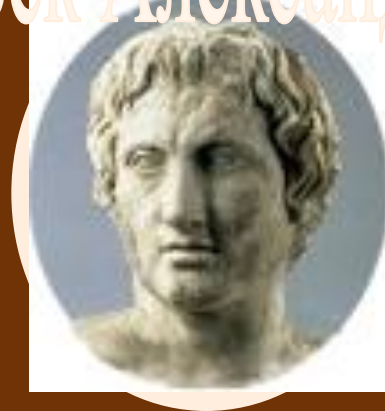
Век Перикла



Интересно, о чем
они говорят?

В каком веке они
жили?

Век Александра

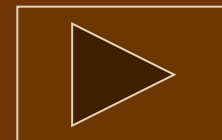


IV в. до н. э.

?

V в. до н. э.

Э. ?



В мое время греческая культура достигла высшего расцвета! Недаром ее называют «классической»!



V в. до н. э.
культура классической
Греции

Самой блистательной была культура эпохи, последовавшей за моими завоеваниями. Греческую культуру наследовали покоренные народы!



IV в. до н. э.
культура эллинизма

А что думаешь об этом споре ты?



Ты можешь согласиться
с Периклом.

Ты можешь согласиться с
Александром.

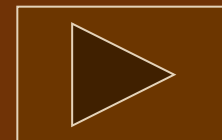


V в. до н.
культура классической
Греции

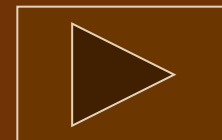
У тебя может
сложиться иное
мнение.



IV в. до н. э.
культура эллинизма

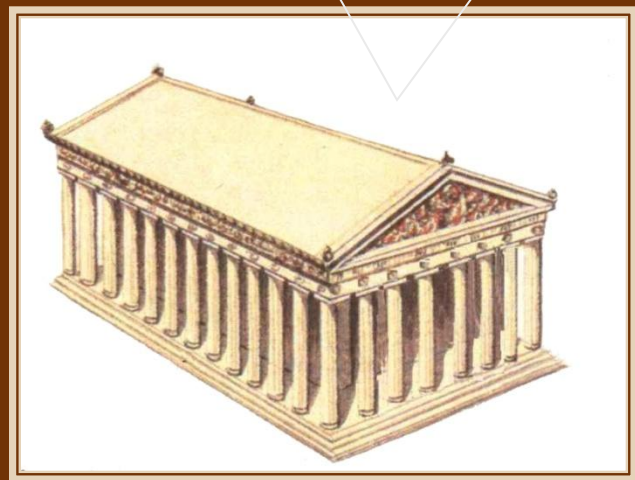


Архитекту ра эллинизма





V в.
до н. э.



?

Парфенон
Афины

Сравним мавзолей с
храмом классической
Греции!

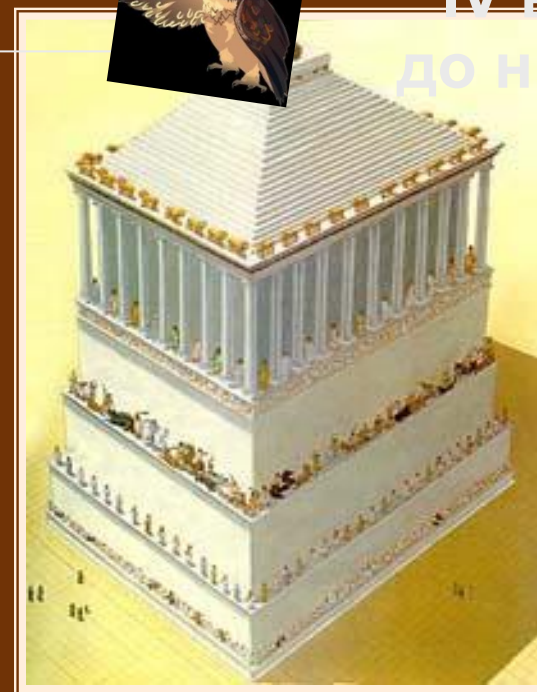
Ты узнал его?
Все познается в сравнении!



Мавзолей
величества
гробниц



IV в.
до н. э.



Мавзолей
в г. Галикарнас

Персия. IV в. до н. э.

Галикарнасский
мавзолей





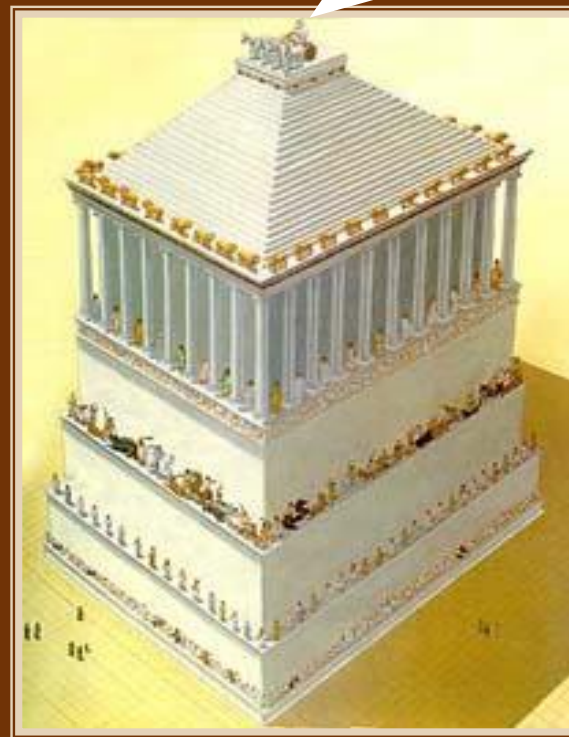
План сравнения зданий:

- *основание здания*
- *его основная часть*
- *завершение сооружения*
- *его украшения*

На колеснице
царь Мавсол
с женой

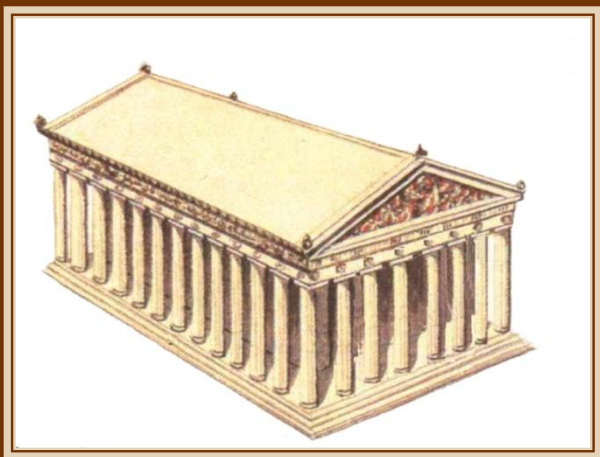


Парфенон. V в. до н. э.



Мавзолей IV в. до н. э.

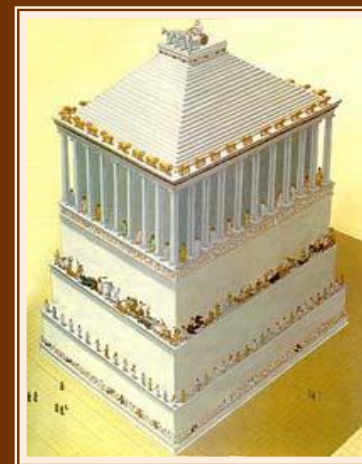




Парфенон

Общие черты

- Прямоугольное основание зданий
- Колонны по всему периметру здания
- Здания украшены скульптурой



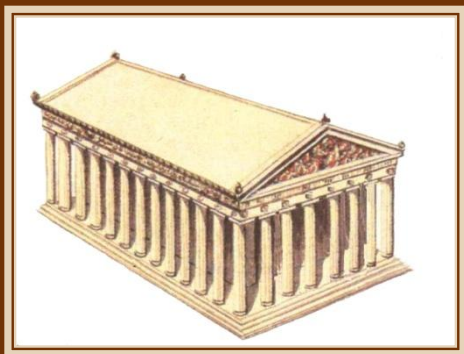
Мавзолей

Отличия Мавзолея от Парфенона

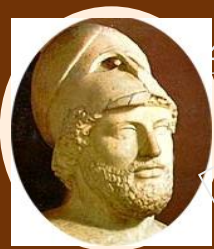
- Мавзолей – гробница
- Здание имеет несколько ярусов, устремлено вверх
- Завершено ступенчатой пирамидой
- Нет фронтона



Греческая архитектура + Архитектура Востока



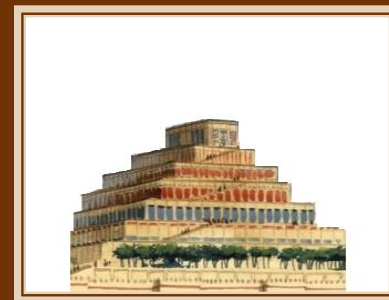
Парфенон
Афины



Сколько сил
и средств
затрачено
на
прославлени
е
одного
человека!

Архитектура эллинизма

Семь чудес
света

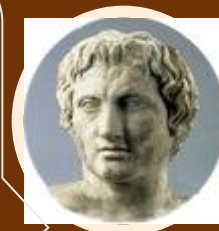


Храм Мардука
Вавилон



Мавзолей в
Галикарнасе

А люди
оценили
ЭТОТ
ПАМЯТНИК



!

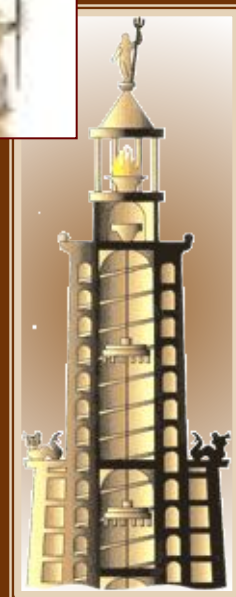


Семь чудес света

Фаросский маяк

На основе данных источников
расскажи о Фаросском маяке.

Какие еще сведения о маяке ты
бы хотел получить?



Фаросский
маяк

Башню на Фаросе, грекам спасенье, Сострат,
Зодчий из Книда, воздвиг...

И высоко, рассекая эфир, поднимается башня,
Всюду за множество верст видная путнику
днем,

Ночью же издали видят плывущие морем все
время

Свет от большого огня в самом верху маяка...

Греческий поэт Посидип





Сравнивая по архитектурной форме эти две постройки?
Храм Артемиды и Маяк поража́л современников
разный смысл вкладывали люди в представление «о чуде»
вот чем и красовались техническими изобретениями!
восхищаясь храмом Артемиды в Эфесе и Фаросским маяком



Семь чудес света



Храм Артемиды в
Эфесе

Семь чудес света



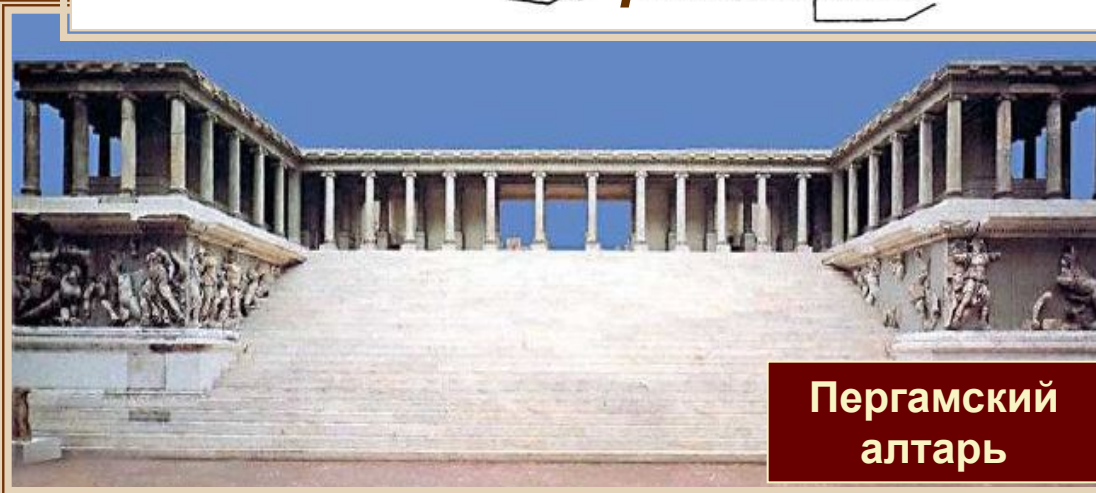
Фаросский маяк



Как различались размеры строений классической и
постклассической архитектуры эллинизма? Чем отличается
Пергамский акрополь от алтаря Зевса II века до н. э.
своим размерам, разнообразны по планировке



План афинского Акрополя
и храм Ники в Акрополе
V в. до н. э.



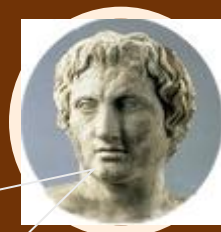
Пергамский
алтарь

План Пергамского акрополя и алтарь
Зевса в Пергаме. II в. до н. э.





**Наши здания
были изящны и
соразмерны по
величине
человеку!**



**Величие зданий –
это величие
построивших его
людей и его
страны!**



**Храм Ники в Акрополе
V в. до н. э.**



**Алтарь Зевса в Пергаме
II в. до н. э.**

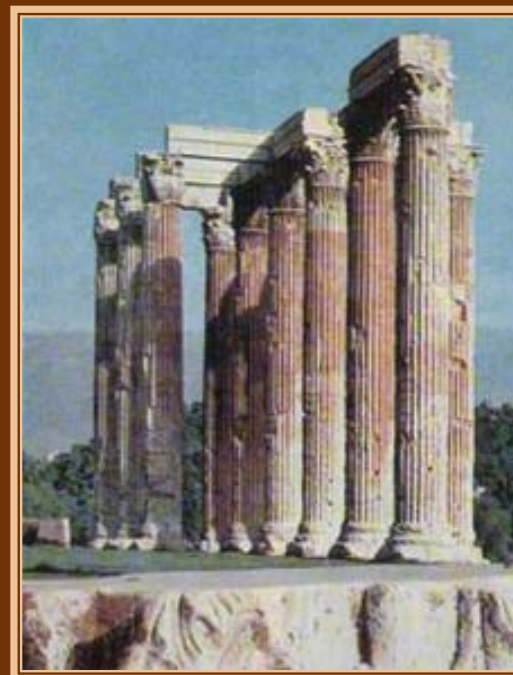




Колонны Парфенона
и храма Ники в
афинском Акрополе



Что нового появилось в архитектуре Востока?
В период эллинизма искусство
строения более соответствовало
архитектуре Востока.
В украшении архитектуры.

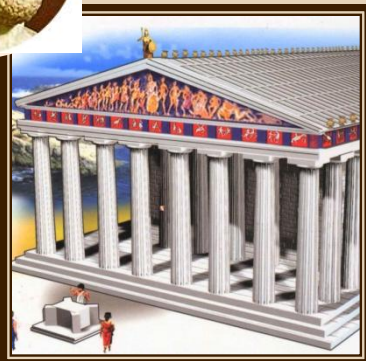


Храм Зевса в Афинах
VI в. до н. э. — II в. н. э.

Коринфский стиль



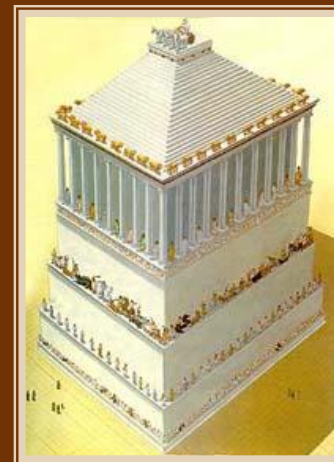
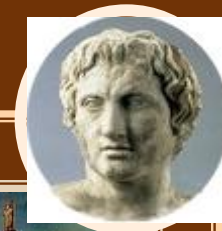
Классическая архитектура



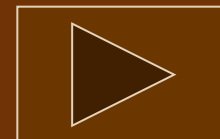
Кто прав в
этом споре?
Архитекторы
какого
периода тебе
больше
нравятся?



Эллинистическая архитектура



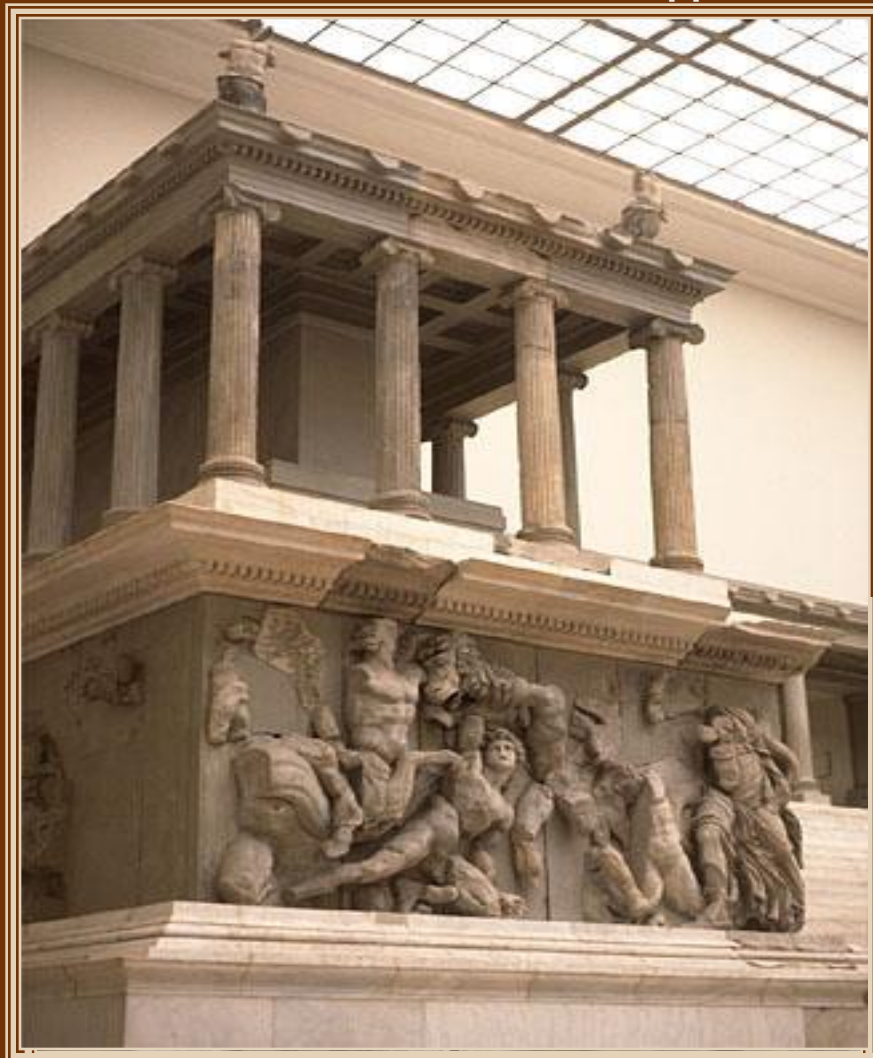
Скульптур а эллинизма



...эти то грозные, живые, мертвые, торжествующие, гибнущие фигуры, эти извивы чешуйчатых змеиных колец, эти красивейшие человеческие тела во всех положениях, смелых до невероятности, стройных до музыки,— все эти разнообразнейшие выражения лиц, это торжество злобы, и отчаяние, и веселость, божественность, и божественная жестокость — это мир, целый мир, перед откровением которого невольный холод восторга и страстного благоговения пробегает по всем жилам...

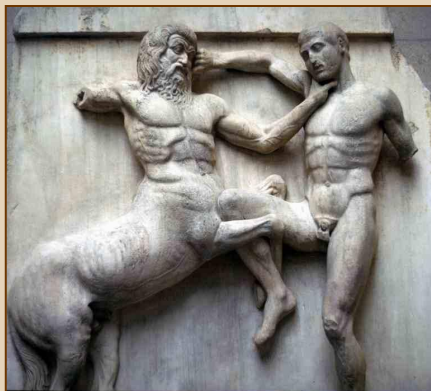
И.С. Тургенев

Фриз Пергамского алтаря
Битва с титанами. II в. до н. э.



Сравни два фриз. Что общего, в чем их различия?

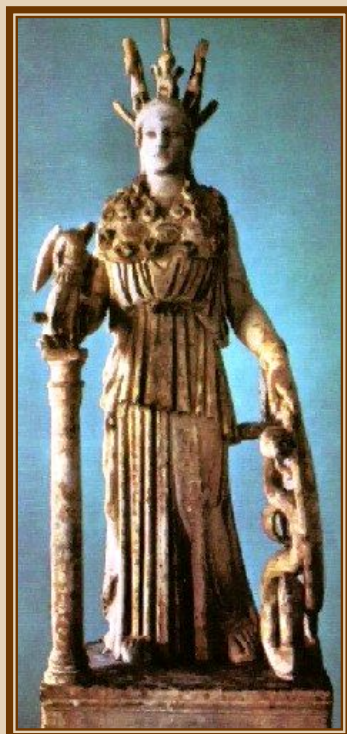
Фриз Парфенона
Битва с кентаврами.
в. до н. э.



Фриз Пергамского алтаря
Битва с титанами. II в. до н. э.



Как ты представляешь себе отсутствующие части
фигуры Ники? Попробуй воссоздать образ богини.
скульпторы! Опиши скульптуру.



Афина
V в. до н. э.



Ника Самофракийская
III–II в. до н. э.

Ника

Реконструкция



Почему эту несохранившуюся скульптуру считают шедевром мирового искусства?



Не пишут душу, коль прекрасно тело,
Душа сама светится изнутри.
И чтоб представить Ники взгляд
Победный, не нужно даже видеть головы:

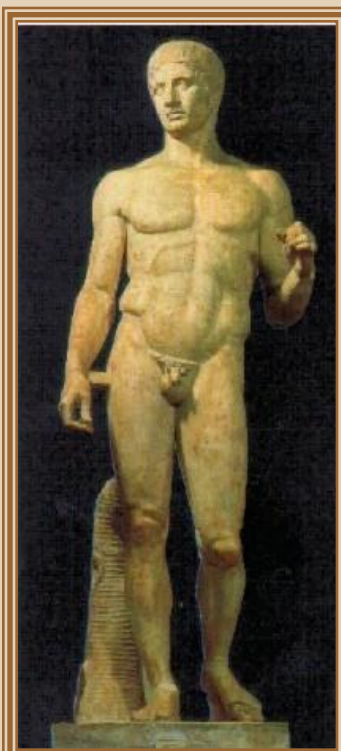
Хитона складки обвивают бедра,
Уверен шаг, орлиный – крыльев взлет...
Она – как символ своего народа,
Вся суть – в крови, что в эллинах течет!

Та кровь в ногах ее, в плечах играет
И полнит тело (словно амфору вином),
Собой восторг победы воплощает,
Взмахнув своим божественным крылом.

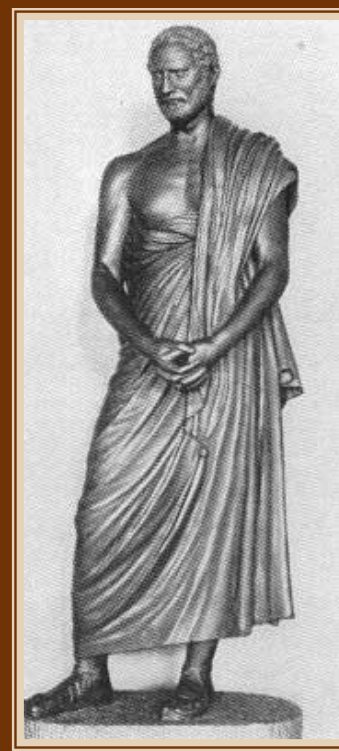
Лица. Израиль.



**Что общего в тематике этих скульптур?
В чем различие в мыслях о человеке этих авторов?**



**Поликлет. Копьеносец
(Дорифор)**
V в. до н. э. *Копия*

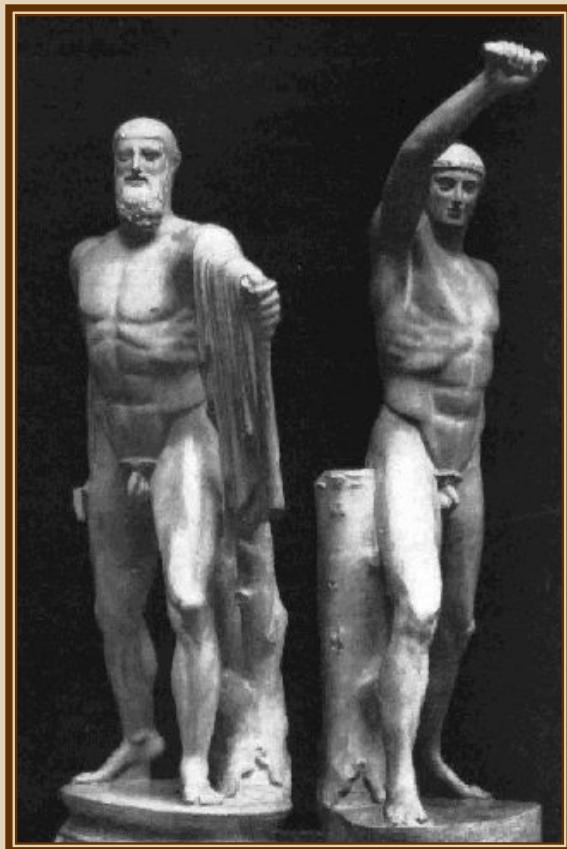


**Скульптор Полиевкт
Демосфен. I в. до н.**

Демосфен



Объясни, в чем проявилось мастерство скульптора в создании многофигурных скульптур? Какие идеи и чувства они выражали?



**Скульптор Критий (?)
Тираноубийцы. V в. до н. э.**



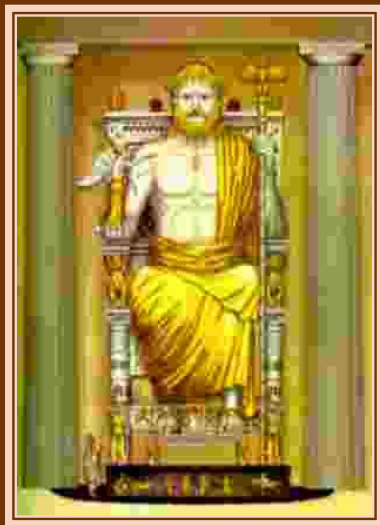
**Скульпторы Агесандр, Полидор,
Афинадор. Лаокоон. I в. до н. э.**

Лаокоон



Почему рядом с Колоссом даны эти два изображения?

Семь чудес света



Зевс
Олимпийский



Скульптор Харес, ученик Лисиппа
Бог солнца Гелиос
«Колосс Родосский»
Реконструкция



Фараон
Рамзес

Колосс
Родосский



Если бы тебе предложили в списке семи чудес света заменить Колосс Родосский другой эллинистической скульптурой, что бы ты выбрал?



В мое время греческая культура достигла высшего расцвета! Недаром ее называют «классической»!

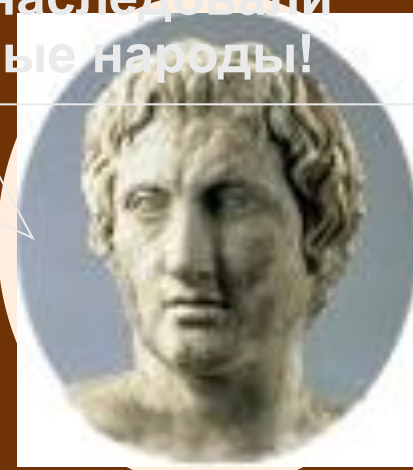


V в. до н. э.
культура классической
Греции

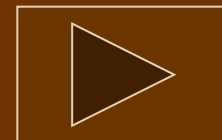
Что думаешь об этом споре ты?



Самой блистательной была культура эпохи, последовавшей за моими завоеваниями. Греческую культуру наследовали покоренные народы!



IV в. до н. э.
культура эллинизма



Эллинистическая культура

- развивалась на основе классического наследия Древней Греции
- вобрала в себя традиции архитектуры и скульптуры эллинов, а также достижения других народов, вошедших в державу Александра Македонского
- в это время были созданы многочисленные памятники культуры, поражающие размерами, многообразием архитектурных форм и видов скульптур

Но это было «пышное» увядание культуры Древней Эллады, которая основывалась на прославлении Человека.

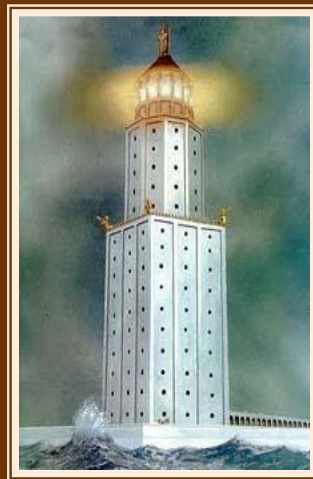
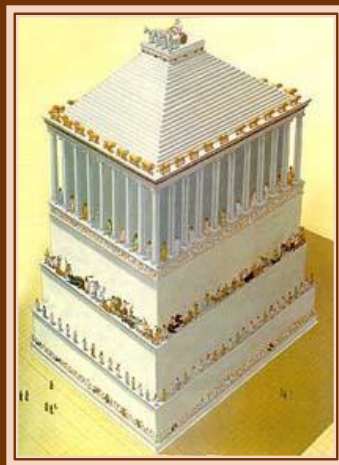
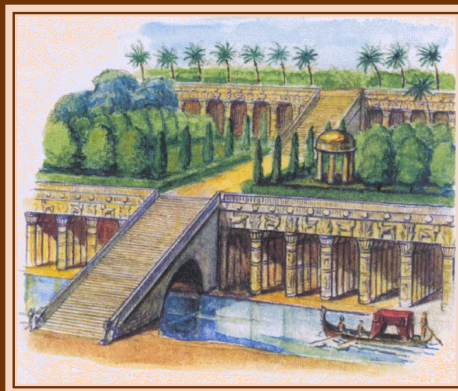


Можно ли считать, что в эллинистический период Аттика перестала играть роль центра греческой культуры?

Какие из семи чудес света не указаны на карте?



Семь чудес света



Конец

Семь чудес света

Галикарнасский мавзолей



Галикарнасский мавзолей

IV в. до н. э.

Рисунок-реконструкция

В городе Галикарнас (Малая Азия) в 350 г. до н. э. по велению царя Мавсола была построена величественная гробница – памятник могуществу царя. Завершала строительство гробницы уже после смерти жена царя Артемисия.

Авторами гробницы принято считать архитекторов Пифия и Сатира и скульпторов Бриаксиса, Леохара, Скопаса, Праксителя.

Архитектура гробницы сочетает греческие и восточные мотивы: состоит из пирамиды и ионического храма. В массивном каменном основании – усыпальнице хранился в золотых урнах пепел царственной четы. Это помещение сторожил ряд каменных львов. Над основанием возвышался храм, окруженный ионическими колоннами и статуями. Вершину здания – ступенчатую пирамиду на высоте 43 метров над землей венчало скульптурное изображение колесницы, запряженной лошадьми. На ней стояли статуи царя и царицы.

Храм казался столь прекрасным, что его отнесли к одному из семи чудес света. С тех пор грандиозные усыпальницы людей стали называть мавзолеями. Спустя восемнадцать столетий землетрясение разрушило мавзолей до основания. Был создан трактат о мавзолее, но он не дошел до нас.





Фаросский маяк
Архитектор Сострат Книдский
III век до н. э.

Рисунок-реконструкция

Фаросский маяк был создан в III веке до н. э.

архитектором Состратом Книдским. Он свое творение «посвятил богам-спасителям ради мореходов». Днем путь кораблям указывал столб дыма на вершине сооружения. Ночью на маяке загорался огонь. Для его поддержания были устроены подъемные механизмы. Система металлических зеркал усиливала свет маяка и позволяла вести наблюдения за пространством моря.

Четыре грани нижнего этажа строго смотрели на север, восток, запад и юг. Восемь граней второго яруса были ориентированы по направлению восьми главных ветров. Путешественники, видевшие маяк, писали о хитроумно устроенных статуях: одна из них всегда указывала рукой на солнце на всем его пути и опускала руку вниз, когда оно заходило, другая отбивала каждый час днем и ночью, по третьей можно было узнать направление ветра.

Завершал маяк поддерживаемый колоннами купол с семиметровой статуей Посейдона.



Большой алтарь Зевса в Пергаме



Большой алтарь
Зевса в Пергаме
II век до н. э.
Реконструкция
Берлин
*Современная
фотография*

Прославленным образцом эллинистической архитектуры и скульптуры является алтарь, построенный в честь верховного греческого бога Зевса в 180 г. до н. э. на акрополе в Пергаме. В классический период алтари, как правило, были достаточно скромными по своим размерам. Пергамский алтарь поражает своими размерами и пышным убранством.

Внизу алтарь был богато украшен скульптурным рельефом на мифологические сюжеты, его длина составляла 120 м.

Необычное для классического памятника расположение рельефа не над колоннадой, а под нею давало возможность человеку рассмотреть скульптуру, глубже ощутить те трагические мысли и чувства, которые передавали создатели алтаря.



Ника Самофракийская



Ника Самофракийская. III–II в. до

н. э.

Скульптура была найдена на Самофракийском острове во Фракийском море (отсюда ее название).

Сохранились монеты с изображением Ники. По ним установили, что изваяние богини помещалось на постаменте, уподобленном носу военного корабля. В правой руке Ники была зажата труба, звуками которой она возвещала победу.

Порывистость стремительного широкого шага Ники передает радостное чувство победы. Могучие тяжелые крылья, распахнутые за ее спиной, будто держат огромную статую в воздухе, создавая почти реальное ощущение полета.

Мастер дает почувствовать дующий навстречу Нике шквальный морской ветер, сильные порывы которого волнуют складки одежды богини и заставляют вихриться край ее плаща.

Статуя Ники Самофракийской – признанный шедевр мировой художественной культуры.

Попытка восстановить недостающие части скульптуры закончилась неудачей.





Афродита Милосская

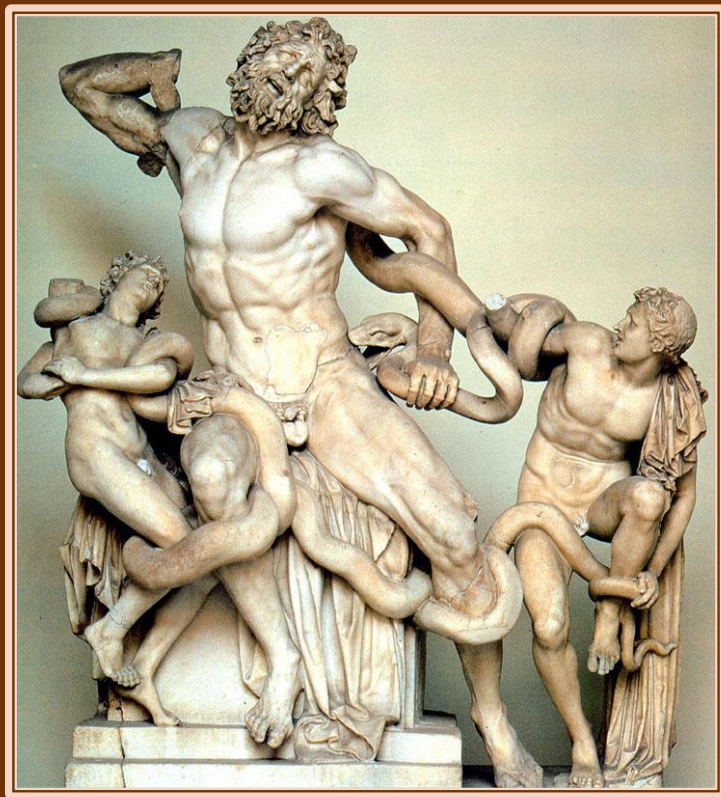
Скульптура Афродиты (Венеры) создана ваятелем Агесандром (Александром), творившим во II в. до н. э. в Малой Азии. Статуя найдена на острове Милос (в Эгейском море) в XIX веке, откуда и пошло ее название. Искусствовед Л. Любимов отмечает, что в этой статуе нет ничего оригинального, чего бы уже не создавали скульпторы предшествующих эпох. Но при этом «в ней все так стройно и гармонично... царственно величаво, так чист весь ее облик... что резец ваятеля самой великой эпохи греческого искусства не мог бы высечь ничего более совершенного!»

Не только физическая природа человека прекрасна, утверждает мастер Афродиты Милосской, но и его духовное совершенство.

Афродита
Милосская
Скульптор Агесандр
II в. до н. э.



Лаокоон с сыновьями



Лаокоон с сыновьями

Скульпторы Агесандр, Полидор,
Афинодор
40 г. до н. э.

Скульптурная группа Лаокоона с сыновьями была найдена в XVI в. Некогда она украшала дворец императора Тита. Теперь хранится в музее Ватикана .

Ее авторы – родосские скульпторы Агесандр, Афинодор, Полидор около 40 г. до н. э. создали свое творение на легендарный сюжет.

Во время осады Трои жрец Лаокоон предупреждал своих сограждан о хитрости ахейцев, собиравшихся ввести в город троянского коня. За это он навлек гнев Афины, пославшей на него и сыновей огромных ядовитых змей.

Мастерство скульпторов проявилось в создании многофигурной композиции, в таком расположении скульптур, когда с любой точки обзора они просматриваются, производя сильное впечатление.

Лаокоон погибает в мучительной безнадёжной борьбе, один из его сыновей, еще живой, борется, снимая с ноги кольца змей.

Другой, полузадушенный, теряет последние силы. Змеи соединяют цельную трехчастную группу: как канатами, скульптор змеями связывает воедино статуи борющихся.

Эта работа вобрала в себя характерные черты искусства скульптуры: передачу трагических моментов жизни, сильных эмоций, сложных движений.



Аполлон Бельведерский

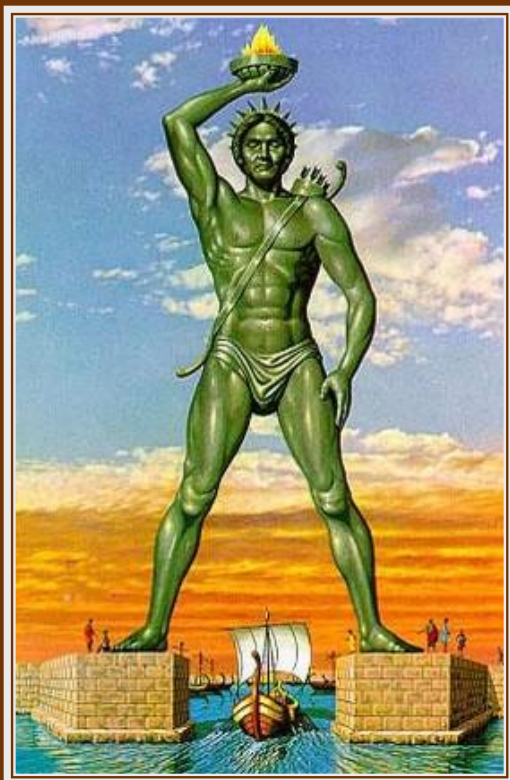


Аполлон Бельведерский
Скульптор Леохар
IV в. до н. э.
Римская копия

Эта копия статуи Леохара хранилась в Бельведере Ватикана. Отсюда и произошло ее название. Хранитель античной коллекции в Ватикане ученый Винкельман писал об этом произведении: «Статуя Аполлона – есть высший идеал искусства между всеми произведениями, сохранившимися нам от древности». Современные искусствоведы, которые шире и глубже изучают античность, не столь высоко оценивают художественное значение этой скульптуры. Они считают, что она только «отсвет великого искусства Греции». При всей внешней привлекательности образа Аполлона в этом произведении нет глубины передачи образа, свойственной подлинно великим произведениям эллинов.



Легенды о Колоссе



Колосс Родосский
Одна из версий-
реконструкций.

Вокруг лежавшего на земле после землетрясения Колосса возникли легенды. В рассказах тех, кто его видел, он представлялся гораздо большим, чем был на самом деле. В I в. н. э. Плиний Старший, римский ученый, увидев статую, написал, что лишь немногие люди могли обхватить руками большой палец Колосса. Римляне писали, что он стоял у входа в гавань и был так огромен, что между его ног проходили корабли.

Однако современные ученые опровергают эту легенду. Они считают, что Колосс все-таки был гораздо меньше ширины гавани Родоса. Статуя стояла в центре города и смотрела на гавань и море.

Бог Солнца пролежал на берегу бухты тысячу лет. Но в 977 г. арабский наместник продал Колосс какому-то купцу. Тот разрезал Колосса на части, и 900 верблюдов увезли бронзовые листы на переплавку.





Демосфен

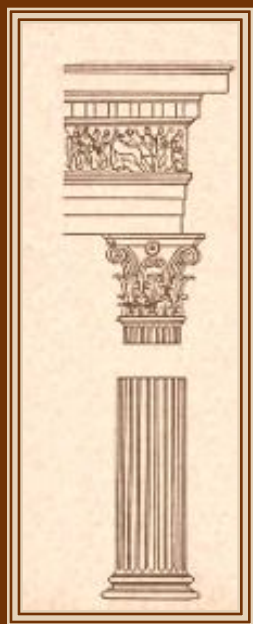
Автор скульптурного портрета общественного деятеля и оратора Демосфена – Полиевкт. В этой его работе ярко проявляется растущий интерес скульпторов к внутреннему миру человека, к правдивой передаче натуры, а не идеальных образов людей.

При этом скульптор стремится к изображению не общего духовного состояния, а конкретного переживания своего героя. Мастер представил Демосфена не в момент торжества, а после того, как оратор изведal горечь поражения.

Скульптор воплотил печаль и горькое чувство упрека в выражении лица, в жестах рук.

Статуя Демосфена
Скульптор Полиевкт
I в. до н. э.





Коринфский ордер (легенда)

Создание пышного коринфского ордера, согласно преданию, произошло так: скульптор Каллимах, проходя мимо гробницы, обратил внимание на соломенную корзинку, поставленную на растущий аканф, и на нежность обвивших ее молодых листьев.

Восхищенный, он сделал для коринфян несколько колонн по этому образцу. Так сложился коринфский стиль (ордер).

Он отличается высокой колонной с базой и стволом, прорезанным желобками (каннелюрами), и пышной капителью, состоящей из рядов листьев аканфа и небольших завитков — волют.

