

КУЛЬТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ,  
ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

АНТИЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЁ  
РОДЫ, ЖАНРЫ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО.

ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС («ИЛИАДА», «ОДИССЕЯ»).

ЗНАМЕНИТЫЕ ДРЕВНЕРИМСКИЕ ПОЭТЫ.

ТЕАТР В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

# Культура эпохи античности, её роль в развитии мировой культуры

Античность  
—  
история и  
культура  
древних  
Греции и  
Рима.

7 в. до н.э. —  
5 в. н.э.



Учитель Сотниченко Марина Михайловна



Искусство, которое впервые после тысячелетий брожения духа обрело красоту внешнего облика и светлую жизнерадостную ясность содержания, отразившие временную гармонию человека с природой и его политическим миром.

Гегель

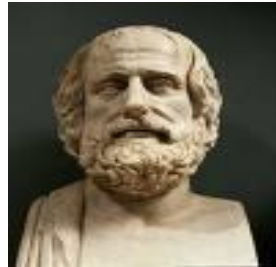
Учитель Сотниченко Марина Михайловна

# Великие греки римляне

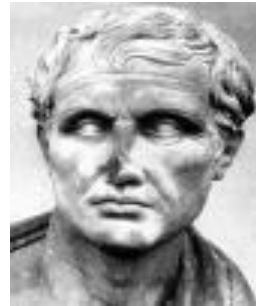
# Великие



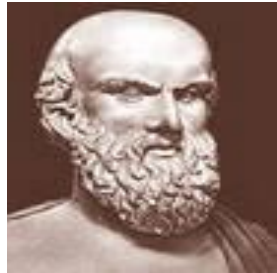
Гомер



Еврипид



Вергилий



Эсхи



Аристотел

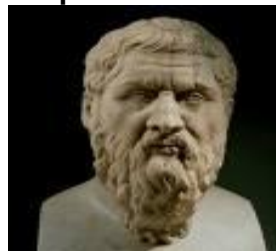


Гораций



Софок

л



Плато

н

Учитель Сотниченко Марина Михайловна



Овидий

# Своеобразие античной культуры

Воспроизведение  
мифологических  
тем, образов,  
сюжетов,  
миропонимания



# Мифологический реализм

объяснение мира, событий, явлений природы через миф;

синкретичное сознание:

включает философские, религиозные, научные, моральные идеи;

прославление человека-борца, человека-героя;

поклонение красоте человеческого тела, природе;

языческая вера;

«эпическая объективность» - отсутствие индивидуальной рефлексии и психологизма;

действия и психическое состояния героев мотивируются вмешательством богов.



# Периодизация античного искусства

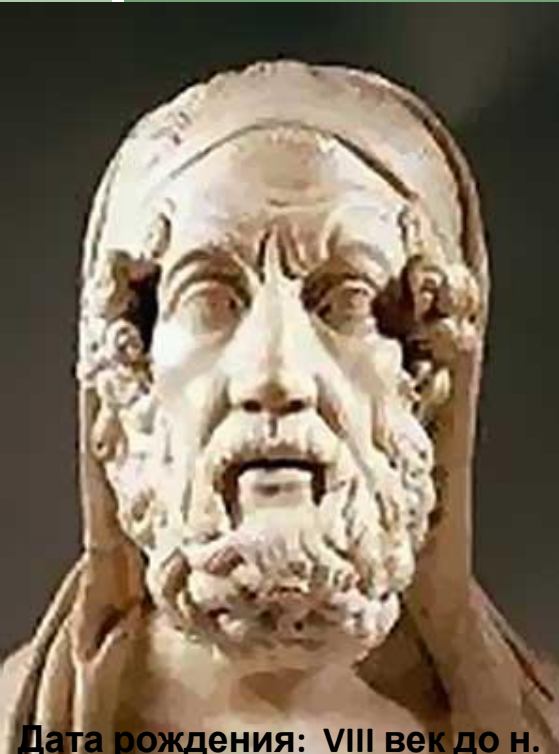
**Эпоха античности:**  
начало - Олимпийские игры, 776 до н. э.,  
конец – падение Рима, 476 г. н. э.



1	Гомеровский эпос	<i>Эпос.</i> Гомер «Илиада», «Одиссея»
2	Классический период	<i>Драма.</i> Эсхил «Прикованный Прометей», «Персы». <i>Лирика.</i> Сафо, Анакреонт. <i>Истор. соч.</i> Геродот
3	Поздне-античный период	<i>Трагедия.</i> Софокл, Еврипид. <i>Комедия.</i> Аристофан. <i>Лирика.</i> Каллимах, Феокрит. <i>Истор. соч.</i> Плутарх.
4	Римский период	<i>Драма.</i> Сенека. <i>Лирика.</i> Катулл, Вергилий, Гораций. <i>Эпические произв.</i> Овидий «Метаморфозы»

# Гомер

«Илиада», «Одиссея»



Дата рождения: VIII век до н. э.

Дата смерти: VIII век до н. э.

Место смерти: остров Иос

Жанр: героический эпос

## Художественные особенности

«закон хронологической несовместимости»: параллельные события изображаются как последовательные;

формульный стиль: система гибких (изменяемых) выражений, встречаются повторяющиеся фрагменты;

составные эпитеты («быстроногий», «розоперстая»).

## Историческая основа

Историчны ли поэмы?

раскопки Генриха Шлимана на холме Гиссарлык и в Микенах;

дешифровка слоговой микенской письменности;

археологическими и документальными источникам



# Софокл

древнегреческий драматург

«Антигона», «Электра» и др. - 7 трагедий

Новаторство:

увеличил число актёров до 3-х,

сократил хоровые части трагедии,

усовершенствовал декорации, маски, бутафорскую сторону театра,

ввёл в употребление расписные декорации;

очеловечил мир богов и героев, сосредоточив внимание анализе их душевных состояний

## Характерные черты драматургии

столкновение героев с разными жизненными принципами (*Креонт и Антигона, Одиссей и Неоптолем*),

противопоставление людей с одинаковыми взглядами, но с разными характерами - для подчеркивания силы характера одного и слабости другого (*Антигона и Исмена*),

изображение перепадов в настроении героев - переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил,

мастерство диалогов,

динамичность действия.



# Еврипид

древнегреческий драматург

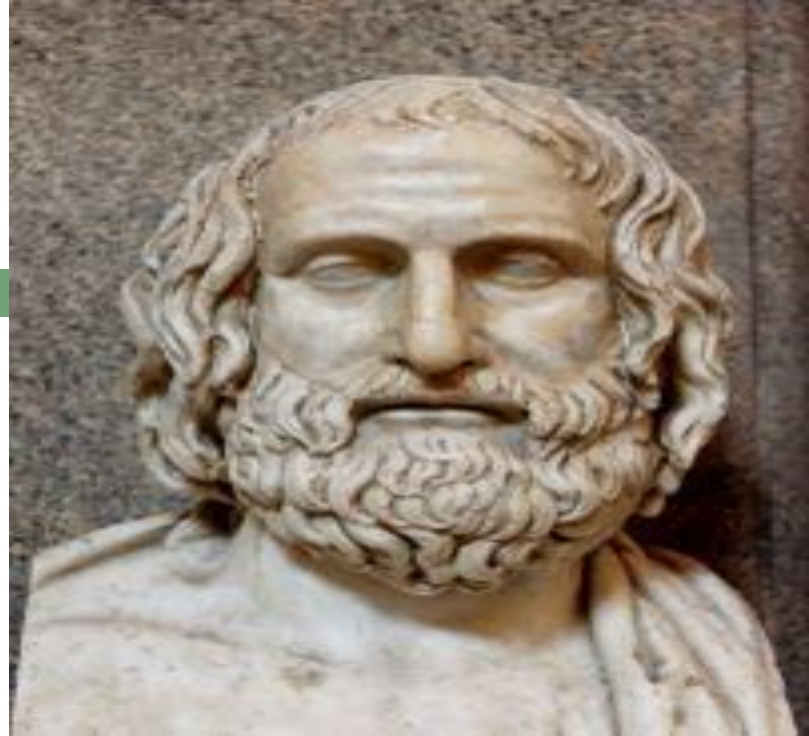
## Основные мотивы трагедий:

разработка женских ролей в трагедии

мотивы супружеской и материнской любви, нежной преданности, бурной страсти, женской мстительности в сплаве с хитростью, коварством и жестокостью;

женщины превосходят мужчин силой воли и яркостью чувств:

Гекуба, Поликсена, Кассандра, Андромаха, Макария, Ифигения, Елена, Электра, Медея, Федра, Креуса, Андромеда, Агава и др.



Бюст Еврипида, римская копия греческого оригинала 330 до н. э.

92 пьесы приписывали в древности,

восстановили названия 80,

до нас дошло 18 трагедий: «Ипполит», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки» и др.

# Сапфо́

Жребий мой - быть  
в солнечный свет и  
в красоту влюбленной.

древнегреческая поэтесса,  
представительница мелической  
(музыкально-песенной) лирики



Своеобразие лирики:

традиционные фольклорные элементы, наполненные личными переживаниями;

мотивы любви и разлуки,

напряженная страстность, обнаженное чувство, выраженные просто и ярко,

гимны не имеют отношения к культу и носят субъективный характер обращения к какому-либо божеству (призывные гимны);

изобрела Сапфическую строфу Большую, Сапфическую строфу Малую;

изобрела плектрон (палочку, посредством которой извлекался звук струнного музыкального инструмента).





**Анакреон (Мрамор, Лувр)**

**Дата рождения:** 570 до н. э.

**Место рождения:** Теос

**Дата смерти:** 487 до н. э.

**Гражданство:** Древняя Греция

**Род деятельности:** поэт

# Анакреон

**Основные мотивы лирики:**

земные радости, чувственная любовь, вино, предпочтение беззаботной жизни в обществе милой подружки прочим занятиям.

**анакреотика**

**(анакреонтическая поэзия)**

***Анакреон, Бахус и Купидон***



Учитель Сотниченко Марина Михайловна

# Публий Вергилий Марон



**Бюст Вергилия у входа в его склеп в Неаполе**

**Дата рождения: 15.10. 70 до н. э.**

**Место рождения: Мантуя**

**Дата смерти: 21 .09. 19 до н.э.**

**Род деятельности:**

**древнеримский поэт**

Учитель Сотниченко Марина Михайловна

**«Энеида» — незаконченный патриотический эпос о скитаниях Энея.**

**Стремление создать римскую параллель поэмам Гомера. Отличается высоким совершенством стиха.**

**Помпео Батони Венера дарящая Энею доспехи**



# древняя Греция и древний Рим — прекрасная девушка и могучий

воин

Ника Самофракийская  
автор неизвестен, ок.190 до н.э.

Лувр, Париж



Геракл Фарнезский,  
ок. 200 до н. э., Нац. музей

Неаполь



# Театр в Древней Греции



## Возникновение:

праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы  
(в честь Диониса).



## Игра актёров:

роль хора,  
котурны,  
маски,  
актёры – мужчины.



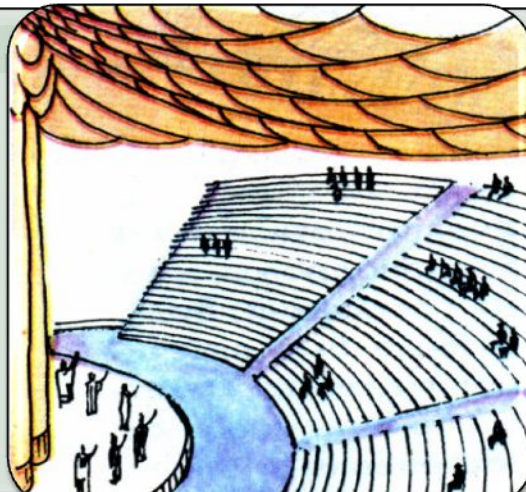
## Жанры:

трагедия (Эсхил, Эврипид, Софокл);  
комедия (Аристофан).

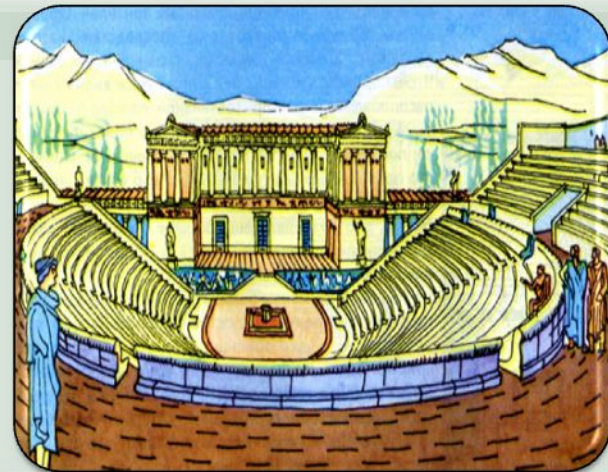
# Театр в Древней Греции



Оркестры –  
площадки  
перед сценой  
для игры  
актёров.



Скены –  
сооружения  
позади  
оркестры, где  
переодевались  
актёры.



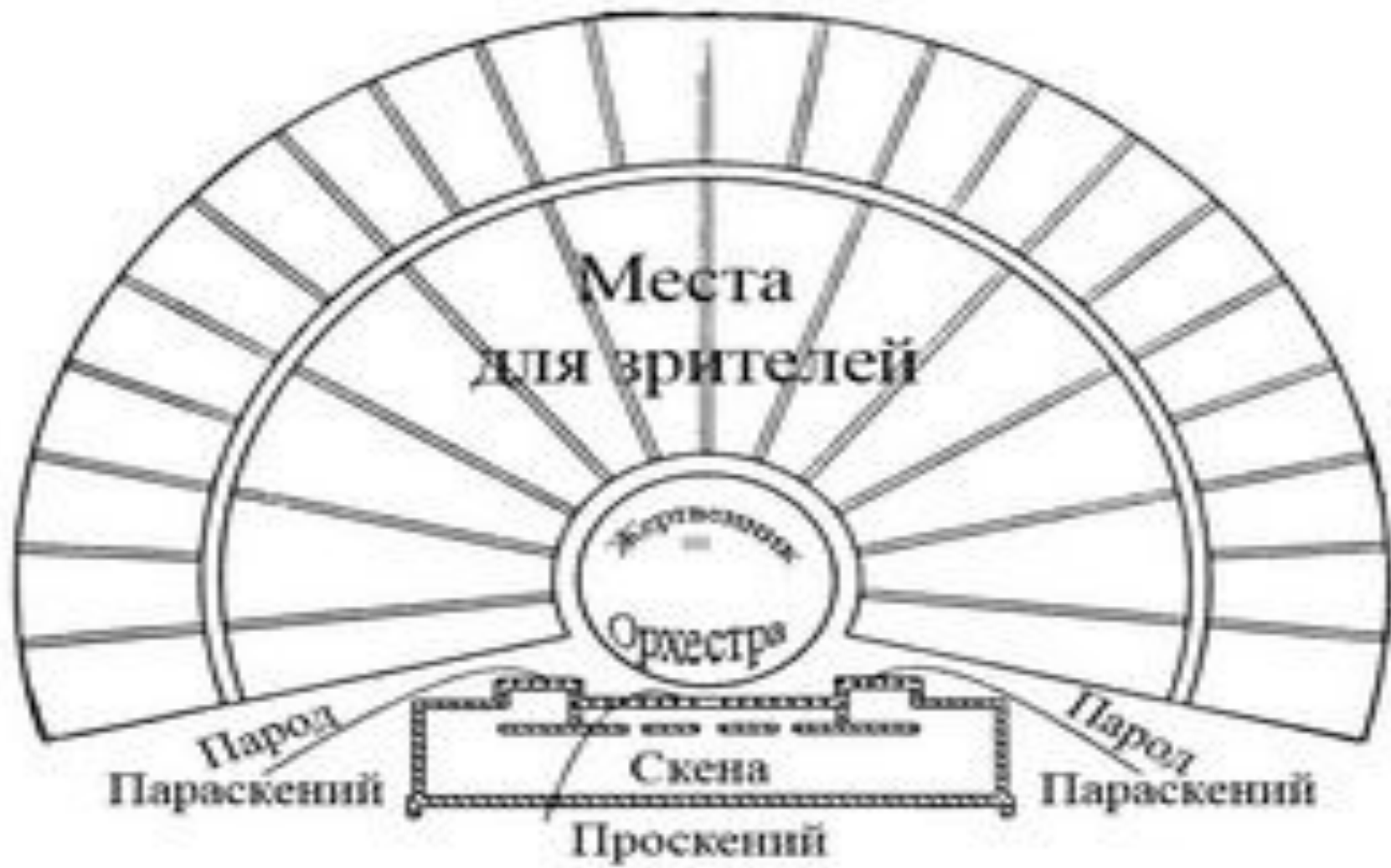
Проскения –  
высокая  
каменная  
эстрада.



# Театр в Древней Греции

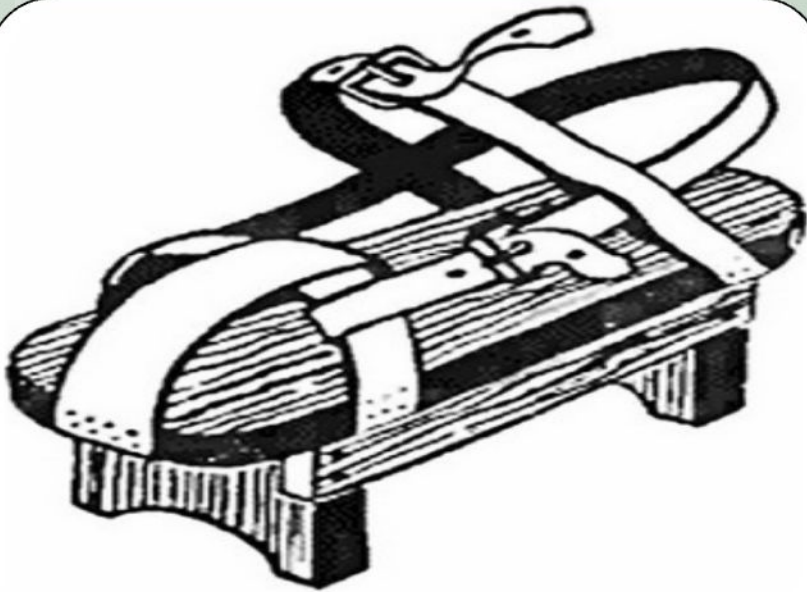


Амфитеатр — зрительская часть греческого театра, разделенная проходами на сектора и поднимающаяся полукругом над орхестрой.

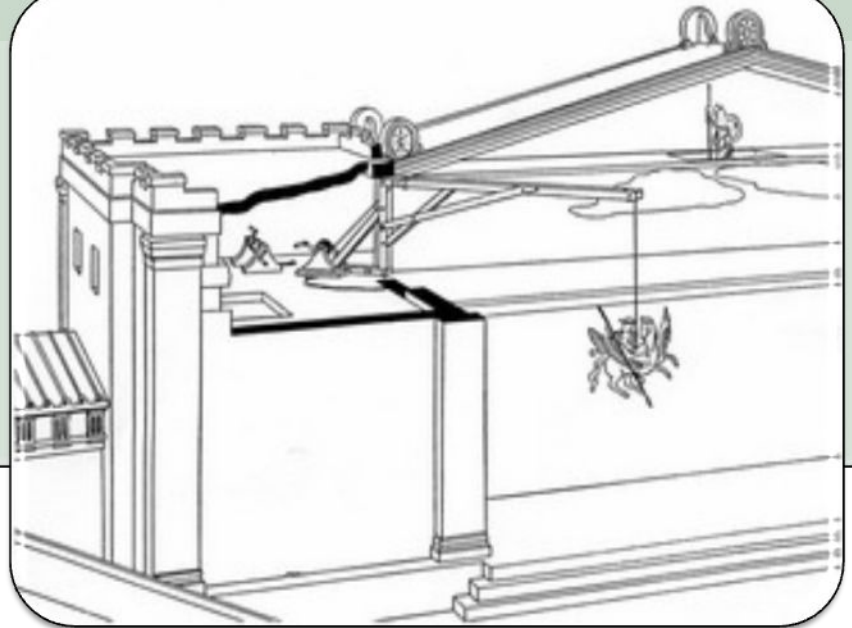


Учитель Сотниченко Марина Михайловна

# Театр в Древней Греции



Котурны – обувь с очень толстой подошвой.



Зорема — театральная машина, подъемник, с помощью которого боги могли спускаться с балкона на оркестру и подниматься обратно.

# Театр в Древней Греции



Гиматий (основа костюма греческого актера) — тяжелый пурпурный плащ, какие носили древние служители Диониса.



Хламида — короткий плащ, появившийся в costume греческого актера позднее гиматия, на плащах царей могли быть сделаны вышивки.



Маска — обязательный элемент одеяния. Увеличивала черты лица, подчеркивала страсть, которой одержим персонаж. С помощью встроенного рупора усиливала звук. Маски были цветными: мужские лица — темные, женские — светлые. Раздражение и ярость передавались багровым цветом, мудрость — синим, хитрость — рыжим, болезнь — желтым.