

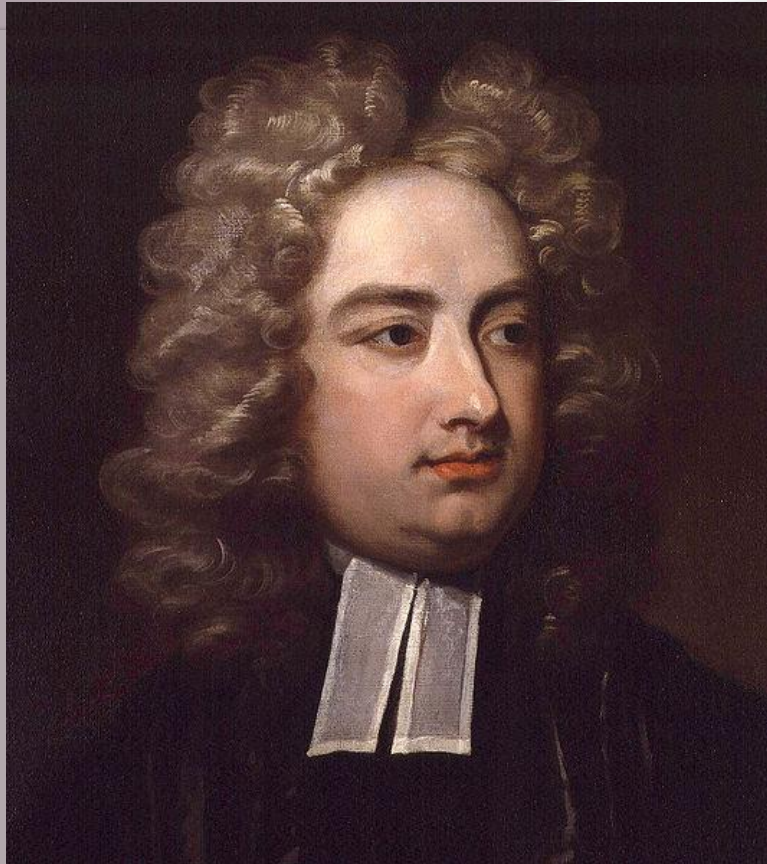
# КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

- ***Вера человека в собственные силы, способность принимать ответственные решения, добиваться поставленных целей отразилась в культуре Эпохи Просвещения.***



## ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Литература эпохи Просвещения теснейшим образом связана: с кругом идей, высказанных мыслителями XVIII в. Так, в романе *Данниеля Дефо (1660-1731)* «Робинзон Крузо» символизирует победу человеческой воли и разума над стихией и дикостью.



«Путешествия Гулливера»  
**Джонатана Свифта**  
**(1667-1745)** есть своего  
рода пародия на английские  
нравы начала XVIII в. Описывая  
Лилипутию или страну  
великанов, Свифт безжалостно  
бичует предрассудки и  
невежество своих  
современников. Вместе с тем,  
он позволяет себе и критику  
идей Просвещения, утверждая  
порочность и несовершенство  
самой природы человека.



Французский драматург **Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)**, напротив, в комедии «Женитьба Фигаро» вырисовал фигуру идеального народного героя - слугу Фигаро, высмеивающего недостатки своих хозяев.

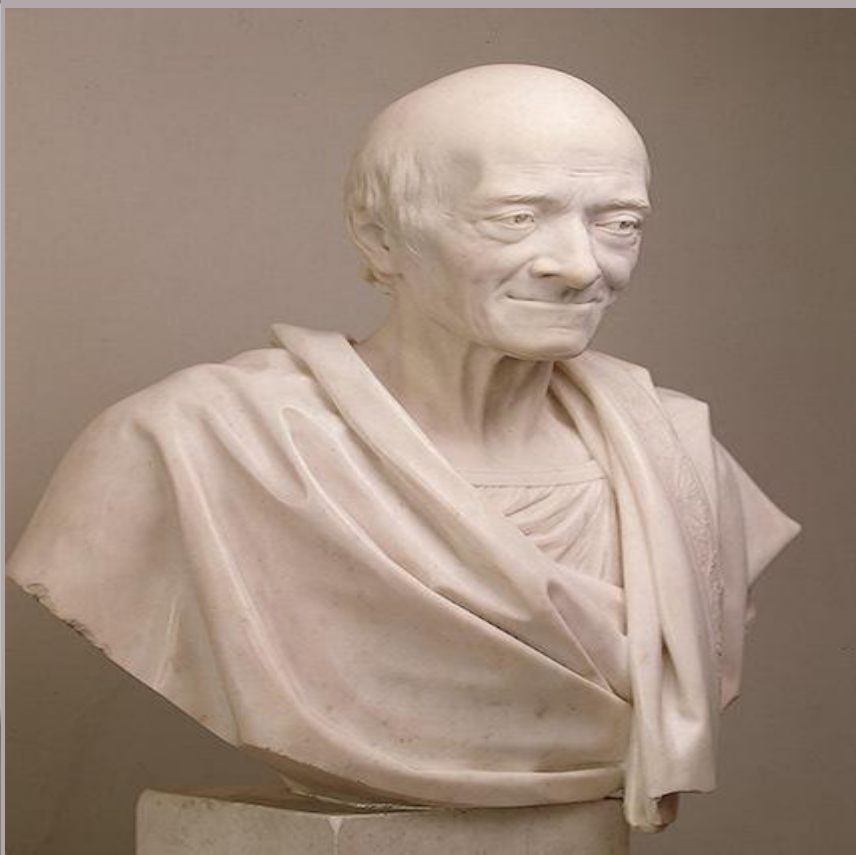


Наиболее же известное  
произведение немецкого поэта  
***Иоганна Вольфганга  
Гете (1749-1832)***  
«Фауст» посвящено вечному  
поиску истины и абсолютного  
знания, столь любимого  
философией Просвещения.



# ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Во Франции возникла школа придворных живописцев. Наиболее известные из них - Буше и Ватто. Оба пытались на своих полотнах создать искусственный мир декоративной красоты. Придворной живописи была свойственна особая внимательность к деталям, изысканность композиции, цветовая гармония. Живопись, созданная для «третьего сословия» художниками вроде Хогарта или Шардена, повествует о бытовых сюжетах и характерных образах. Она отказывается от придворного изящества, стремясь к незамысловатой простоте и «будничности».



Французский скульптор **Жан Антуан Гудон (1741-1828)** стремился создавать образы героев народа. Одно из наиболее известных по ваяний - скульптура Вольтера.



# Художественная культура



Жан Антуан Гудон



Вольтер



Героизация настоящего была свойственна французскому художнику **Жак Луи Давиду (1748-1825)**. Образцы для подражания Давид искал в античности. Известнейшая картина Давида 1784 г. «Клятва Горациев» посвящена гражданским мотивам - римлянам, готовым отдать жизнь за республику. В античных одеяниях будет изображен и погибший герой Французской революции Ж.П. Марат на картине «Смерть Марата».



«Клятва Горацев»



«Смерть Марата»



## МУЗЫКА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

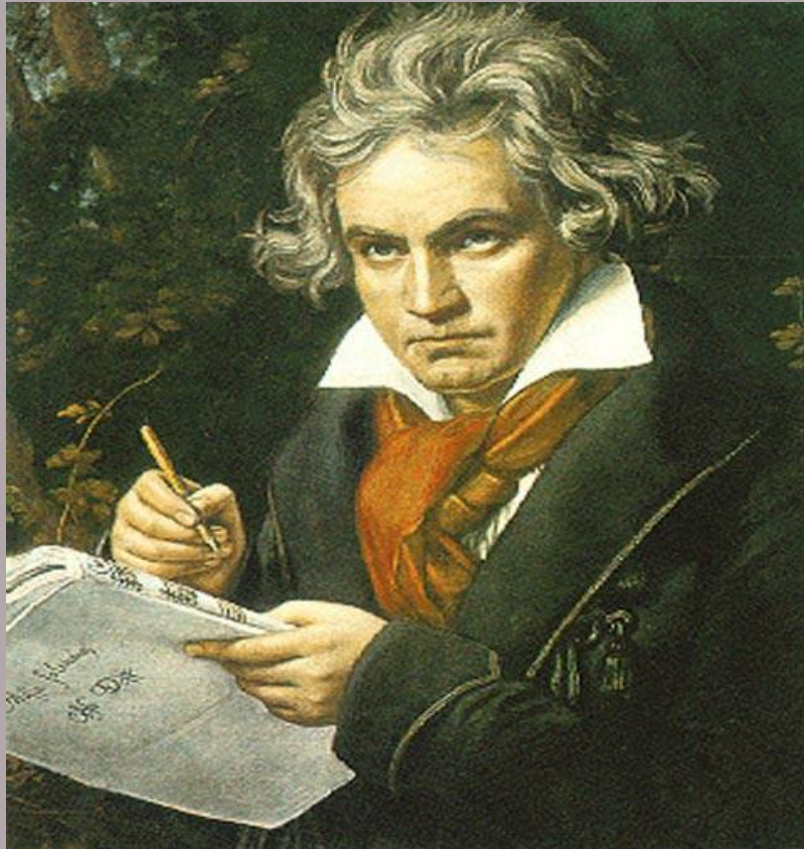
### *Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)*

совершил настоящую революцию в музыкальном искусстве. В основе его творчества — импровизация, обыгрывания основной музыкальной темы, ее вариации. При этом музыка Баха глубоко философична, насыщена религиозным содержанием. Неслучайно, что его программное сочинение - оратория «Страсти по Матфею», посвященная евангельскому сюжету.



## **Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)**

фактически установил музыкальные каноны современности. Музыкальный язык 40-й симфонии, опер «Дон Жуан» и «Женитьбы Фигаро», «Реквиема» и других творений Моцарта был перенят многими композиторами.



**Людвиг Ван Бетховен (1770-1827)**, подобно Шиллеру и Давиду, искал героическое начало в искусстве. Закономерно, что его Третья симфония получила название «Героическая». Но далеко не только в ней слышится мифологический образ сверхчеловека - может быть, даже в большей степени в Пятой, Седьмой и Девятой симфониях Бетховена.

*Художественная культура эпохи  
Просвещения воспринимала идеалы  
Возрождения и , творчески осмыслив их,  
утверждала гуманистические  
ценности Нового времени.*

- Домашнее задание:
- Параграф 21 с. 185-195
- Вопросы : 1,2 с.195