



Культура Китая

Выполнила Биер Анастасия
ученица МОУ СОШ №13 10
класса

История Китая считается одной из самых древнейших в мире, она включает пять тысяч лет исторического и культурного развития. За это время китайцы много воевали и захватывали земли, на страну тоже постоянно осуществляли набеги племена кочевников или войска соседних держав. Однако, несмотря на все это, традиции Китая продолжали формироваться и





Мифология

- Одна из отличительных черт древнекитайской мифологической историзации — (эвгемеризация) мифических персонажей, которые под влиянием рационалистического конфуцианского мировоззрения очень рано начали истолковываться как реальные деятели глубокой древности. Главнейшие персонажи превращались в правителей и императоров, а





Эвгемеризация мифов способствовала и характерному для **китайской мифологии** процессу антропоморфизации героев, который продолжался в народной мифологии вплоть до позднего времени. Большую роль играли тотемистические представления. Так, племена иньцы, считали своим тотемом ласточку, племена ся — змею. Постепенно змея трансформировалась в дракона (лун), повелевающего дождем, грозой, водной стихией и связанного одновременно с подземными силами, а птица,

Дракон –
культурный
символ
китайского
народа





Архитектура





Прославлен
Древний Китай и
уникальными
памятниками
архитектуры и
искусства.

Причудливые
сооружения,
интересные крыши
домов, богатые
дворцы
императоров и
монашеские



秦始皇



Цинь
Ши
Хуан
ди



- Самым масштабным примером **захоронения** императоров является гробница императора Цинь Ши Хуанди в пятидесяти километрах от Сианя, возводимая в течение десяти лет после восшествия императора на престол в III в. до н. э.
- Гробница окружена высокими стенами, образующими квадрат – символ земли, сам могильный холм – круглый символ неба. Своды укреплены медными балками, пол – это каменные плиты, на которых изображена рельефная карта Китая. Стены облицованы мраморными и нефритовыми



Древнее захоронение не ограничивалось только усыпальницей. На расстоянии полутора километров от кургана располагаются одиннадцать подземных туннелей, вмещающих в себя восьмитысячное глиняное войско, в котором каждый воин выполнен в натуральную величину с сохранением индивидуальных черт.

Эта «терракотовая армия», называемая восьмое чудо света, сопровождается боевыми колесницами, керамическими







Великая Китайская стена



- По разным источникам, **длина китайской стены** составляет от 2500 до 6800 м., в любом случае являясь самым грандиозным оборонительным сооружением, сохранившимся до наших дней. Высота стены колеблется от 6,6 до 10 м., ширина — от 5,5 до 8 м.





Храм Суньюэсы

В культурной и политической жизни Китая важную роль стали играть буддийские монастыри. К VI в. на территории царства Вэй их насчитывалось около 30 тысяч. Грандиозные монастырские комплексы вырубались в скалах, по типу индийских. Строились также деревянные храмы и высокие многоярусные башни — пагоды (Пагода Суньюэсы), в которых хранились буддийские реликвии. Стадия формирования буддийского искусства в Китае лучше всего представлена двумя группами пещерных храмов на севере: Юньган (Храм Заоблачных Высот) в провинции Шаньси и Лунмэнь (Ворота

Активно развивалась не только архитектура, но и письменность, и литература. Особенно ценился в Китае красивый каллиграфический почерк, которым выводились многочисленные иероглифы



子之入吾人
格
聯
法
來
下
而
法
形
似
子
之
定
二
氣
古
法
意
漸
凡
夫
自
有
淺
者
惟
素
少
加
以
洗
滌
到
互
成
而
時
代
歷
之
不
能
高
古
高
古
而
不
但
可
無
之
法
肆
筆
尤
可
增
意
也





Искусство

Китайское искусство развивалось в самых разнообразных направлениях. Только в этой стране можно было отыскать мастеров, прекрасно изготавливающих тончайший шелк, или гончаров, славившихся производством декоративного фарфора. Китайские живописцы



**Китаянка пять лет
вырезала бумажную
картину**

Китайская национальная живопись появилась в глубокой древности и получила полный свой расцвет в эпоху средневековья. Она отличается большим своеобразием и совершенно отлична по материалу, технике и художественным средствам от европейской живописи. Китайские картины пишутся тушью. Минеральными и растительными красками типа акварели на шёлке (иногда на хлопчатобумажной ткани или пеньковой). Художники пользуются кистями разных размеров, от очень тонких до



- **Всю живопись Китая**, многообразии созданных за долгие века китайских картин можно классифицировать по следующим жанрам.

1. Хуа-няо – «цветы-птицы», для которого характерно отражение красоты природных составляющих, их гармонии, а также взаимодействия природных стихий и человека. Каждый изображаемый элемент природы нес в себе смысл и определенное значение. Например, пионы символизировали богатство, сосны – долголетие, персики – бессмертие – таким образом художник своей картиной желал окружающим людям всевозможных благ.

2. Жэньу – «люди» - охватывает портретный рисунок, исторические, дворцовые, бытовые, городские сюжеты, а также иллюстрации преданий и легенд. Особое внимание художники уделяли написанию характера, атмосферы и новых для того времени моментов, среди которых идеал женской красоты. Впервые этот мотив прослеживается в работах Чжоу Фана, жившего на стыке VIII и IX веков.

梅溪寺
京林
畫





醉

春

辛巳年秋

鄭安作於京



四大假名三身何有兀坐樹下示人
以手背觸不得能所齊忘頂後圓相
具足真常畫馬則非畫佛則是水晶
道人猶著些子大士不言廣長無量
稽首掌中如是供養

乾隆丁丑大暑日御題



大德八年暮春之初吳興趙孟頫畫





Φαρφορ

- Каждый фарфоровый предмет представлял собой самостоятельное произведение искусства. Долгое время за пределами Китая не знали, как производится фарфор. Это было секретом и гордостью Танской империи. Знаменитые поэты даже посвящали ему (фарфору) стихи. В VII—XI вв. самыми знаменитыми были печи Синчжоу (провинция Хэбэй), поставлявшие белоснежные гладкие сосуды округлой формы к императорскому двору. Наряду с фарфором высоко ценилась и трехцветная керамика сань-цай («три цвета»), покрытая глазурью зеленых, коричневых и золотисто-желтых оттенков. Керамика XI—XII вв. более изысканна и многообразна. Как и в живописи этого времени, яркость красок в ней сменилась изящной простотой, мягкостью цветовых переходов. Сосуды отличаются гармоничными пропорциями и темными серо-зелеными и серо-голубыми оттенками. Сунские мастера были вдохновенными художниками. В скромных чашках и кубках переливчатых серо-зеленых тонов, в затеках кувшинов и ецинах, случайно возникших при обжиге, они умели уловить жизнь самой природы, придать случайным дефектам художественный смысл.





Шелк

- Доказательствами того, что *начали производить шелк в Китае*, служат результаты археологических раскопок. Например, самый древний из найденных коконов тутового шелкопряда со следами обработки покоился в земле одной из северных провинций Китая приблизительно со второго тысячелетия до н.э. Примерно того же возраста элементы найденного ткацкого станка.
- Долгое время **история шелка** вилась по просторам китайских провинций, лишь в виде готового куска материи покидая страну и направляясь по Великому шелковому пути, который



Театр теней



- **Китайский театр теней** – театральное искусство Китая, преодолевшее языковой барьер и получившее широкое распространение не только в странах Азии, но и в Европе. **Театр теней** иначе называется **театр марионеток**. Это связано с тем, что персонажи такого театрального действия – искусно изготовленные марионетки. В начале своего развития это были бумажные раскрашенные куклы, но постепенно метод их изготовления усложнился.

- *Как происходит представление?*

1. Устанавливается ширма и освещение, необходимое, чтобы на полотно падали тени задействованных в спектакле фигур. При этом фигурки почти прижимаются к самой ширме, и становится видна их раскраска.

2. Сюжетами для представления могут быть сказания о волшебниках, легенды, предания, исторические саги, романы, понятные широкому кругу зрителей.

3. Представление сопровождается не только диалогами, но и музыкой.

竹
類
類
類

Спасибо за внимание!