

КУЛЬТУРА КЛАССИЦИЗМА И БАРОККО



*Презентацию подготовила
Ульева Ольга Валерьевна
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 1353*

НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ XVII ВЕКА



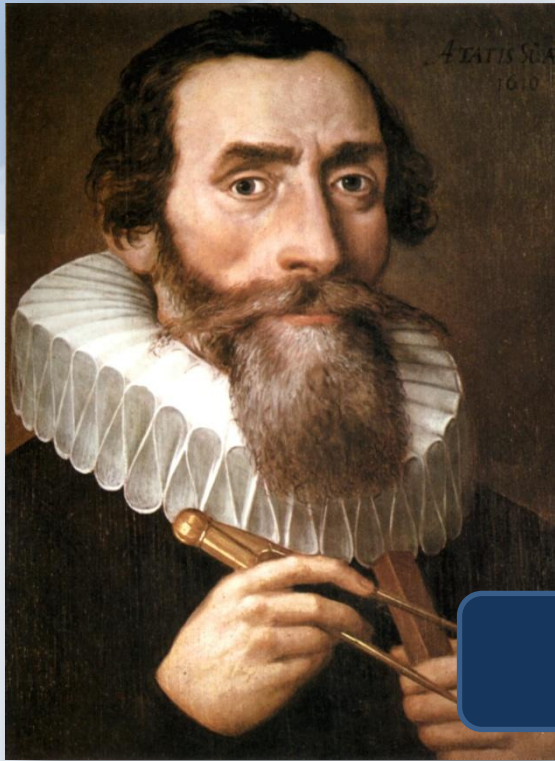
- *ЧЕМ ПРОСЛАВИЛИСЬ МАСТЕРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ?*
- *КАКИЕ ТАЙНЫ ОСТАЛИСЬ ДЛЯ НИХ ЗАКРЫТЫМИ?*

**ВСПО
МНИТ
Е**

**ВОЗРОЖДЕНИЕ СОЗДАЛО
НОВОЕ ИСКУССТВО,**

НО

**НЕ СУМЕЛО СОЗДАТЬ
НАСТОЯЩУЮ НАУКУ.**



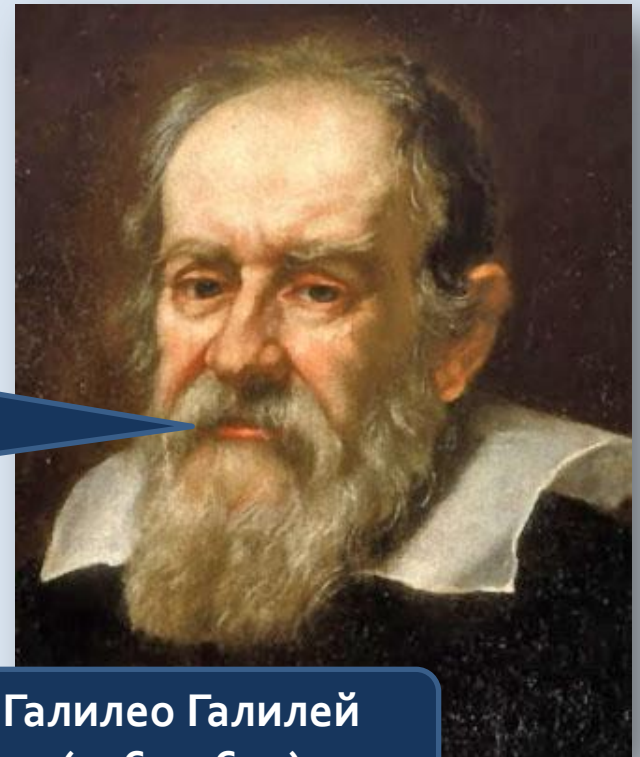
Иоганн Кеплер
(1571-1630)

- Используя данные многолетних наблюдений датского астронома Тихо Браге, сформулировал принципы движения планет Солнечной системы;
- Законы Кеплера составляют базис небесной механики.

- В 1632 году опубликовал трактат о двух главнейших системах мира, в котором утверждал, что Земля и Солнце вращаются вокруг общего центра тяжести, которая подтверждает правильность системы Коперника,

*А все-таки
она вертится!*

- Изучал планеты Солнечной системы с помощью телескопа (лунные кратеры, кольца Сатурна, солнечные пятна)



Галилео Галилей
(1564-1642)

- Философ-эмпирист, считал, что научные гипотезы нужно подтверждать опытным путем, экспериментом.

ЭМПИРИЗМ: от др.-греч. ἐμπειρία — *опыт*.



**Рене Декарт
(1596-1650)**

**Фрэнсис Бэкон
(1561-1626)**



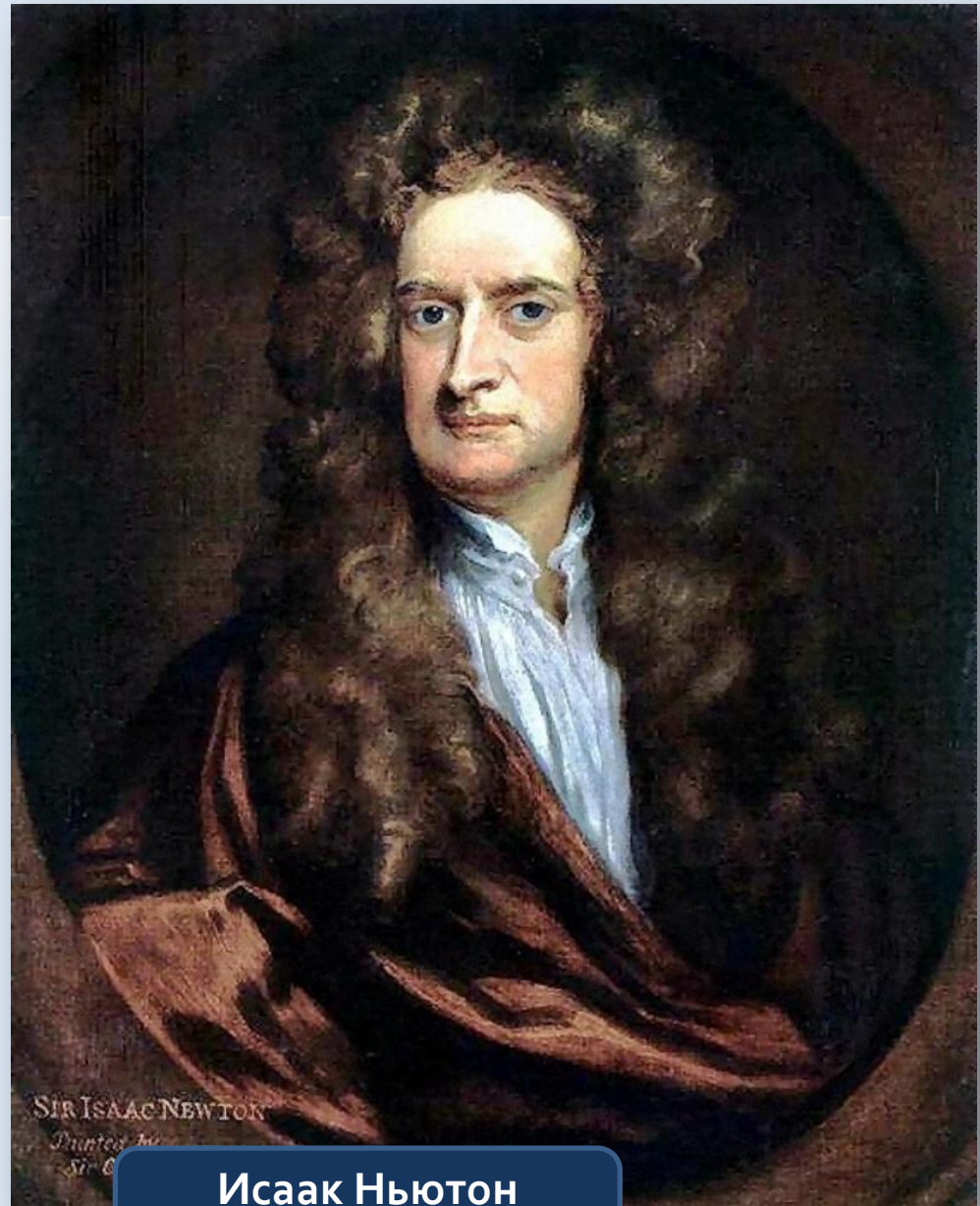
- Философ-рационалист, считал, что источник истины – это разум и самосознание.

РАЦИОНАЛИЗМ: от лат. *rationalis* -разумный.

- **«ИСТИННО ТОЛЬКО ТО, ЧТО ЯСНО И ОТЧЕТЛИВО ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ МОЕМУ РАЗУМУ».**

- сформулировал основные законы механики;
- открыл закон всемирного тяготения;
- разработал теорию движения планет и их спутников, образующих Солнечную систему, а также комет;

**ДОКАЗАЛ,
ЧТО В ПРИРОДЕ
СУЩЕСТВУЮТ ЗАКОНЫ,
ОТКРЫТЬ КОТОРЫЕ
СПОСОБЕН
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ РАЗУМ.**



**Исаак Ньютон
(1643-1727)**

ИСКУССТВО

КЛАССИЦИЗМ

от лат. *classicus* –

ОБРАЗЦОВЫЙ



БАРОККО

итал. *barocco* -

СКЛОННЫЙ
К ИЗЛИШЕСТВАМ





Церковь Святой Женовьевы.
Париж. Франция.
1755-1789 гг.

КЛАССИЦИЗМ

- стиль в искусстве, появившийся в конце XVI века;
- в основе классицизма лежат идеи рационализма, художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.



**- КАКУЮ АРХИТЕКТУРУ
МАСТЕРА КЛАССИЦИЗМА
СЧИТАЛИ ОБРАЗЦОВОЙ?**



**Римский форум -
реконструкция.**



**Малый Трианон.
Версаль, Франция.
1762-1768 гг.**

Вилла Ротонда
близ Виченцы.
Италия.
1550 г.



БАРОККО

- стиль в искусстве, появившийся в конце XVI века;
- его рождение связано с Контрреформацией;
- искусство барокко было призвано прославлять могущество католической церкви, своей пышностью показывая преимущества католицизма над «дешевым» протестантизмом.



Фрауэнкирхе
(церковь Богородицы)
Дрезден. Германия.
1726-1743 гг.

Площадь и собор Святого Петра.
Рим. Италия.
XVII век.





Дворец Цвингер.
Дрезден. Германия.
1709-1732 гг.



Фонтан Треви .
Рим. Италия.
1732 – 1762 гг.



Зеркальная галерея.
Версаль. Франция.
XVII век.

ДРАМАТУРГИЯ



Жан Расин
(1639-1699)

- автор трагедий - «высокого» жанра;
- герои его произведений всегда исполняли свой долг, если нужно, то и наперекор чувствам.

- автор «низкого» жанра – комедий, в которых высмеивались людские пороки;
- герои его произведений – обычные люди разных сословий;
- самые известные комедии: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»

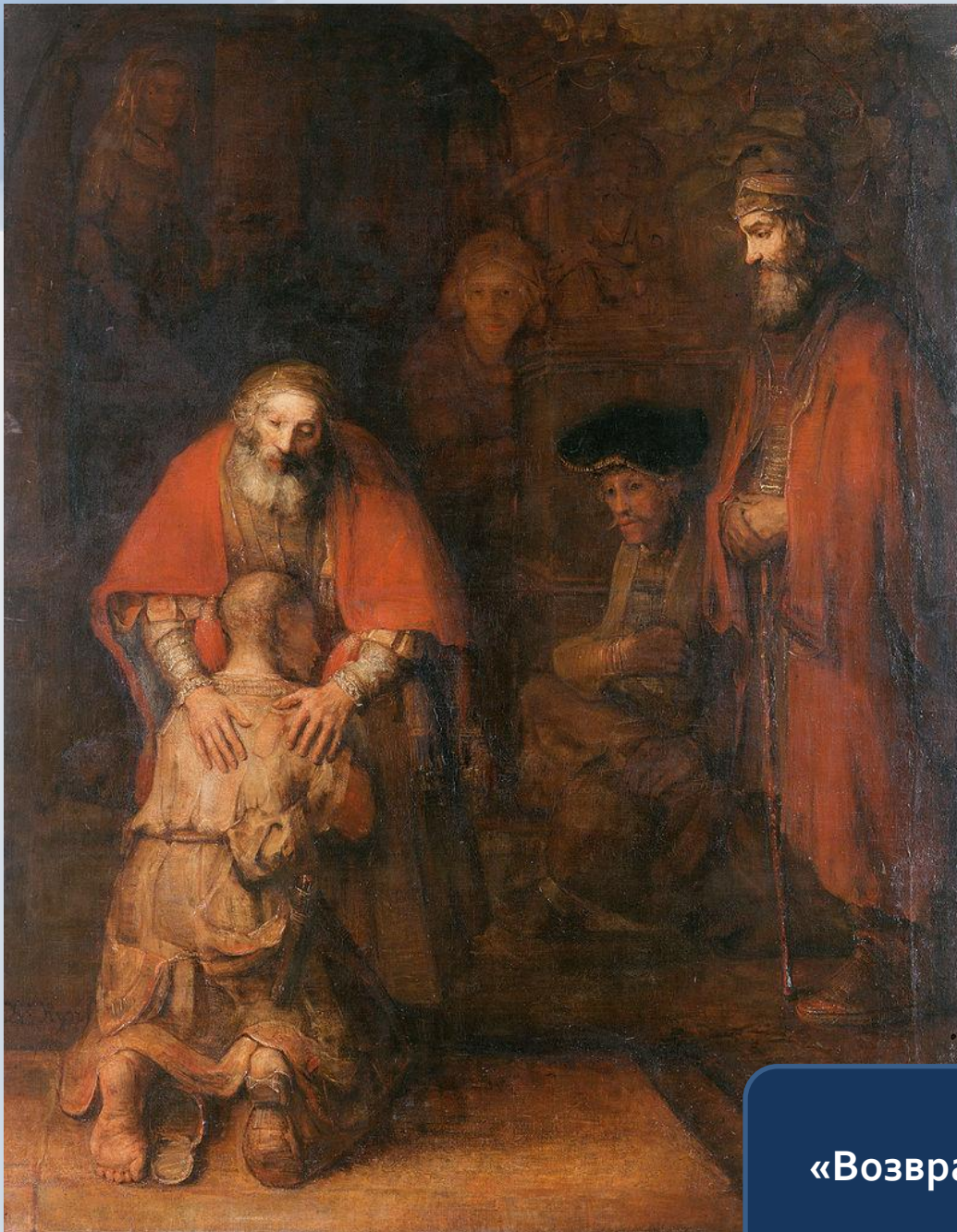


Жан Батист Мольер
(1622-1673)

ЖИВОПИСЬ

Рембрандт Харменс ван Рейн
(1606 – 1669) –
голландский
художник.

Часто изображал
простых людей,
в которых нет ничего
героического
или утонченного.



Рембрандт.
«Возвращение блудного сына».
1669 г.

Рембрант.
«Ночной дозор».
1642 г.



Веласкес.
«Инфанта Маргарита Австрийская»
1660 г.

Диего Родригес
де Сильва-и-Веласкес
(1599 -
1660) - испанский художни
к, величайший
представитель
золотого века
испанской живописи.

В течение 40 лет работал
придворным живописцем,
но даже парадные
портреты Веласкеса
отличаются
исключительной
правдивостью.



МУЗЫКА

Немецкий композитор,
представитель
эпохи барокко,
органист-виртуоз,
музыкальный педагог.



Иоганн Себастьян Бах
(1685 – 1750)