

Культура

конца XVIII – первой половины
XIX вв

Александр ХУДОБЕЦ
КИЕВ



ПОРАБОТАВ С МАТЕРИАЛАМИ ТЕМЫ, ВЫ СМОЖЕТЕ:

- **ВОСПРИНИМАТЬ** ИСТОРИЮ КУЛЬТУРЫ КАК СОСТАВНУЮ ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
- **УСТАНАВЛИВАТЬ** СВЯЗЬ КУЛЬТУРЫ С ДРУГИМИ СФЕРАМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- **ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ** ГЛАВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА конца XVIII-начала XIX вв. и ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ
- **ЗНАТЬ** И ПРАВИЛЬНО **ПРИМЕНЯТЬ** ТОЛКОВАНИЕ СЛОВ ИНОСТРАННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ОТНОСЯТСЯ К ТЕМЕ

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

СЛОВАРЬ

ВЫВОДЫ

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[ВПЕРЁД](#)

4

[ВЫХОД](#)

МАТЕРИАЛЫ ВАМ ПОМОГУТ:

- **ПОЗНАКОМИТЬСЯ** С ОСНОВНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ **во второй половине XVIII-XIX вв.**
- **ВЫЯСНИТЬ** ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ **ЧЕРТЫ**
- **УВИДЕТЬ** ФОТО АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ТОГО ВРЕМЕНИ

В АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
в первой половине XVIII в.
ДОМИНИРОВАЛ СТИЛЬ БАРОККО
(С ИТ. – ПРИЧУДЛИВЫЙ)

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЭТОГО СТИЛЯ:

- **ГРАНДИОЗНОСТЬ**
- **ПЫШНОСТЬ**
- **СТРЕМЛЕНИЕ К РАЗЛИЧНЫМ ЭФФЕКТАМ**
(ХИМЕРЫ, СТАТУИ, РЕЛЬЕФЫ, ФОНТАНЫ,
ЗЕРКАЛА)

**ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ СООРУЖЕНИЙ ЭТОГО СТИЛЯ –
ЗНАМЕНИТЫЙ ЦВИНГЕР АРХИТЕКТОРА МАТЕУСА ПЕПЕЛЬМАНА**

**ЭТОТ КОМПЛЕКС НАХОДИТСЯ
В СТОЛИЦЕ САКСОНСКОЙ ЗЕМЛИ - ДРЕЗДЕНЕ**

НАЗВАНИЕ АРХЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ ПРОИСХОДИТ
ОТ НАЗВАНИЯ МЕСТА ВОЗЛЕ РВА, ГДЕ СОДЕРЖАЛИ ЗВЕРЕЙ
(от немецкого – клетка для зверей)

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЕД](#)

7

[ВЫХОД](#)



ЦВИНГЕР

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЁД](#)

8

[ВЫХОД](#)

АРХИТЕКТУРА УКРАИНЫ ПРОДОЛЖАЛА СВОЁ РАЗВИТИЕ НА НАРОДНОЙ ОСНОВЕ – **УКРАИНСКОЕ БАРОККО**

ЭТОТ СТИЛЬ ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО:

- БОЛЕЕ СПОКОЙНЫМИ ФОРМАМИ
- УМЕРЕННОСТЬЮ В ДЕКОРАТИВНОСТИ



АНДРЕЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

КИЕВ

Архитекторы – В.Растреллы,
И. Мичурин

СОДЕРЖАНИЕ

НАЗАД

ВПЕРЁД

10

ВЫХОД

ИТАК,
В XVIII в. В АРХИТЕКТУРЕ
ГОСПОДСТВОВАЛ СТИЛЬ **КЛАССИЦИЗМ.**
НО БУРНОЕ РАЗВИТИЕ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИВЕЛИ
К **ПОИСКУ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ** –
БОЛЕЕ ПРОСТЫХ И ПРАКТИЧНЫХ

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

- **БАРОККО** (начало XVIII в.)
- **КЛАССИЦИЗМ** (вторая половина XVIII в.)
- **АМПИР** (начало XIX в.)
- **ЭКЛЕКТИЗМ** (30- 40 гг.XIX в.)
- **СБОРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ** (середина XIX в.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[ВПЕРЁД](#)

12

[ВЫХОД](#)

МАТЕРИАЛЫ ВАМ ПОМОГУТ:

ПОЗНАКОМИТЬСЯ

- С ОСНОВНЫМИ **НАПРАВЛЕНИЯМИ** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **второй половины XVIII – XIX в.**
- НЕКОТОРЫМИ **ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ** ЭТИХ НАПРАВЛЕНИЙ, ИХ БИОГРАФИЯМИ, ТВОРЧЕСТВОМ

НАПРАВЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII –XIX вв.

Классицизм Давид

Романтизм Делакруа

Милле

Фридрих

Реализм Барбизонская школа

Гойя

Курбе

Тернер

Шевченко

ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ

ИСКУССТВА ЭТОГО ПЕРИОДА
ЕСТЬ ОТХОД ОТ КЛАССИЦИЗМА
И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕАЛИЗМА

Фердинанд Виктор Эжен Делакруа

1798 – 1863

Франция



**«... Он – кратер вулкана,
который мастерски
замаскирован букетом цветов...»**

Бодлер

1856

СОДЕРЖАНИЕ

НАЗАД

ВПЕРЕД

15

ВЫХОД

Двадцатые годы XIX в. были для Франции временем становления романтического искусства.

Молодые художники провозгласили своим учителям настоящую войну. Историки назвали её **«романтической битвой»**, а её героем признали Эжена Делакруа.

Он не обращал внимание на политические катаклизмы, его жизнь была подкорена только живописи.

Более всего на свете Делакруа ценил свою независимость – как в личном, так и в творческом плане.

Эжен Делакруа родился **26.04.1798г.** неподалеку от Парижа.
Его мать – Виктория Обен – уже имела трёх детей.
Отец – Шарль Делакруа – был министром иностранных дел.

Эжен получил образование в Императорском лицее.
В 16 лет он становится сиротой.

Уже в **1822г.** впервые на Салоне была представлена работа молодого художника. Это была «**Барка Данте**».

В **1857г.** Делакруа становится членом Академии искусств.

Был знаком с писательницей **Жорж Санд**
и композитором **Фредериком Шопеном**.

Делакруа заболел туберкулёзом и **13.08.1863г.** его не стало.



Э.Делакруа
БАРКА ДАНТЕ
1822

**Делакруа работал над картиной по 12-13 часов в сутки.
Во время работы кто-то обязательно сидел рядом с художником
и читал вслух «Ад» Данте.
Поэт на его картине не герой, а свидетель.
Он преисполнен ужаса, но не дает отчаянию овладеть своей душой.
Именно так сделали пленные Ада – грешники, которые бросаются
в волные подземной реки Стикс.**

СОДЕРЖАНИЕ

НАЗАД

ВПЕРЕД

18

ВЫХОД



**Э.Делакруа
Свобода, ведущая народ
на баррикады**

События происходят в Париже **27-29. 07.1830**. На картине хорошо виден Нотр-Дам. Делакруа совершенно изображает одежду, обувь и оружие революционеров – представителей разных прослоек населения. Это очень символично – в едином порыве весь народ поднимается против тирана. Женщина, которая символизирует свободу, напоминает античную скульптуру. Этим Делакруа подчеркивает историческую значимость реальных событий. Картина была долго в запасниках (власть остерегалась, что картина может спровоцировать новые волнения среди народа).

СОДЕРЖАНИЕ

НАЗАД

19

ВЫХОД

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[ВПЕРЁД](#)

[СЛОВАРЬ](#)

[ВЫХОД](#)

МАТЕРИАЛЫ ВАМ ПОМОГУТ:

ОЗНАКОМИТЬСЯ С БИОГРАФИЯМИ ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ **второй половины XVIII-XIX вв.**

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЁД](#)

[СЛОВАРЬ](#)

[ВЫХОД](#)

Людвиг Ван Бетховен
(1770 – 1827)
Германия



Первым учителем будущего композитора стал его отец – жесткий и черствый человек. В 8 лет маленький Бетховен дал первый концерт в городе Кельне. Со временем он завоевал Вену как пианист.

Трагедия жизни композитора – ее глухота, первые симптомы которой появились в 26 лет.

Со временем развилась болезнь почек. Композитор умер и его гроб сопровождал двадцатитысячная толпа.

Своими произведениями (симфониями, сонатами) Бетховен старался доказать, что источником творчества есть народ, который борется за свободу.

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЕД](#)

[СЛОВАРЬ](#)

[ВЫХОД](#)

Франц Шуберт
(1797 – 1828)
Австрия



Впервые романтизм как направление в музыке заявил о себе в произведениях Шуберта, преисполненных проявлений народного искусства и наилучших черт человеческой души.

Шуберт имел редчайшую способность ощущать и передавать в своих произведениях, которые с полным правом можно назвать песнями без слов, радость и скорбь жизни.

На могиле композитора вычеканены слова: «Здесь музыка похоронила большое сокровище и большие ожидания».

СОДЕРЖАНИЕ

НАЗАД

СЛОВАРЬ

ВЫХОД

СЛОВАРЬ

Клавир (нем.) – общее название струнных клавишных музыкальных инструментов

Концерт (ит.) – музыкальное произведение сложной формы, основой которого есть соревнования двух групп исполнителей: небольшой группы солистов и всего оркестра

Опера (лат.) – музыкально-драматическое произведение, основное содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и передается с помощью инструментальной и вокальной музыки

Оратория (ит.) – большое музыкальное произведение для хора, солистов – вокалистов и оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенный для концертного выполнения

Симфония (гр.) – высшая разновидность инструментальной музыки, б которая состоит из 4 частей

Соната (ит.) – музыкальное произведение для одного или двух инструментов

ВЫВОДЫ

Изменения в жизни европейских стран в **XVIII – XIX вв.** сказались и на развитии культуры

Промышленный переворот подтолкнул ряд открытий в области техники, которые облегчили жизни людей, сделали в дальнейшем его более комфортным, оказывали содействие развитию торговли и обогащению буржуа

В **искусстве** происходила борьба разных направлений: классицизма, романтизма и реализма

Значительно выросла заинтересованность в **упрощении** художественных форм