

# Культура

конца XVIII – первой половины  
XIX вв

Александр ХУДОБЕЦ  
КИЕВ



# ПОРАБОТАВ С МАТЕРИАЛАМИ ТЕМЫ, ВЫ СМОЖЕТЕ:

- **ВОСПРИНИМАТЬ** ИСТОРИЮ КУЛЬТУРЫ КАК СОСТАВНУЮ ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
- **УСТАНАВЛИВАТЬ** СВЯЗЬ КУЛЬТУРЫ С ДРУГИМИ СФЕРАМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- **ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ** ГЛАВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА конца XVIII-начала XIX вв. и ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ
- **ЗНАТЬ** И ПРАВИЛЬНО **ПРИМЕНЯТЬ** ТОЛКОВАНИЕ СЛОВ ИНОСТРАННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ОТНОСЯТСЯ К ТЕМЕ

**ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

**РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ**

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ**

**СЛОВАРЬ**

**ВЫВОДЫ**

# РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[ВПЕРЁД](#)

4

[ВЫХОД](#)

# МАТЕРИАЛЫ ВАМ ПОМОГУТ:

- **ПОЗНАКОМИТЬСЯ** С ОСНОВНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ **во второй половине XVIII-XIX вв.**
- **ВЫЯСНИТЬ** ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ **ЧЕРТЫ**
- **УВИДЕТЬ** ФОТО АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ТОГО ВРЕМЕНИ

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЁД](#)

5

[ВЫХОД](#)

**В АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**  
**в первой половине XVIII в.**  
**ДОМИНИРОВАЛ СТИЛЬ БАРОККО**  
(С ИТ. – ПРИЧУДЛИВЫЙ)

**ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЭТОГО СТИЛЯ:**

- **ГРАНДИОЗНОСТЬ**
- **ПЫШНОСТЬ**
- **СТРЕМЛЕНИЕ К РАЗЛИЧНЫМ ЭФФЕКТАМ**  
(ХИМЕРЫ, СТАТУИ, РЕЛЬЕФЫ, ФОНТАНЫ,  
ЗЕРКАЛА)

**ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ СООРУЖЕНИЙ ЭТОГО СТИЛЯ –  
ЗНАМЕНИТЫЙ ЦВИНГЕР АРХИТЕКТОРА МАТЕУСА ПЕПЕЛЬМАНА**

**ЭТОТ КОМПЛЕКС НАХОДИТСЯ  
В СТОЛИЦЕ САКСОНСКОЙ ЗЕМЛИ - ДРЕЗДЕНЕ**

**НАЗВАНИЕ** АРХЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ ПРОИСХОДИТ  
ОТ НАЗВАНИЯ МЕСТА ВОЗЛЕ РВА, ГДЕ СОДЕРЖАЛИ ЗВЕРЕЙ  
(от немецкого – клетка для зверей)

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЁД](#)

7

[ВЫХОД](#)



## ЦВИНГЕР

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЁД](#)

8

[ВЫХОД](#)

# АРХИТЕКТУРА УКРАИНЫ ПРОДОЛЖАЛА СВОЁ РАЗВИТИЕ НА НАРОДНОЙ ОСНОВЕ – **УКРАИНСКОЕ БАРОККО**

## ЭТОТ СТИЛЬ ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО:

- БОЛЕЕ СПОКОЙНЫМИ ФОРМАМИ
- УМЕРЕННОСТЬЮ В ДЕКОРАТИВНОСТИ



## **АНДРЕЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ**

КИЕВ

Архитекторы – В.Растреллы,  
И. Мичурин

**СОДЕРЖАНИЕ**

**НАЗАД**

**ВПЕРЁД**

10

**ВЫХОД**

**ИТАК,**  
В XVIII в. В АРХИТЕКТУРЕ  
ГОСПОДСТВОВАЛ СТИЛЬ **КЛАССИЦИЗМ.**  
НО БУРНОЕ РАЗВИТИЕ  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИВЕЛИ  
К **ПОИСКУ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ** –  
БОЛЕЕ ПРОСТЫХ И ПРАКТИЧНЫХ

## АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

- **БАРОККО** (начало XVIII в.)
- **КЛАССИЦИЗМ** (вторая половина XVIII в.)
- **АМПИР** (начало XIX в.)
- **ЭКЛЕКТИЗМ** (30- 40 гг.XIX в.)
- **СБОРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ** (середина XIX в.)

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[ВПЕРЁД](#)

12

[ВЫХОД](#)

# МАТЕРИАЛЫ ВАМ ПОМОГУТ:

## ПОЗНАКОМИТЬСЯ

- С ОСНОВНЫМИ **НАПРАВЛЕНИЯМИ** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **второй половины XVIII – XIX в.**
- НЕКОТОРЫМИ **ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ** ЭТИХ НАПРАВЛЕНИЙ, ИХ БИОГРАФИЯМИ, ТВОРЧЕСТВОМ

# НАПРАВЛЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII –XIX вв.

**Классицизм** Давид

**Романтизм** Делакруа

Милле

Фридрих

**Реализм** Барбизонская школа

Гойя

Курбе

Тернер

Шевченко

## ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ

ИСКУССТВА ЭТОГО ПЕРИОДА  
ЕСТЬ ОТХОД ОТ КЛАССИЦИЗМА  
И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕАЛИЗМА

**Фердинанд Виктор Эжен Делакруа**

**1798 – 1863**

**Франция**



**«... Он – кратер вулкана,  
который мастерски  
замаскирован букетом цветов...»**

**Бодлер**

**1856**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**НАЗАД**

**ВПЕРЕД**

15

**ВЫХОД**

**Двадцатые годы XIX в.** были для Франции временем становления романтического искусства.

Молодые художники провозгласили своим учителям настоящую войну. Историки назвали её **«романтической битвой»**, а её героем признали Эжена Делакруа.

Он не обращал внимание на политические катаклизмы, его жизнь была подкорена только живописи.

Более всего на свете Делакруа ценил свою независимость – как в личном, так и в творческом плане.

Эжен Делакруа родился **26.04.1798г.** неподалеку от Парижа.  
Его мать – Виктория Обен – уже имела трёх детей.  
Отец – Шарль Делакруа – был министром иностранных дел.

Эжен получил образование в Императорском лицее.  
В 16 лет он становится сиротой.

Уже в **1822г.** впервые на Салоне была представлена работа молодого художника. Это была «**Барка Данте**».

В **1857г.** Делакруа становится членом Академии искусств.

Был знаком с писательницей **Жорж Санд**  
и композитором **Фредериком Шопеном**.

Делакруа заболел туберкулёзом и **13.08.1863г.** его не стало.



Э.Делакруа  
**БАРКА ДАНТЕ**  
1822

**Делакруа работал над картиной по 12-13 часов в сутки.  
Во время работы кто-то обязательно сидел рядом с художником  
и читал вслух «Ад» Данте.  
Поэт на его картине не герой, а свидетель.  
Он преисполнен ужаса, но не дает отчаянию овладеть своей душой.  
Именно так сделали пленные Ада – грешники, которые бросаются  
в волные подземной реки Стикс.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**НАЗАД**

**ВПЕРЕД**

18

**ВЫХОД**



**Э.Делакруа  
Свобода, ведущая народ  
на баррикады**

События происходят в Париже **27-29. 07.1830**. На картине хорошо виден Нотр-Дам. Делакруа совершенно изображает одежду, обувь и оружие революционеров – представителей разных прослоек населения. Это очень символически – в едином порыве весь народ поднимается против тирана. Женщина, которая символизирует свободу, напоминает античную скульптуру. Этим Делакруа подчеркивает историческую значимость реальных событий. Картина была долго в запасниках (власть остерегалась, что картина может спровоцировать новые волнения среди народа).

**СОДЕРЖАНИЕ**

**НАЗАД**

19

**ВЫХОД**

# МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[ВПЕРЁД](#)

[СЛОВАРЬ](#)

[ВЫХОД](#)

# МАТЕРИАЛЫ ВАМ ПОМОГУТ:

ОЗНАКОМИТЬСЯ С БИОГРАФИЯМИ ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ **второй половины XVIII-XIX вв.**

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЁД](#)

[СЛОВАРЬ](#)

[ВЫХОД](#)

**Людвиг Ван Бетховен**  
**(1770 – 1827)**  
**Германия**



Первым учителем будущего композитора стал его отец – жесткий и черствый человек. В 8 лет маленький Бетховен дал первый концерт в городе Кельне. Со временем он завоевал Вену как пианист.

Трагедия жизни композитора – ее глухота, первые симптомы которой появились в 26 лет.

Со временем развилась болезнь почек. Композитор умер и его гроб сопровождал двадцатитысячная толпа.

Своими произведениями (симфониями, сонатами) Бетховен старался доказать, что источником творчества есть народ, который борется за свободу.

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[НАЗАД](#)

[ВПЕРЕД](#)

[СЛОВАРЬ](#)

[ВЫХОД](#)

**Франц Шуберт**  
**(1797 – 1828)**  
**Австрия**



**Впервые романтизм как направление в музыке заявил о себе в произведениях Шуберта, преисполненных проявлений народного искусства и наилучших черт человеческой души.**

**Шуберт имел редчайшую способность ощущать и передавать в своих произведениях, которые с полным правом можно назвать песнями без слов, радость и скорбь жизни.**

**На могиле композитора вычеканены слова: «Здесь музыка похоронила большое сокровище и большие ожидания».**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**НАЗАД**

**СЛОВАРЬ**

**ВЫХОД**

## СЛОВАРЬ

**Клавир** (нем.) – общее название струнных клавишных музыкальных инструментов

**Концерт** (ит.) – музыкальное произведение сложной формы, основой которого есть соревнования двух групп исполнителей: небольшой группы солистов и всего оркестра

**Опера** (лат.) – музыкально-драматическое произведение, основное содержание которого воплощается в сценических музыкально-поэтических образах и передается с помощью инструментальной и вокальной музыки

**Оратория** (ит.) – большое музыкальное произведение для хора, солистов – вокалистов и оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенный для концертного выполнения

**Симфония** (гр.) – высшая разновидность инструментальной музыки, б которая состоит из 4 частей

**Соната** (ит.) – музыкальное произведение для одного или двух инструментов

## ВЫВОДЫ

Изменения в жизни европейских стран в **XVIII – XIX вв.** сказались и на развитии культуры

**Промышленный переворот** подтолкнул ряд открытий в области техники, которые облегчили жизни людей, сделали в дальнейшем его более комфортным, оказывали содействие развитию торговли и обогащению буржуа

В **искусстве** происходила борьба разных направлений: классицизма, романтизма и реализма

Значительно выросла заинтересованность в **упрощении** художественных форм