

Культура майя



Историю культуры этого народа принято делить на три периода.

Первый период

(с древности до 317 г.)
— время возникновения городов-государств, примитивного подсечного земледелия, Изготовления хлопчатобумажных тканей и др.

Второй период (317-987)

— древнее царство, или классический период,
— время роста городов (Паленке, Чичен-Ица, Тулума) и одновременно таинственного исхода из них населения в начале X в.

Третий период (987-XVI в.)

— новое царство, или постклассический период,
— время прихода европейских конкистадоров, принятия новых законов, стилей в жизни и искусстве, смешения культур, братоубийственных войн и т. д.

- **К моменту прихода конкистадоров племена майя были расселены по огромной территории полуострова Юкатан, Кампече, Кинтана–Роо, части Табаско, западных регионов Сальвадора, Чьяпаса и многих других. Зародилась цивилизация в первые века нашей эры. Культура майя переживала свой расцвет в 7–8 веке нашей эры. Именно в это время были созданы самые значительные творения архитектуры, скульптуры, живописи майя.**



Архитектура Майя

Архитектура получила наибольшее развитие в материальной культуре майя.

Существовали два типа архитектурных сооружений.

жилые

дома

Обычные жилые дома часто возводились на платформах, имели прямоугольные очертания, каменные стены, островерхие, покрытые соломой, двускатные крыши; в центре дома



монументальные церемониальные

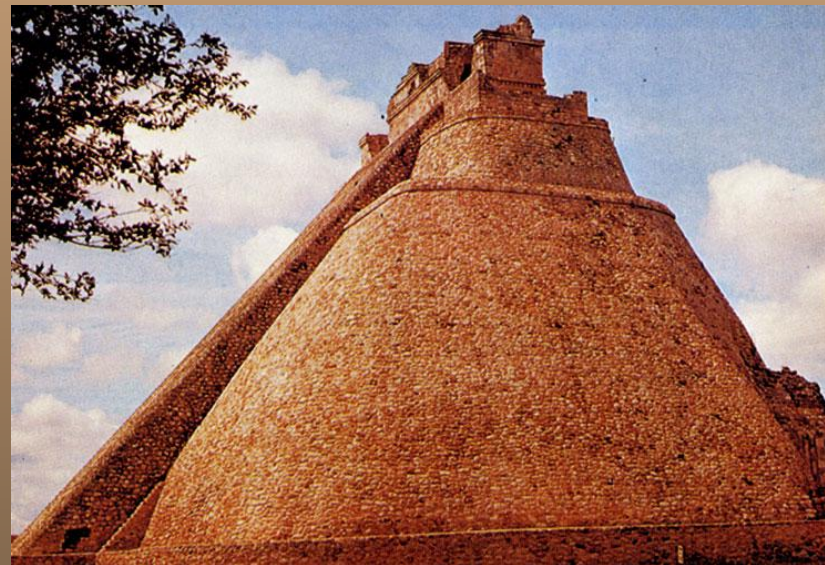
сооружения

К типу церемониальных построек относились пирамиды, которые служили основанием храма, поднимая его как можно выше к небу; чаще всего храмы располагались именно на вершинах пирамид. Они были квадратными в плане, имели теснос внутреннее пространство (из-за толстых стен), украшались надписями, орнаментами и выполняли роль



«Храм надписей» в Паленке

Здания у майя строились через определенные промежутки времени – 5, 20 и 50 лет. Археологические данные свидетельствуют, что майя каждые 52 года заново облицовывали свои пирамиды и каждые пять лет воздвигали стелы (алтари). В записях на алтарях сообщалось о каких-либо событиях. Подобного подчинения художественной культуре календарю и времени



Скульптура и живопись Майя

Скульптура и живопись гармонично дополняли архитектуру майя. Их образы представляют панораму жизни обществ

- Основные темы изображений — божества, правители, быт. Алтари и стелы украшались многофигурными композициями, сочетающими различные скульптурные жанры.
- Майя применяли все скульптурные жанры — резьбу, барельеф, горельеф, круглый и моделированный объем.
- В качестве материала использовались обсидиан, кремьень, нефрит, раковины, кость и дерево. Майя умели делать также предметы культа из глины, покрывая их росписью. Многие скульптуры раскрашивались.
- Скульпторы уделяли большое внимание выражению лиц, деталям одежды.



- **Скульптурная традиция индейцев майя отличается реализмом, яркостью и энергией. На стелах и в храмовых рельефах скульптурные изображения людей выполнены одновременно реалистично и искусственно неподвижно. Обязательным требованием к скульптурным фигурам являлся Z-образный разворот: ступни ног и голова фигуры изображались в профиль, а торс и плечи — анфас.**



Художественная культура майя отличалась
своеобразием и незаурядностью, поэтому
она так интересна для современных

