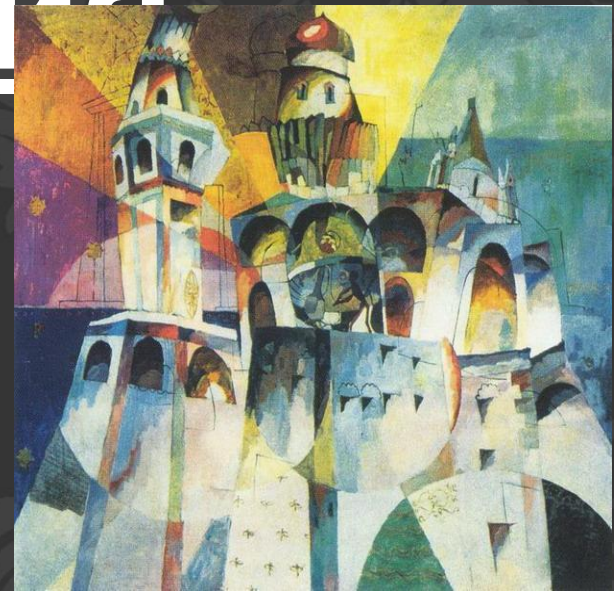


Культура первой  
половины XX века:  
расцвет или  
деградация

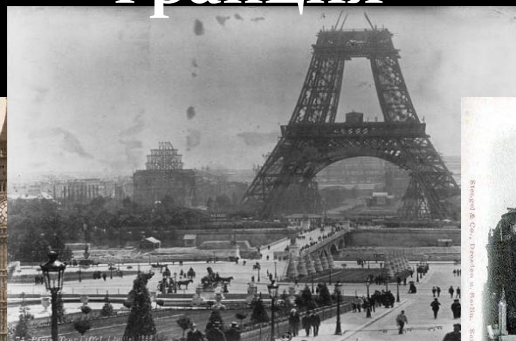


В начале XX века утвердилась семерка ведущих капиталистических стран.

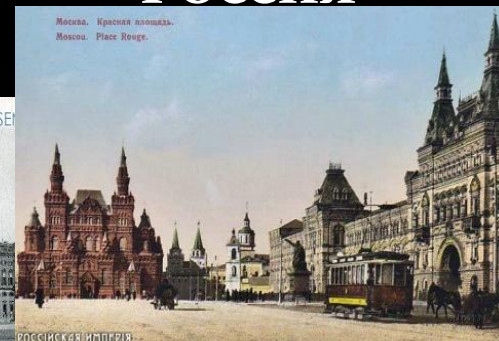
Франция

Россия

Англия



Германия



США



Италия



Япония



В этих странах произошла вторая промышленная революция. Начался век электричества, автомобиля, телефона, радио.

**КАКИЕ ФАКТОРЫ  
ОКАЗАЛИ РЕШАЮЩЕЕ  
ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ  
КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ  
ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА ?**

# Урбанизация.

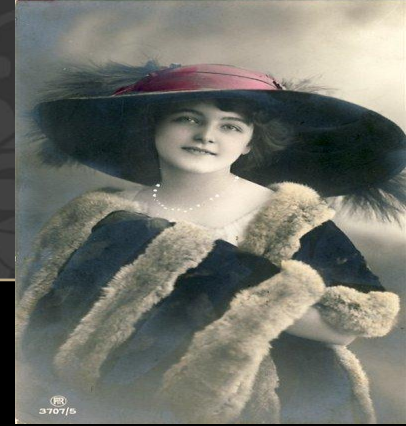
1880 год – в Европе 8 городов с населением около  
1,5 млн. человек.

1914 год – в Европе 29 городов с населением  
свыше 10 млн. человек.



Нью-Йорк

# РАЗНИЦА БЫТА.



**Человек, веками привязанный к труду на земле, генетически предрасположенный к размеренной сельской жизни, с ее постоянством, неизменностью, монотонностью, вдруг оказывается в условиях суетливого города. Здесь до тебя никому нет никакого дела, где жизнь бурлит, где ежедневно перемещаются тонны товаров, денег, людей, а изменения в жизни происходят мигами. Крестьянин может мыслить.**



**Очень скоро оказывается, что надежды на богатую жизнь не оправдываются – из сельской бедности человек переезжает в городскую нищету. В городе у него нет своего дома, нет единого сообщества односельчан, помощи ждать неоткуда. В сознании рушатся идеалы призвания.**



# Миграция.

**К миграции приводят все те процессы, о которых говорилось выше – рост городов, расстройство привязанностей.**

**Перемещение больших масс сельских жителей в крупные города порождало серьезные социальные проблемы, т. к. немногие могли приспособиться к новым условиям жизни.**

**Рост нищеты в крупных городах был присущ всем индустриальным обществам**

**и создавал угрозу социальных потрясений.**



# Социальные потрясения.

Мир в начале XX века поистине бурлил – перемещение товаров, капиталов, людей приобретало общемировой характер, начала складываться мировая экономика.

Борьба за сферы влияния, вылившаяся в локальные и мировые войны, революции поставили под сомнение сам факт человеческого существования.

Утрата « коллективной идентичности», национальности, потеря себя и одновременно неустроенность быта, жизни приводили к тому, что люди теряли устойчивые нравственные убеждения и становились на путь преступлений.







# Научно – технический прогресс.

**Особенность XX века – скорость, глубина, революционность перемен и их всемирный масштаб.**

**Прежде всего, это относится к условиям жизни людей, которые воздействуют и изменяют изменение создание масс, формируют позицию того, что мир можно создать искусственно. Это приводит к обострению социальных проблем, массовому участию людей в политике и отрыву от семейных и патриотических ценностей, концентрации внимания человека на условиях быта.**

# ВЫВОДЫ:

На развитие культуры первой половины XX века оказали особое влияние:

Урбанизация.

Миграция.

Разница быта. Расстройство привязанностей.

Социальные потрясения.

Научно – технический прогресс.

Под влиянием этих факторов начался пересмотр прежних взглядов на мироздание, нравственных ценностей.

***НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.:***

A decorative floral pattern in a dark grey color, featuring stylized leaves and scrolls, is positioned at the top of the page.

# Модернизм

## МОДЕРНИЗМ:

это общее обозначение всех авангардистских направлений в искусстве первой половины XX в.;

претендовал на роль единственно истинного «искусства современности» или «искусства будущего»;

является ранним этапом в развитии авангардного искусства.

# СИМВОЛИЗМ ( ОТ ФР. SYMBOLISME – ЗНАК)

– ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ  
В ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВВ.

Время возникновения: 1870-1880-е гг.

Место возникновения: Франция.

## Особенности:

- многозначность образов,
- игра метафор и ассоциаций,
- таинственность,
- мистичность.

Получил развитие в литературе, музыке, живописи,  
театральном искусстве.

## ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

### В литературе:

Ш.Бодлер (Франция)

М.Метерлинк(Бельгия)

В.Брюсов (Россия)

А.Блок (Россия)

### В музыке:

А.Скрябин (Россия)

### В живописи:

О. Бердслей (Англия) .

М.Чюрлёнис (Литва)

М.Врубель (Россия)

О.Редон (Франция)

### В драматургии:

В.Мейерхольд

(Россия)

## ОДИЛОН РЕДОН



Французский  
художник – символист.

Годы жизни:  
1840 -1916 .

Особенности творчества:

- творчество делится на «чёрный» и «цветной» периоды;
- тесное переплетение с импрессионизмом и сюрреализмом;
- мистичность и даже жутковатость.

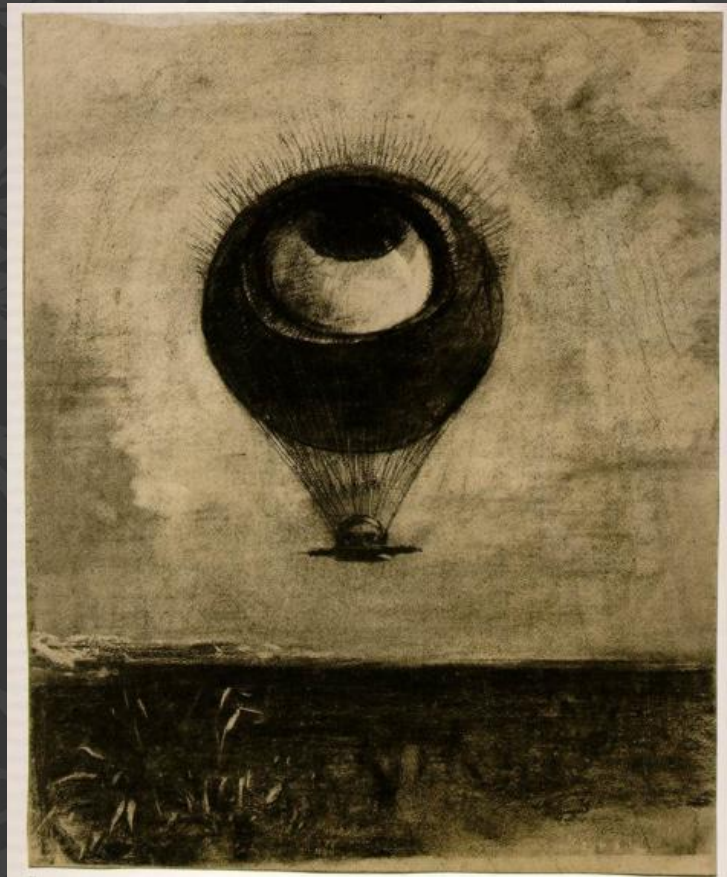




О. РЕДОН  
«ВОРОН»

О. РЕДОН  
«ГЛАЗ КАК  
ПЛАВАН»

ПЛАВАН»



## МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВРУБЕЛЬ



Русский художник –  
символист, график,  
скульптор, декоратор,  
иллюстратор.

Годы жизни:

1856-1910.

Особенности творчества:

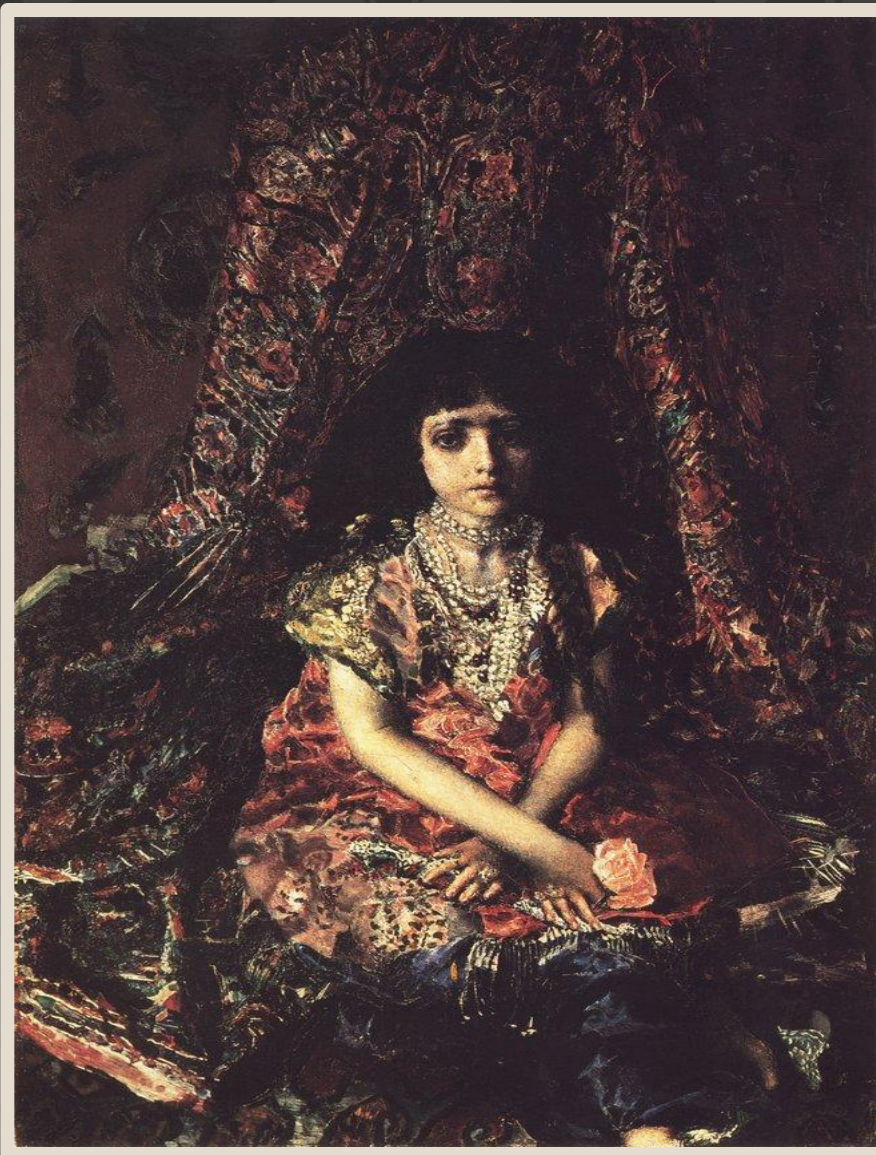
- мистичность;
- загадочность;
- таинственность.



М.Врубель

«Девочка на фоне  
персидского ковра».

(1886)



# АЛЕКСАНДР СКРЯБИН

(1872 – 1915)



Созданный им в 1894-1895 годах цикл из 12-ти этюдов представляет замечательнейшие образцы этой формы в мировой фортепианной литературе. Последний этюд (ре-диез минор), именуемый иногда "патетическим", - одно из самых вдохновенных мужественно-трагедийных произведений раннего Скрябина.



# ИМПРЕССИОНИЗМ (от фр. IMPRESSION- «ВПЕЧАТЛЕНИЕ») – НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ.

Время возникновения: вторая половина XIX в.

Место возникновения: Франция.

Наиболее развит в живописи.

Особенности:

- отражение реального мира в движении;
- многоцветие.

## ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

### В живописи:

К.Моне (Франция)

Э.Мане (Франция)

О.Ренуар (Франция)

Э.Дега (Франция)

### В музыке:

К.Дебюсси (Франция)

М.Равель (Франция)

ЭДГАР ДЕГА

«ГОЛУБЫЕ  
ТАНЦОВЩИЦЫ»



# ФОВИЗМ (ОТ ФР. FAUVES «ДИКИИ») – НАПРАВЛЕНИЕ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ

Время возникновения:

конец XIX в. – начало XX в.

Особенности:

- эмоциональность ,
- высокая художественная выразительность,
- интенсивность цвета,
- отказ от светотени,
- простые очертания.



# АНРИ МАТИСС – ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФОВИЗМА.



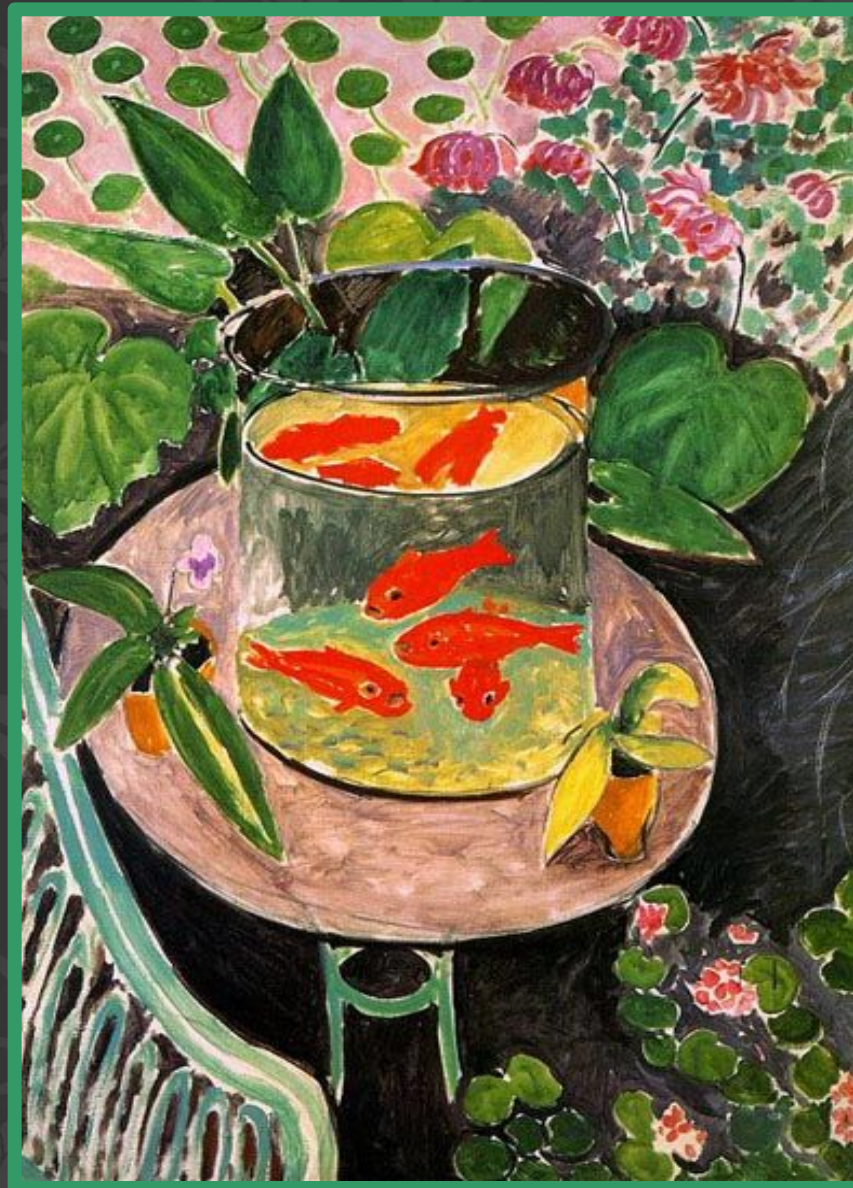
Франция.

Годы жизни:

1869 – 1954.

Художник, скульптор,  
аниматор.

Анри Матисс  
«Красные рыбки»  
(1911)



# **ЭКСПРЕССИОНИЗМ** (ОТ ЛАТ.EXPRESSIO «ВЫРАЖЕНИЕ») – ТЕЧЕНИЕ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ.

**Время возникновения: 1910-1920-е гг.**

**Место возникновения: Германия.**

## **Особенности:**

- выражение эмоционального состояния,
- броскость и гротескность,
- анархия, бунтарство.

## **Представители:**

- Отто Дикс (Германия)
- Эрнст Барлах (Германия)
- Эмиль Нольде (Германия)

ЭМИЛЬ НОЛЬДЕ (1867-1956)



Примером бунтарства и  
броскости служит  
картина «Танцующие  
со свечами»

АНТИВОЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В  
ТВОРЧЕСТВЕ ОТТО ДИКСА  
«РАНЕННЫЙ СОЛДАТ» «ГАЗОВАЯ АТАКА»



# АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ –

ДВИЖЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ, РИСУЮЩИХ  
БЫСТРО И НА БОЛЬШИХ ПОЛОТНАХ.

Время возникновения: 1910-1920-е гг.

Место возникновения: Европа, США.

Особенности:

- негеометричные штрихи большими кистями;
- dripsлинг (выдавливание красок на холст, капли красок);
  - спонтанность;
  - импровизация.

ДЖЕКСОН ПОЛЛОК (США, 1912-1956) –  
ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АБСТРАКТНОГО  
ЭКСПРЕССИОНИЗМА



«Алхимия»



СЮРРЕАЛИЗМ (от фр. SURREALISME - «СВЕРХРЕАЛИЗМ») – ТЕЧЕНИЕ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА, ПРОВОЗГЛАСИВШЕЕ ИСТОЧНИКОМ ИСКУССТВА СФЕРУ ПОДСОЗНАНИЯ

Время возникновения: начало 1920-х гг.

Место возникновения: Франция.

Особенности:

- парадоксальное сочетание форм,
- самоценность зрелищности явлений,
- алогизм композиций,
- контрастное сочетание обыденного и чудесного.



## ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

### В литературе:

А.Бретон (Франция)

Б.Поплавский (Россия)

### В кинематографе:

Л.Бунюэль (Франция)

Ж Кокто (Франция)

Ян Шванкмайер (Чехия)

### В живописи:

С.Дали (Испания)

М.Эрнст(Германия)

Р.Магритт (Бельгия)

М.Шагал (Россия)

### Фотография:

Ф.Халсман (Латвия,  
Германия)



## Рене Магритт.

### Годы жизни:

1898 – 1967.

### Особенности творчества:

- невозмутимость стиля,
- предметы не теряют своей предметности,
- его творчество – это борьба с обманчивой самоочевидностью.



Р.МАГРИТТ «ЭТО НЕ ТРУБКА»(1930Г.  
ЦИКЛ «ВЕРОЛОМСТВО ОБРАЗОВ»).



*Ceci n'est pas une pipe.*

Magritte

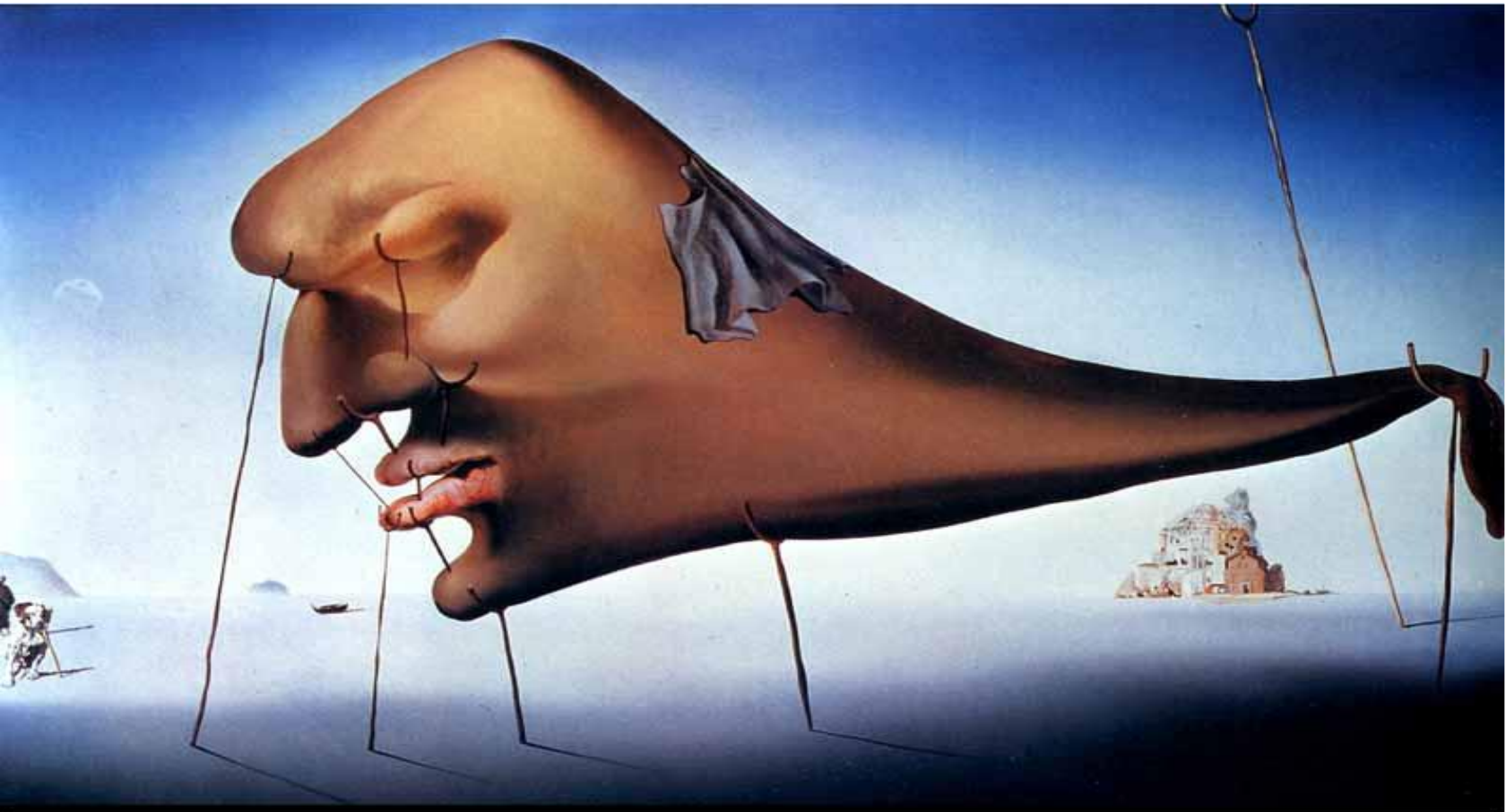
САЛЬВАДОР ДАЛИ – ЯРЧАЙШИЙ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ  
СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Испания, Франция.

Годы жизни: 1904 – 1989.



# С.ДАЛИ «СОН». 1937Г.



*Сон, 1937. холст,масло.*



# ВЫВОДЫ:

Модернизм – это попытка уйти от реального мира.  
Апогей отказа от реальности наступит во второй половине XXв. в форме  
театра абсурда.



**АВАНГАРДНОЕ**

**ИСКУССТВО**

# АВАНГАРД

(Avant-garde, «передовой отряд»)-общее название течений в европейском искусстве , возникшее на рубеже XIX – XX веков, выраженное в полемическо-боевой форме.

Его временные рамки : 1870-1938 годы.



# ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

П.Пикассо

(Испания)

Ж.Брак

(Франция)

Ф.Леже

(Франция)

Х.Грис

(Испания)

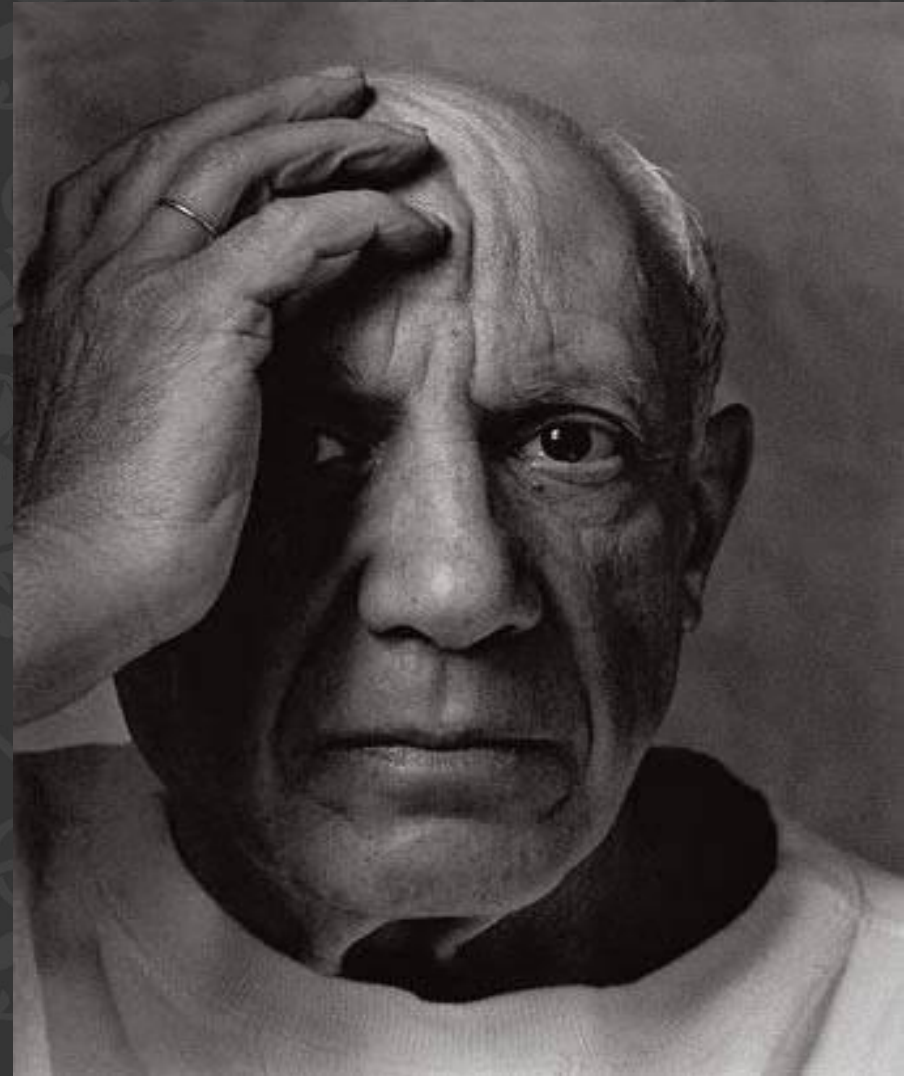
# ПАБЛО ПИКАССО

1881-1973

Испания.

Художник, скульптор,  
график, керамист,  
дизайнер.

Основатель кубизма.



П.ПИКАССО «ГЕРНИКА».1937Г.



Поводом к созданию картины стало событие апреля 1937 г. , когда немецкая и итальянская авиация бомбила и разрушила небольшой городок басков Герника.

**П.ПИКАССО «ГОЛУБЬ МИРА».  
1950Г.**



Под влиянием  
событий,  
свидетелем  
которых он был,  
Пикассо  
становится  
гуманистом.

# ДАДАИЗМ.

от франц. Dada- «бессвязный лепет новорожденного»

Время возникновения: 1916 г. (Первая мировая война)

Особенности:

- **иррациональность.**
- **отрицание признанных канонов в искусстве.**
- **цинизм.**
- **бессистемность.**
- **разрушение эстетики.**

В 20-ые годы слился с сюрреализмом.

# Яркие представители

М.Дюшан (Франция, США)

М.Эрнст (Германия, Франция)

Т.Тцара (Румыния, Франция)

# ТРИСТАН ТЦАРА.

(1896-1963)



Румыния,  
Франция.

Поэт.

Основатель  
дадаизма.

## ПЕСЕНКА ДАДА.

эта песня дадаиста  
сердцем истого дада  
стук в моторе не беда  
ведь мотор и он дада  
граф тяжёлый автономный  
ехал в лифте невредим  
он мизинец свой огромный  
оторвал и выслал в рим  
лифт за это вот беда

сердцем больше не  
дада  
вода нужна всегда  
прополощи мозги  
дада  
дада  
отдай долги



# ПРИМИТИВИЗМ – НАИВНОЕ ИСКУССТВО

Время возникновения.

1) XIX в.

2) Время Первой Мировой войны.

Особенности:

Упрощение изображения.

Проявился в живописи.

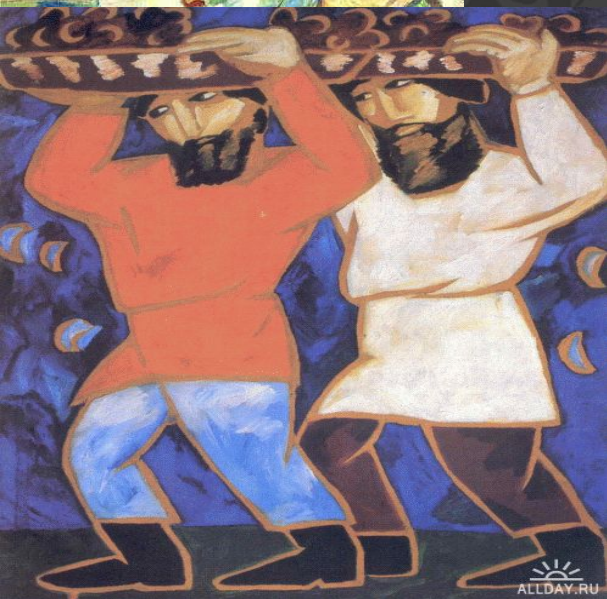
# ЯРКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

Анри Руссо (Франция, 1844-1910)

Эмили Карр (Канада, 1871-1945)

Н.С. Гончарова (Россия, 1881-1962)

# НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА ГОНЧАРОВА



1881-1962гг.

Родилась в деревне Нагаево Тульской губернии.

Н.С.ГОНЧАРОВА  
«МОСКОВСКАЯ ЗИМА».  
1910-1911ГГ.



# СУПРЕМАТИЗМ.

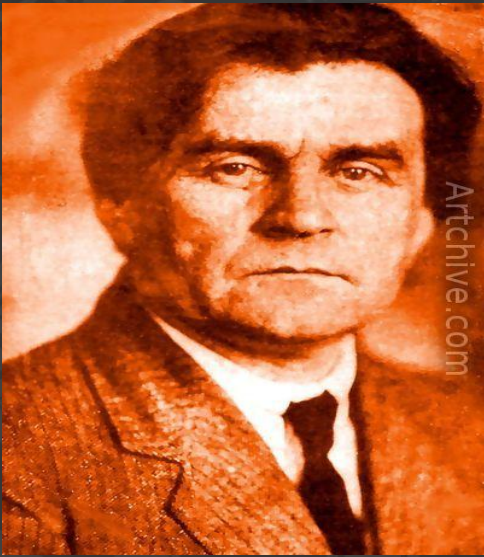
от лат. *Supremus*- «наивысший», разновидность абстракционизма.

Время возникновения – 1910е годы.

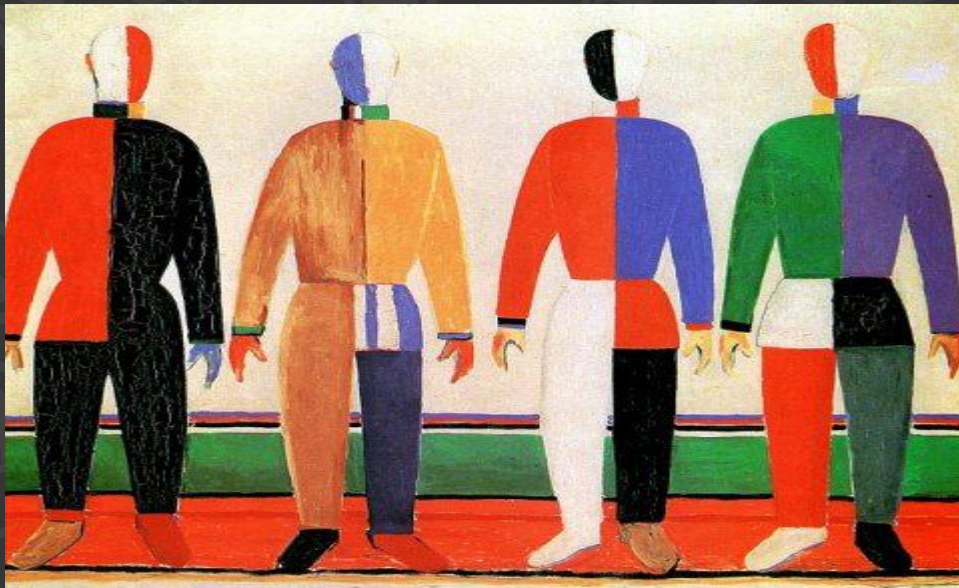
Особенности:

- комбинация разноцветных плоскостей из простейших геометрических фигур.
- уравновешенная асимметрия.
- доминирование цвета над изобразительным смыслом.

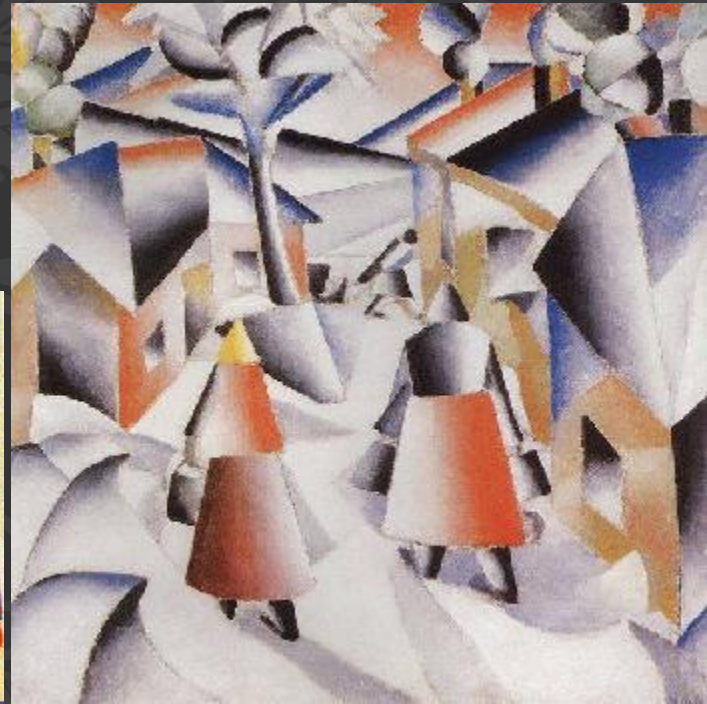
Казимир Малевич.  
(1879-1935)



«Атлеты».



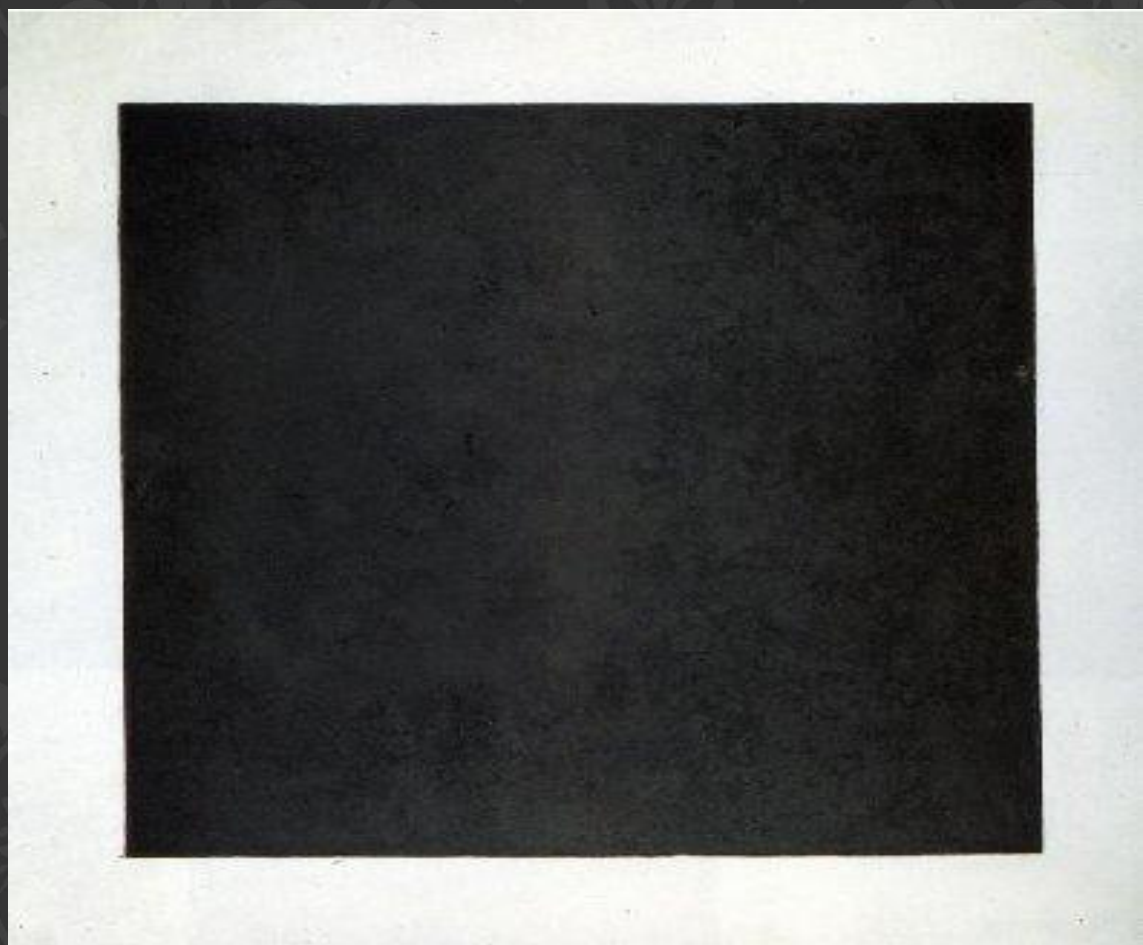
«Утро после  
дождя».



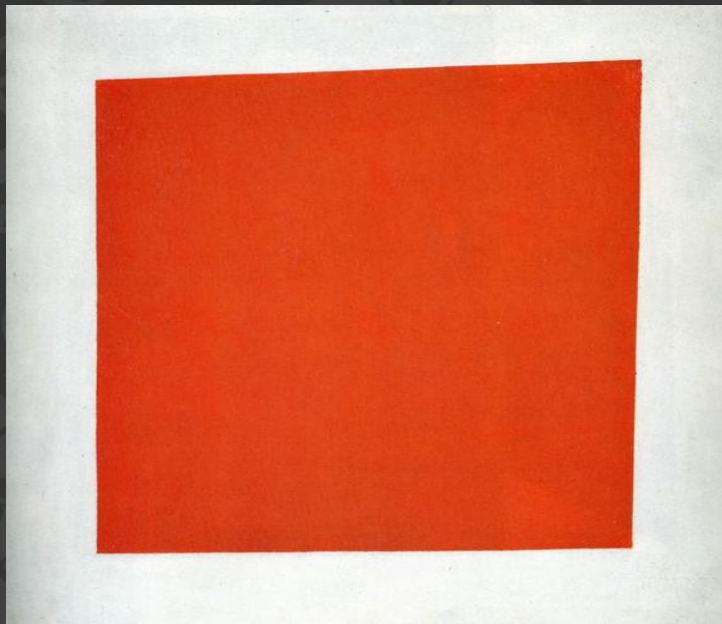
К. МАЛЕВИЧ.

«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»-ВЕРШИНА  
АБСТРАКЦИОНИЗМА

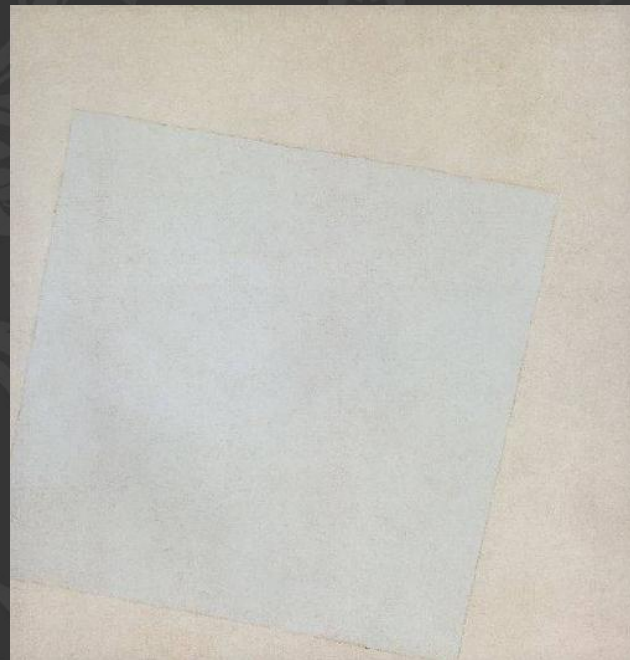
(1915)



К. Малевич.



«Красный квадрат»



«Белый квадрат»



# КОНСТРУКТИВИЗМ.

русский, советский, авангардистский стиль в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии, декоративно-прикладном искусстве.

Время возникновения – 1)1910е годы.

2)1920-1930е годы.

Особенности:

-строгость.

-геометризм.

-лаконичность.

-МОНОЛИТНОСТЬ.

# КОНСТРУКТИВИЗМ В ЖИВОПИСИ.

А.М.Ган (1893-1942)

«Блюдо Конструктивизм»



# ИЗМ В

# ЛИТЕРАТУРЕ.

Осип Максимович Брик (1888 – 1945) –  
идеолог русского конструктивизма,  
литературовед, драматург, критик,  
сценарист.



Печатался в журнале «Леф», был редактором, вместе с В.  
Маяковским,

журналов «  
«Новый



# КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ.



Братья Веснины.  
Проект дворца труда в Москве.  
(1923)

# КОНСТРУКТИВИЗМ В ФОТОГРАФИИ.



Густав Клауцис.  
«АксонOMETрическая  
живопись».



Рауль Хаусман.  
Коллаж.

## ВЫВОДЫ:

Авангардное искусство по своей форме становится ещё более абстрактным.

По содержанию ещё более непонятным зрителю.

Искусство становится элитарным.

## **ОБЩИЕ** **ВЫВОДЫ:**

**Искусство не просто отражает реальность, но и создаёт её через воздействие на сознание людей.**

**Искусство всегда исторично и отражает процессы, происходящие вокруг.**

**Все виды и формы искусства связаны между собой, как по форме, так и по содержанию.**

**В течении первой половины XXв. художественное искусство становится элитарным, т.е. не рассчитанным на широкие массы.**



# *«Массовая культура»*





## ЧТО ТАКОЕ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА?

Это такой тип культуры, который адресован самым широким слоям населения.

Само понятие «массовая культура» появилось во второй половине XXв., но как явление зародилась на рубеже XIX – XXвв.

# ФАКТОРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЮ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ:

Развитие техники.

Всеобщее школьное образование.

Рост доходов населения.

Высокая концентрация людей в городах.

Освобождение времени.

# США – СТРАНА, ГДЕ НАИБОЛЕЕ РАЗВИТА МАССОВАЯ КУЛЬТУРА.



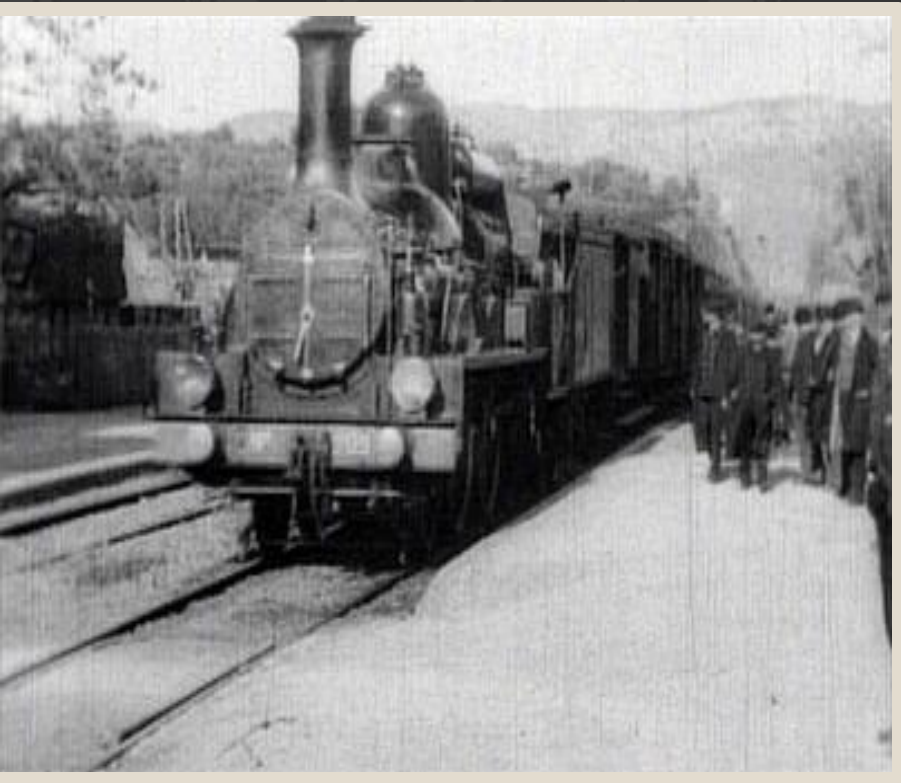
Голливуд – символ  
всевластия массовой  
культуры

Производство,  
распространение и  
потребление продуктов  
массовой культуры  
изначально носило  
коммерческий характер.





# КИНО.



1895г. – изобретение кинематографа.

1930-н гг. – появление звукового кино.

1935 г. – в США снят первый цветной фильм.

1939 г. – появление первой «мыльной оперы» и кинорекламы.

# РАДИО.

1898г. – появился первый магнитофон («телеграфон»).

1899г. – изобретено радио.

1920-е гг. – радио вошло в обиход широких слоёв населения.

1928г. – изобретена техника звукозаписи на ферромагнитную ленту.

1950г. – начало коммерческого применения магнитной плёнки.



# ЛИТЕРАТУРА.



Комикс (от англ. Comic – «смешной») – серия рисунков с краткими текстами, образующими связное повествование.

Появились в конце XIX в. В газетах США.

К середине XX в. стал одним из самых популярных жанров массовой культуры.



# ПОП – МУЗЫКА.



Для неё характерны:

тиражирование средствами  
массовой информации;  
коммерческий характер;  
шаблонность музыкально –  
поэтического языка;  
развлекательный характер.

## ВЫВОДЫ:

Все направления массовой культуры оформились в целую **ИНДУСТРИЮ ДОСУГА** (новый виток в развитии общества потребления).

Реклама, звёзды кино, эстрады стали навязывать массам определённый образ жизни и стиль поведения.

В массовой культуре отчётливо выразилась тенденция к шаблону и однообразию. Она ориентирована на среднюю норму, поскольку обращена к огромной аудитории.