

***КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ
В ПЕРИОД
РАННЕГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ***

1. Географические представления.



Карта Европы.
Начало XI века.

В период раннего
средневековья
географические
познания людей были
крайне скудными.

ПОЧЕМУ?

Ученые стали опровергать
убеждение греков в том,
что Земля-шар.

Вспомните как
представляли люди
Землю?

1. Географические представления.



Со времен Рима год делился на 12 месяцев. Всё большую роль начинают играть религиозные праздники-Рождество и пасха.

Жизнь тогда была размеренной, время не ценилось, поэтому часы были лишь в крупных монастырях.

2. Образование. Церковная школа.



По преданию первые школы в Европе создал Карл Великий, даже многие из королей не умели читать и писать.

Большинство школ располагались при церквях, здесь учили читать Библию, писать, считать.

Церковь давала только выгодные ей знания .

2. Образование. Церковная школа.



Для подготовки священников Карл открыл школы в монастырях, здесь изучали: грамматику, риторику, диалектику.

Тексты книг заучивались наизусть, повторяя их вслух.

Потребности жизни привели к изучению в школах геометрии и астрономии.

ПОЧЕМУ ?

3. Каролингское возрождение.



При Карле, нуждавшемся в грамотных чиновниках, началось **КАРОЛИНГСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ** - период бурного расцвета культуры.

Карл пригласил к себе ученых из других стран. Один из них монах Алкуин создал при дворе Дворцовую академию и написал школьные учебники.

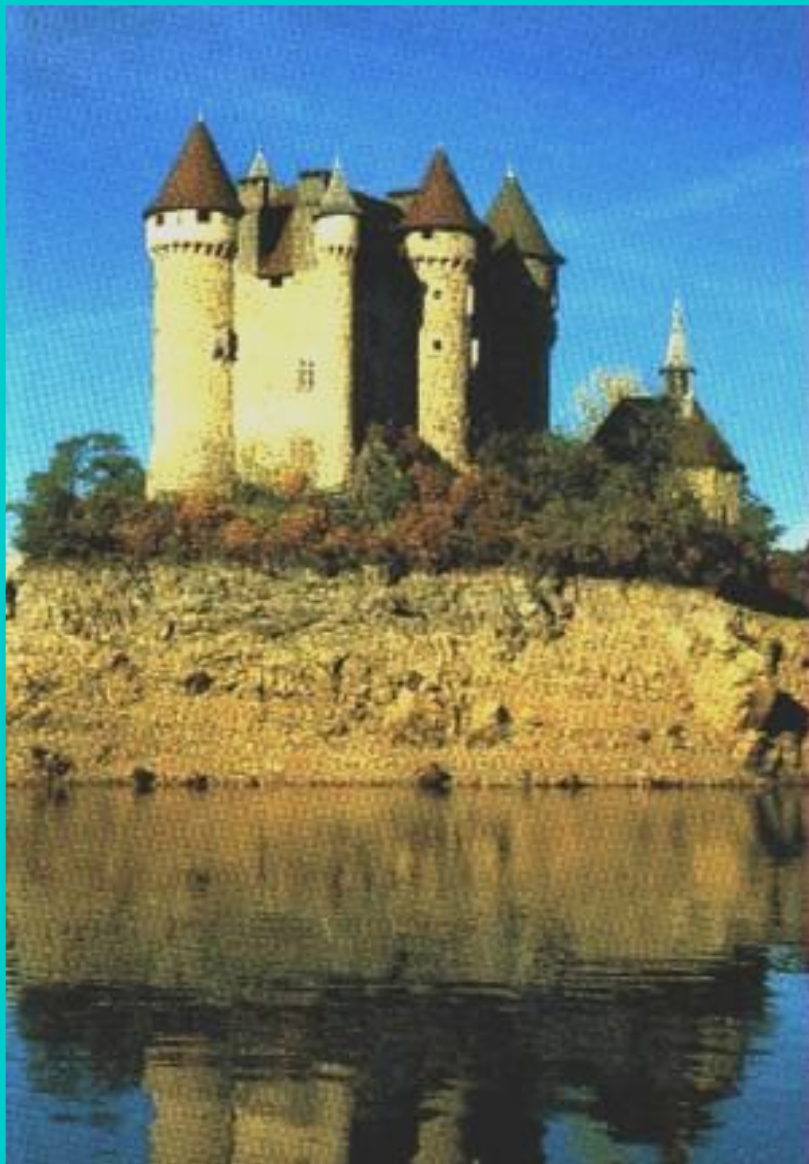
3. Каролингское возрождение.



Карл построил немало дворцов и церквей, подражая римским императорам. В этих сооружениях с сохранились черты античной архитектуры - строгость и простота линий, легкость и красота сооружений.

Сам Карл знал латынь, но не смотря на огромное желание писать не научился.

4. Архитектура: романский стиль



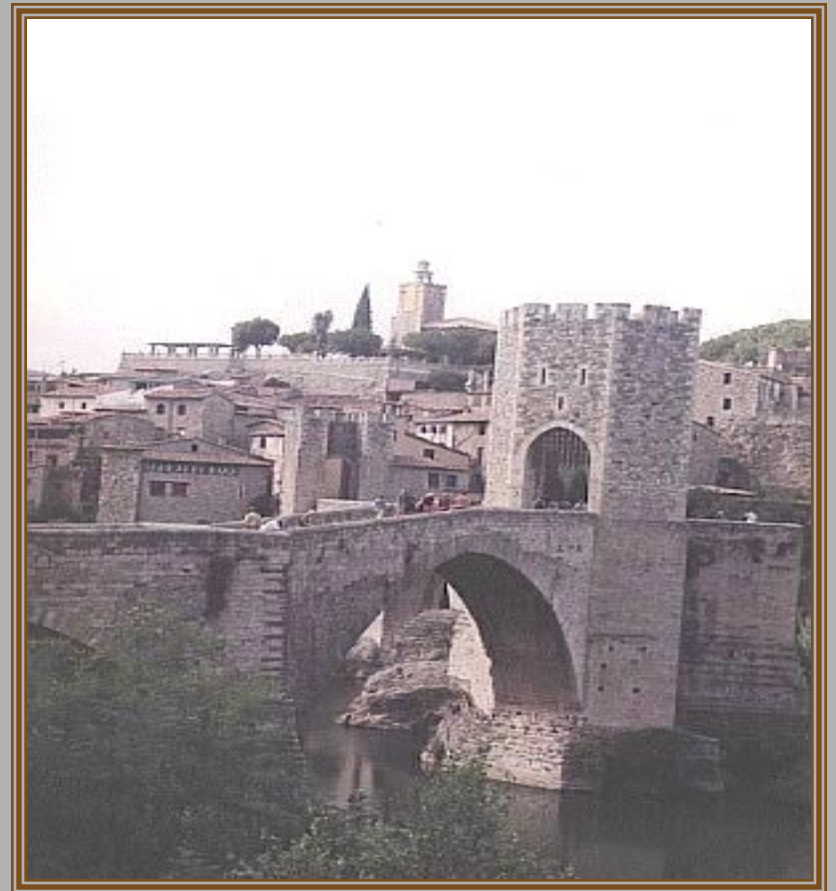
В 10 в. в Европе начинается строительство огромных замков.

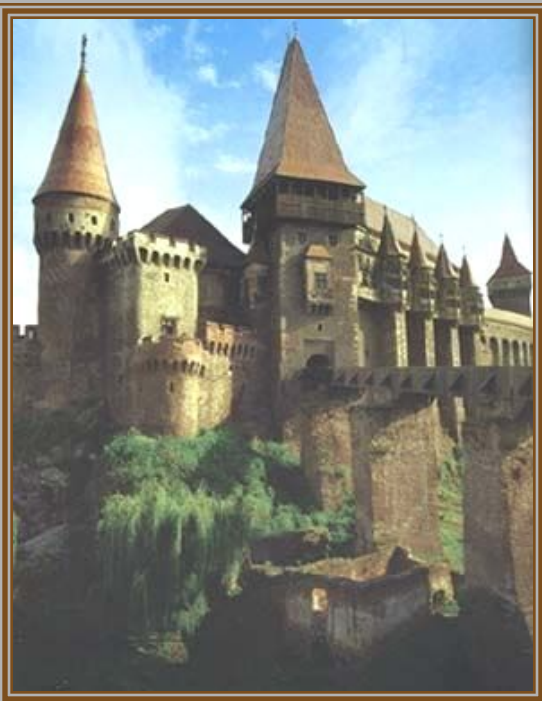
Замок во время нападения мог укрыть не только феодала с семьёй, но и его крестьян.

Замки строились на высоком месте, или острове сначала из дерева, а позже - из камня.



Донжон – самая высокая и большая башня замка, в которой феодал укрывался во время осады.

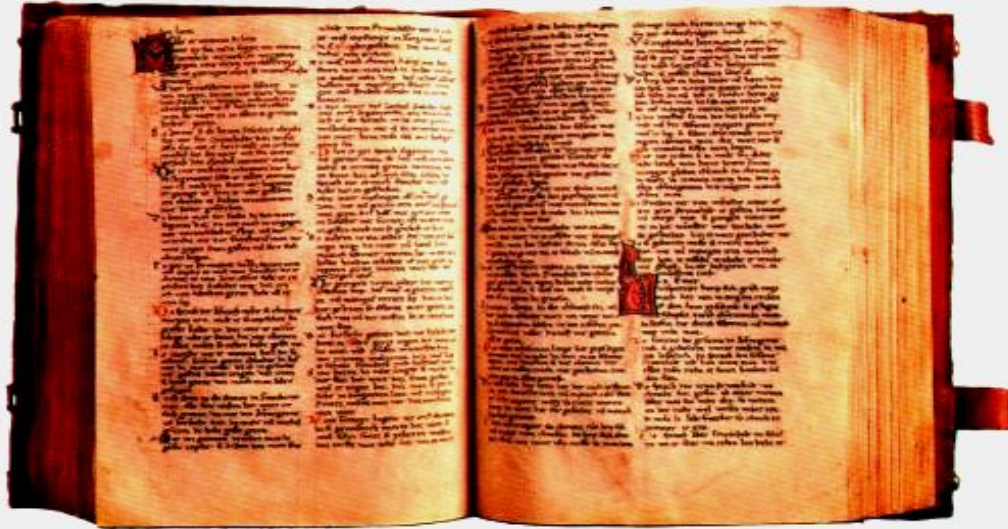






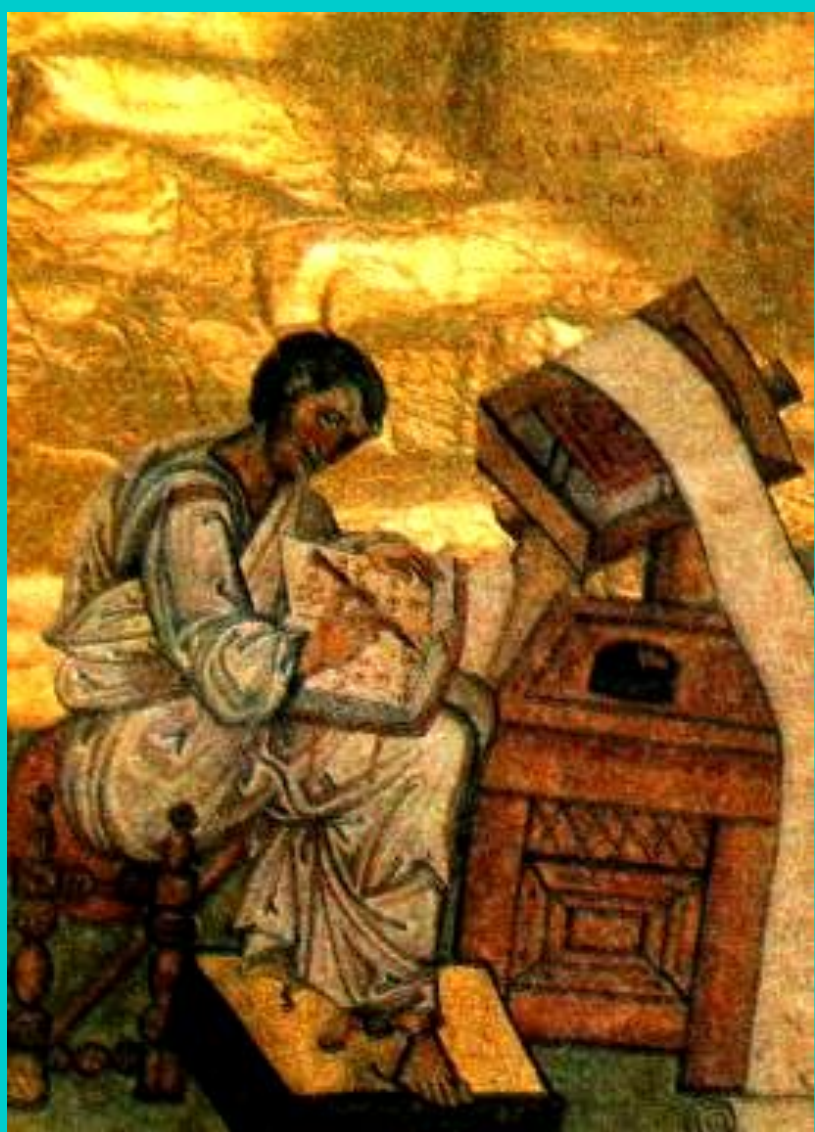


4. Книги.



При Карле количество образованных людей быстро возрастало. При монастырях появились мастерские по переписке книг. На создание 1 книги уходило около 1-года, поэтому они представляли огромную ценность. В библиотеках книги приковывали к стене цепями, спасая их от воров.

4. Книги.



По виду книга стала резко отличаться от античной - на смену папирусу пришел пергамент - очень прочный, но дорогой материал.

Книга приобрела современный вид. Над ней трудилось много людей - переписчики и художники.

Каждый из них делал свою часть - текст, инициалы, заставки, миниатюры.

4. Книги.

Dextera omnia. verba praescriptionis.
Inquam doloram.
Pro mere. dr. defini. & rem finem.
i. i. ille. te. a. m. i. g. r. a. m. & de. a. b. e. r. n. a.
c. o. l. o. r. a. m. d. i. e. m. t. u. d. e. c. e. r. r. a. m. i. n. t. i. s.
Vid. b. u. m. e. n. t. i. s. & t. m. e. b. m. e. & s. u. p. e. r.
e. u. m. r. i. d. e. b. u. n. t. & d. i. c. i. t. o. r. o. c. c. e. h. o. m. o.
q. u. i. n. o. n. p. r. o. f. u. s. e. d. m. a. d. u. r. e. m. f. u. s. i. n. n.
Sed. p. r. e. g. a. i. u. s. i. n. t. u. b. n. i. d. i. n. e. d. i. u. m. a. r. i.
p. a. r. u. m. & p. r. a. e. n. a. l. i. u. s. t. u. n. k. a. r. e. m.
Eg. o. i. n. o. m. n. i. s. t. o. h. u. a. f. r. u. c. t. i. f. r. i. m. i. d. o. m. o.
d. e. s. p. r. e. m. i. n. t. i. f. e. r. m. c. o. n. d. u. c. t. i. t. a. e.
t. e. r. r. a. m. & i. n. s. a. e. c. u. l. u. m. f. a. e. c. u. l. i.
Co. n. f. i. t. e. b. o. r. e. i. b. t. i. p. s. e. a. d. u. m. q. u. i. & f. e. c. i. t.
t. i. & e. x. p. r. e. s. s. i. b. o. n. o. m. i. n. t. u. m. q. u. i. t.
b. o. i. n. i. i. n. c. o. n. s. p. r. o. t. a. f. e. c. i. t. u. m. t. u. o. r. u. m.
In. f. i. n. e. p. r. o. m. e. l. e. s. b. i. n. t. e. l. l. e. |
s. e. n. t. i. a. d. p. r. o. p. h. e. t. i. c. a. r. a. t. u. d. e. s. i. s.
De. t. i. n. f. i. r. i. e. n. t. i. n. c. o. r. e. l. e. s. u. o. (n. o. s. t. e. r. s. i. t. e. r.)
d. e. t. u. r. p. u. r. i. s. u. m. & c. o. r. b. o. m. i. n. i. a.
b. e. d. e. r. f. a. c. t. i. s. u. n. e. t. i. n. i. q. u. i. b. u. s. i. b. i.

Монахи разработали единый шрифт. В книгах появились изображения людей.

Вместо тростниковых перьев писать стали перьями птиц

Книги были предметом роскоши, и позволить себе иметь их могли только очень состоятельные люди, т.к. каждая книга была настоящим шедевром.

5. Средневековая литература.



В средневековой литературе основным жанром была религиозная литература-евангелия и Жития святых.

В житиях рассказывалось о подвигах святых во имя бога и звучали призывы о милосердии и любви к людям.

Другим жанрам были **хроники**-в них излагались события от «сотворения мира». В них были как реальные факты, так и вымысел.

5. Средневековая литература.



Наряду с официальной литературой существовала народная литература.

Певцы и сказители сочиняли эпические поэмы, саги и баллады.

В них наряду с реальными героями - вождями норманов, английскими королями, действуют сказочные герои-волшебники, эльфы, гномы, тролли и др.

6. Народные зрелища.



Любимыми народными зрелищами были выступления бродячих артистов-**жонглеров**.

Сначала это были певцы и музыканты, но затем этот жанр расширился и жонглеры стали выступать с цирковыми номерами.

В отличие от народа церковь жонглеров не любила- их преследовали и отлучали от церкви.