

Культура России в 18 веке

Особенность

- Соединение европейской культуры и национального своеобразия России

Направления в искусстве

- БАРОККО – одно из главных направлений в искусстве, отличающееся торжественностью и фундаментальностью, многообразием и сложностью форм и рисунков
- КЛАССИЦИЗМ – стиль и направление в литературе и искусстве, отличающиеся обращением к античному наследию как образцу

Литература

- Сумароков А.П., Фонвизин Д. И. («Недоросль»), Державин Г.Р., Державин А. Н. («Путешествие из Петербурга в Москву»)
- Появление нового литературного жанра – сентиментализм (повышенное внимание к раскрытию душевного состояния, переживаний героя). Карамзин Н.М. («Бедная Лиза»)

Театр



А.Лосенко
Ф.Г.Волков-основатель
Русского театра.

- 1756 г. —
появление
русского
театра
(режиссер Ф.
Г. Волков)

5. Живопись. Скульптура.



А.Лосенко.

Владимир и Рогнеда.

Живопись эпохи отличалась разнообразием.

В историческом жанре прославились *А.П.Лосенко* и *Г.И.Угрюмов*, чьи полотна бы ли посвящены ключевым моментам русской истории.

В жанре портрета художники стремились к отображению правды жизни и повышению художественного мастерства.

Работы *А.П.Антропова* подчеркивали волевые черты персонажей.

5. Живопись. Скульптура.



В творчестве крепостных художников *И.П. и Н.И. Аргуновых* отчетливо проявился интерес к культуре и духовным традициям русского народа.

Д.С. Рокотов достиг особого мастерства в создании женских портретов, а его портреты Екатерины II, Павла I и Г. Орлова стали классическими.

Д.Г. Левицкий создал серию портретов деятелей Русского просвещения и выпускниц Смольного института.

И. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в русском costume.

5. Живопись. Скульптура.

М. Шибанов.
Крестьянский обед.



В к. 18 в. в живописи появляется «крестьянское» направление, представленное сценами из крестьянской жизни и портретами крестьян.

В картинах *М. Шибанова* «Крестьянский обед» и «Свадебный сговор» показана безрадостная участь крестьян с точки зрения нравственных и идейных основ сентиментализма, господствовавшего в русской культуре в это время.

5. Живопись. Скульптура.



Н.В.Репнин.
Ф.И.Шубин

Крупнейший русский скульптор *Ф.И.Шубин* мастерски проникал во внутренний мир своих героев (Екатерина II, Ломоносов, Павел I и др.)

В Петербурге впервые появляются памятники в честь выдающихся деятелей.

В 1766-78 гг. француз *Этьен Фальконе*, приглашенный в Россию по совету Д.Дидро, создает знаменитый памятник Петру I - «Медный всадник».

6. Архитектура.

Б.Растрелли. Зимний дворец.



В творчестве крупнейших архитекторов были воплощены русские национальные черты в сочетании с классическим мировым наследием.

Б.Растрелли приехал в Россию 16-летним юношей. Он создал целый ряд крупнейших дворцовых ансамблей в Петербурге и его пригородах-Зимний дворец, Большой дворец в Петер-гофе, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе и др.

6. Архитектура.

«Пашков дом» в Москве.
Архитектор В.Баженов.
Гравюра Ж.Делабарта.



В отличие от Растрелли, работавшего в стиле барокко, **В.И.Баженов** стал «Отцом русского классицизма». По его проектам были построены - Дом Пашкова в Москве, дворцово-парковый ансамбль Царицино, Гатчинский и Павловский дворцы и Михайловский замок в Петербурге.

Характерной чертой творчества Баженова было стремление органично вписывать архитектурные сооружения в городскую среду и окружающий ландшафт.

6. Архитектура.

М.Казаков. Здание Сената в Кремле



Ученик Баженова *М.Ф.Казаков* возвел здание Сената, здание Университета, Голицинскую и Павловскую больницы, Петровский дворец в Москве. Величайшим творением Казакова стало здание Дворянского собрания.

И.Е.Старов реконструировал здание Александро-Невской лавры в Петербурге и возвел ряд дворянских усадеб. Но наибольшую известность получил сооруженный им Таврический дворец.