

**КУЛЬТУРА  
РОССИИ  
В XVI В**

# ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI в.

1. прекратили свое существование некогда могущественные культурные центры и школы. Это стало результатом завершившегося процесса складывания единого государства.
2. Москва, став общерусским центром культуры, собрала лучших мастеров со всех земель
3. Религиозное мировоззрение продолжало оставаться единственным, а потому определяло направление духовной жизни общества в XVI столетии.
4. В XVI в. формировалась общенациональная культура, складывавшаяся на базе тех традиций, которые развивались и совершенствовались в традиционных центрах, сохранивших самобытность, характерную для каждой местности.

# ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ.

Основной материал для письма – бумага. Привозили ее из Италии, Франции, Германских государств, Польши.

Центры книгописания – монастыри.

Появились письменные документы.

Продолжается летописание.



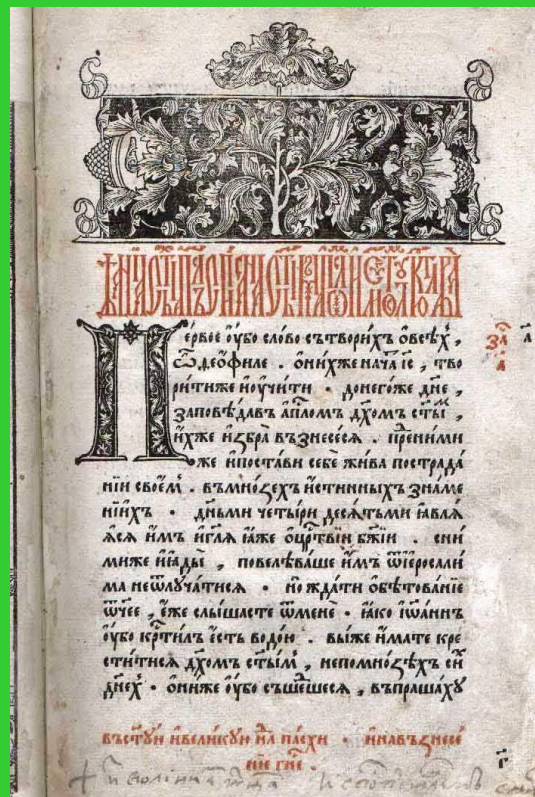
Рукописные евангелия, XVI в.  
Украсены миниатюрами и заставками  
псевдоантикварного орнамента.

**1563 г – первая типография в Москве.**



# Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

## 1564 – начало книгопечатания



Помощник – Пётр Мстиславец.  
Первая печатная книга, вышедшая в России, —  
«Апостол» (1564).

1565 г – «Часослов» - сборник ежедневных молитв.

Русский букварь был напечатан в 1574 г в Литве. Всего в XVI в было издано 20 книг.



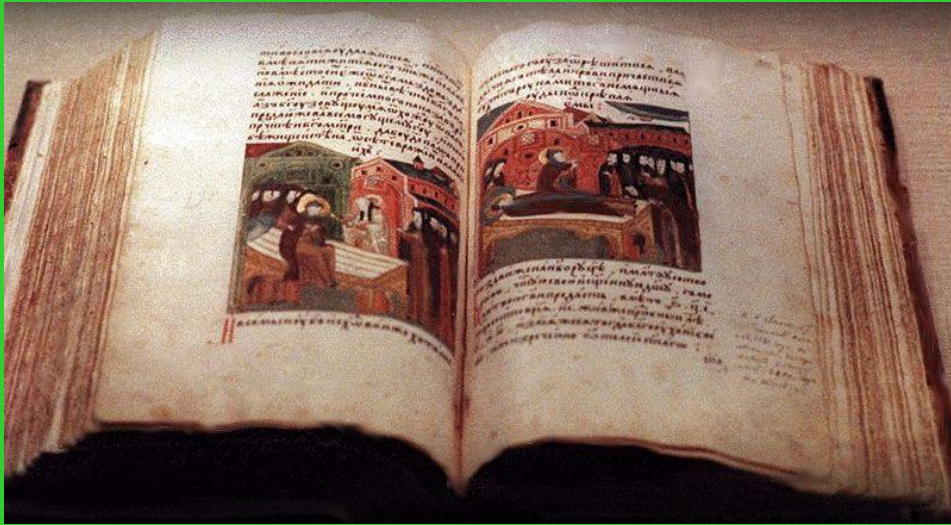
Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Скульптор С. Волнухин, архитектор И. Синицын / Фотобанк Лори

# Литература.

- летописи «*Лицевой летописный свод*» (*Никоновская летопись*).
- хронографы
- исторические повести: «*Казанское взятие*», «*О хождении Стефана Батория на град Псков*»
- публицистика:
  - в посланиях игумена **Филофея** великому князю Василию III был окончательно сформулирован тезис «*Москва — третий Рим*».



- **Иван Пересветов**: идеал государственного устройства
- сильная самодержавная власть, опирающаяся на дворянство.
- князь **Андрей Курбский**: выступал за ограничение власти царя (вёл переписку с Иваном Грозным).
- Священник **Ермолай**: выступал за установление твёрдых норм крестьянских повинностей.
- **Феодосий Косой**: высказывался о равенстве всех людей.



. **«МИНЕИ ЧЕТЫ»** (греч- ежемесеяные чтения)  
- собрание жизнеописаний отцов церкви, житий святых для ежедневного чтения. Составлено под руководством митрополита **Макария** в 30—40-е гг. XVI в., включает 12 томов, каждый из которых соответствует определенно му месяцу и разбит по дням. «Минеи Четьи» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орна ментами.



**«ДОМОСТРОЙ»**  
автор священник **Сильвестр**, середина XVI в:  
Свод житейских правил и наставлений на основе патриархальных порядков с беспрекословным подчинением главе семьи

# АРХИТЕКТУРА.

Завершение строительства ансамбля **Московского Кремля:**



В его создании приняли участие не только лучшие отечественные, но и итальянские мастера: Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фиораванти, Марк Фрязин (Руффо), Алевиз Новый.

В это время сложился архитектурный ансамбль **Соборной площади**



# Архангельский собор 1505-1508

был до начала XVIII в.  
усыпальницей  
московских князей и  
царей,  
архитектор  
**Алевиз Новый**



Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, цари Михаил и Алексей Романовы. В раках хранятся мощи святых - князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого в Угличе.

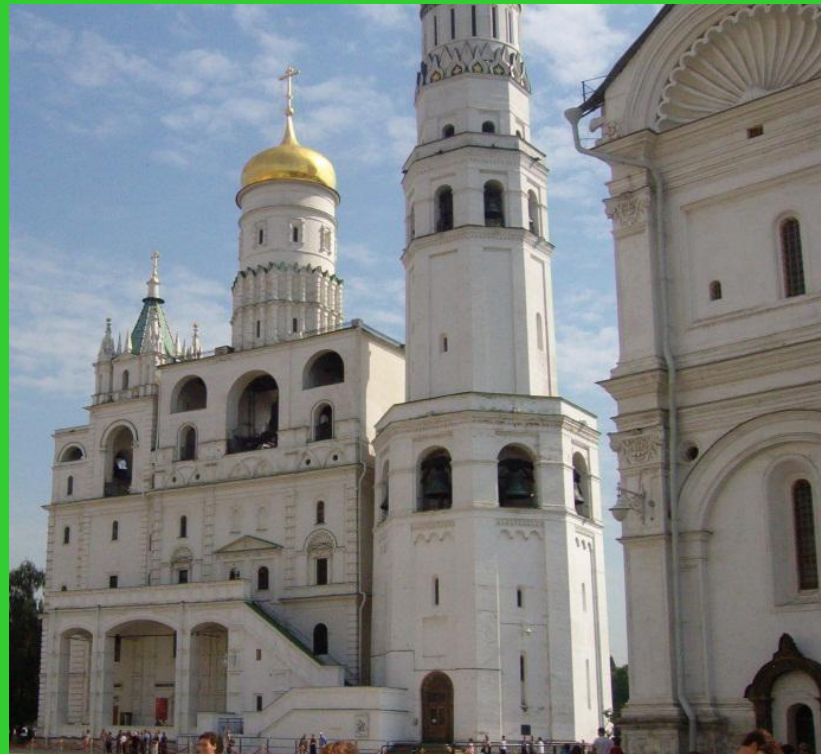
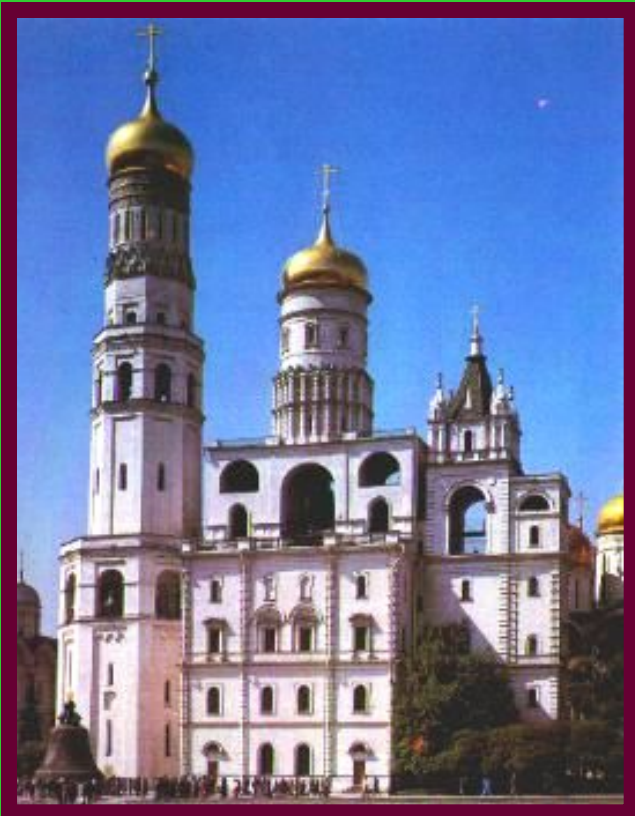
# колокольня Ивана Великого

## 1505-1508 гг



Архитектор Бон Фрязин. Высокий стройный столп из двух поставленных один на один восьмигранников (походила на русские сторожевые башни). 1624 – Филаретовская пристройка арх. Бажен Огурцов.

1532 – звонница для тяжёлых колоколов. Арх. Петрок Малый.



в XVI появился в **шатровый стиль.**

Храмы венчались шатром. Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.

## **Церковь Вознесения в селе Коломенском.**

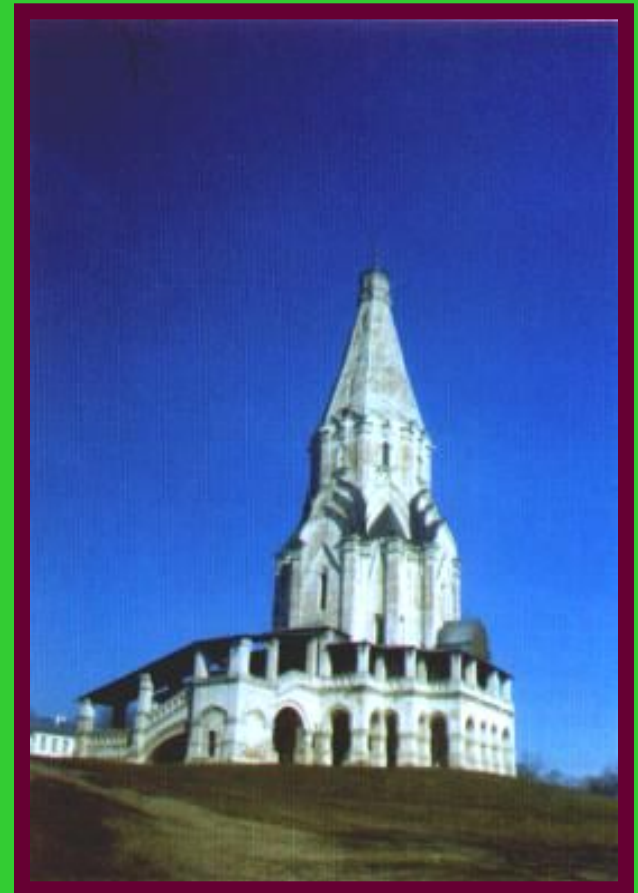
Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

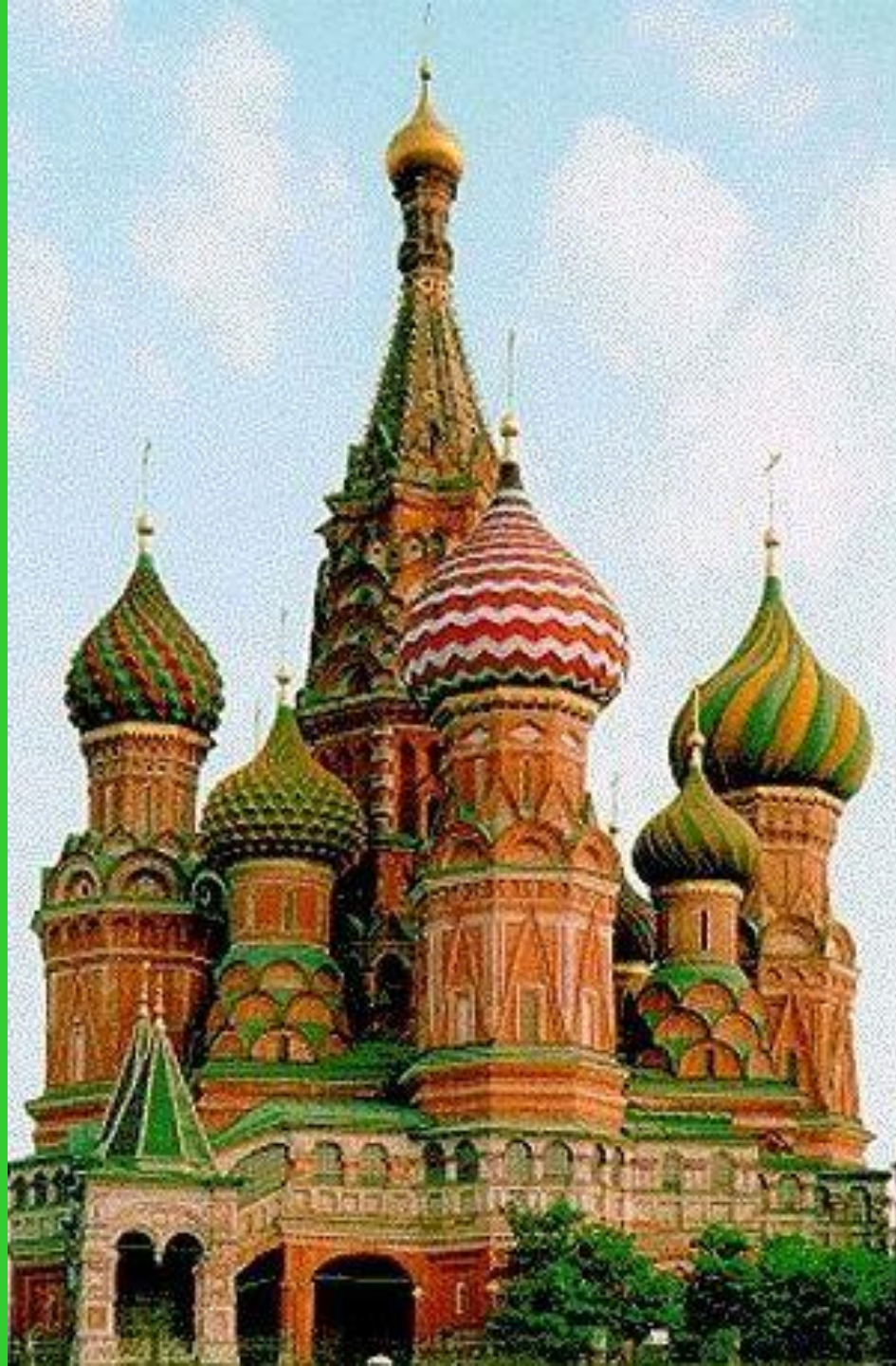
Высота около 62 м с крестом

Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня.

Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

«... Бе же та велми чюдна висоюю и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.





# Храм Василия Блаженного. (Покровский собор).

1555—1561.

зодчие *Барма* и *Постник*  
построен в честь взятия  
русскими войсками  
Казани.

Сначала собор был  
окрашен в белый цвет, и  
только в XVII в получил  
пёструю окраску.

Соединение переходами, галереями девяти  
различных столпообразных храмов  
символизировало объединение земель и княжеств  
в единое русское государство.



# Смоленский Кремль

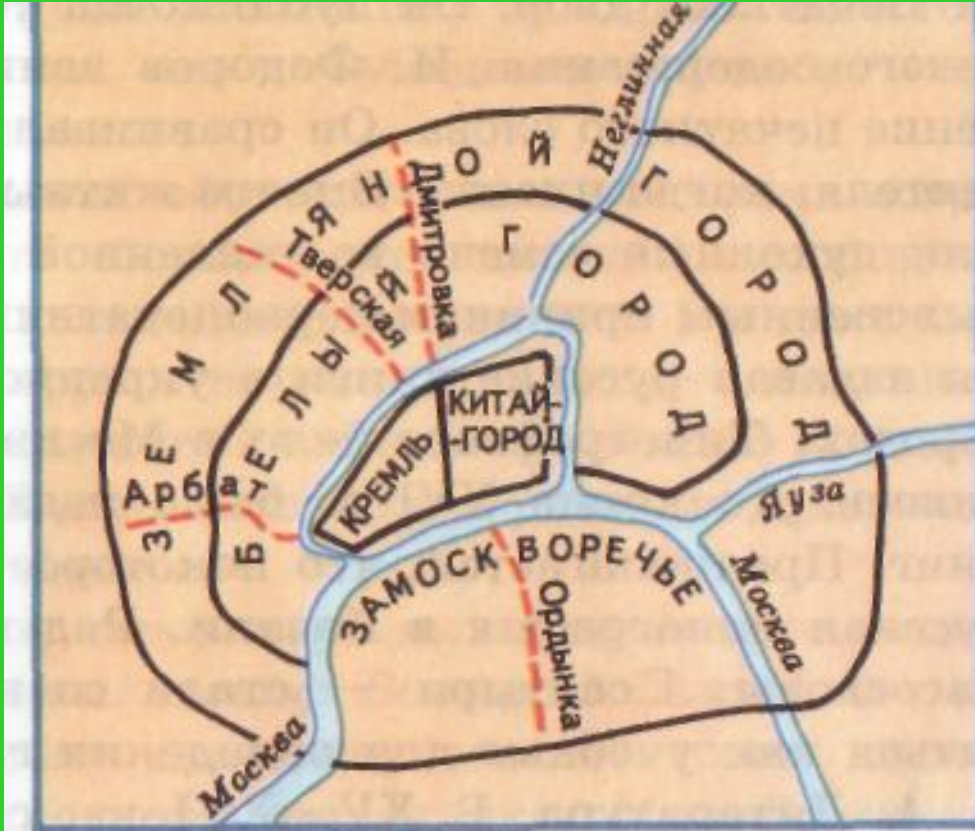
конец XVI в архитектор Фёдор Конь.



«ожерелье  
земли русской»



# Укрепление Москвы.



1535—1538 гг: итальянский арх. *Петрок Малый* возвел вторую линия укреплений, опоясавшую торгово-ремесленную часть столицы — **Китай-город**.

1585—1593 гг. под руководством *Федора Коня* была сооружена третья линия каменных укреплений Москвы — **Белый город** (в настоящее время Бульварное кольцо).

В конце XVI в. сооружена последняя линия внешнего укрепления Москвы — **деревянные стены на Земляном валу — «Скородом»** (ныне Садовое кольцо).

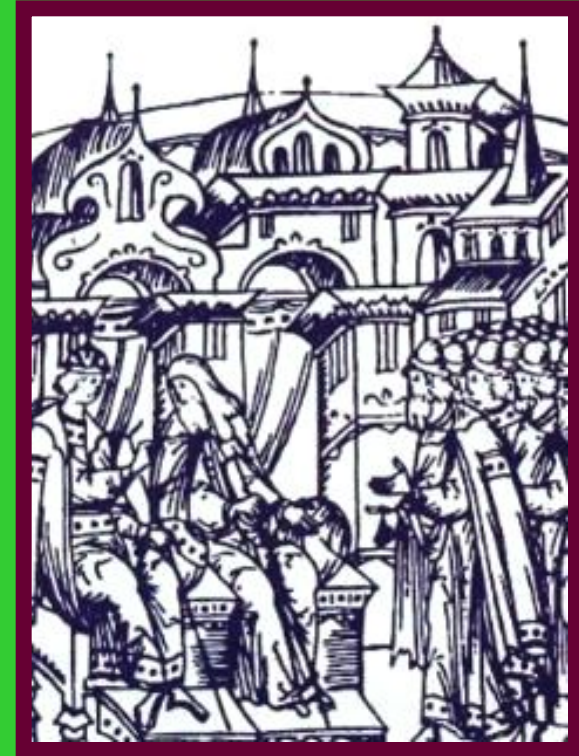
# ЖИВОПИСЬ.

**Иконопись:**

**книжная миниатюра:**



Икона-картина «Церковь воинствующая»  
Размер 4 метра. Цель: увековечить  
в искусстве покорение Казанского  
ханства.



Государев Совет  
миниатюра XVI века.



# ЖИВОПИСЬ.

## Фресковая роспись

фрески Благовещенского собора Московского кремля, выполненные артелью художников во главе с Феодосием.



Страшный Суд - фреска Благовещенского собора

# ЖИВОПИСЬ.

## Фресковая роспись

Благовещенский собор, Фреска "Троица"



# памятник русского меднолитейного дела: Царь-пушка – 1594 г.

мастер: **Андрей Чохов**  
самая большая пушка в мире.  
вес - 40 тонн, калибр пушки  
-89 см, диаметр ствола - 120  
см,  
длина пушки - 5,5 метра.

Это гигантское оружие могло  
стрелять каменными ядрами  
весом более 800 килограмм.  
Андрей Чохов, называл её  
"пушкой", в старину это  
орудие часто называли  
"Дробовиком российским",  
потому что стрелять оно  
должно было "дробом"  
(картечью).

