

# Культура России XVII в.: Архитектура.

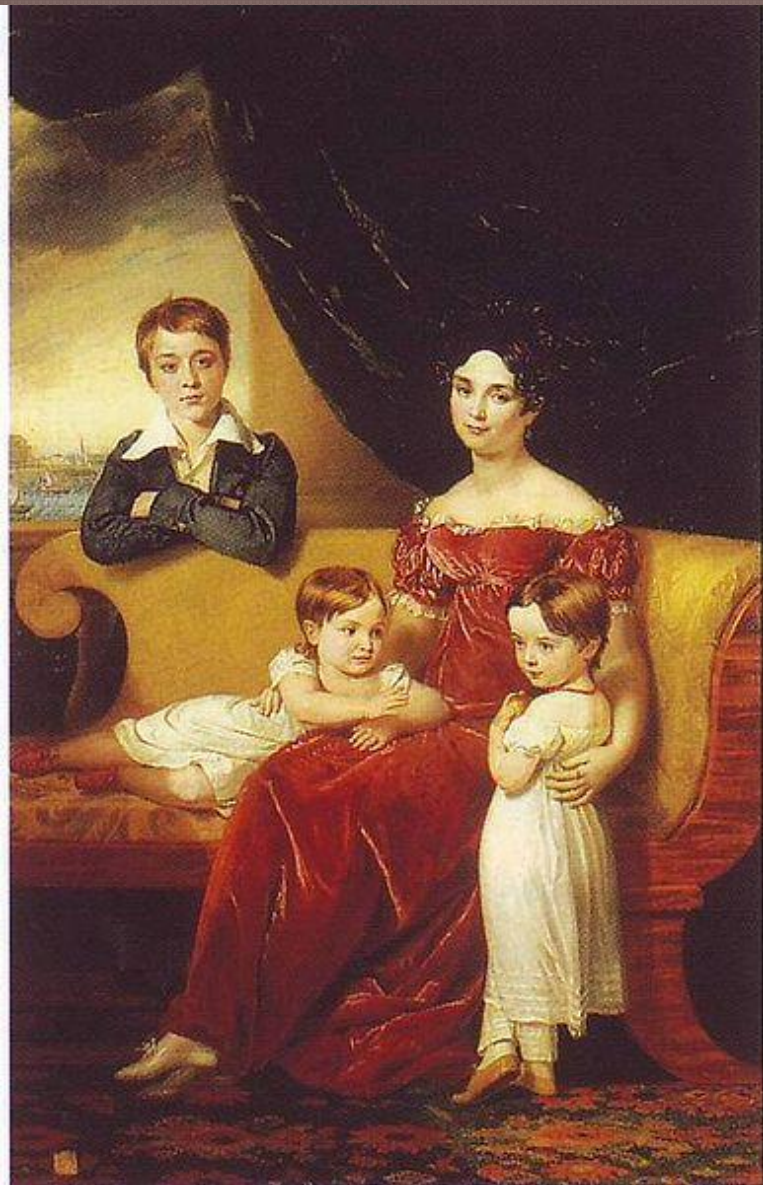


Арифułова Ксения 10

«А»



**Нарышкинское или московское барокко** представляет собой условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв., начального этапа в развитии архитектуры русского барокко



Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду **Нарышкиных**, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко.

# Для московского барокко

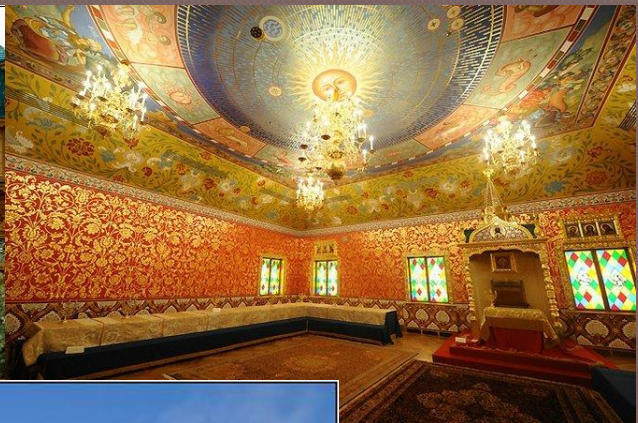
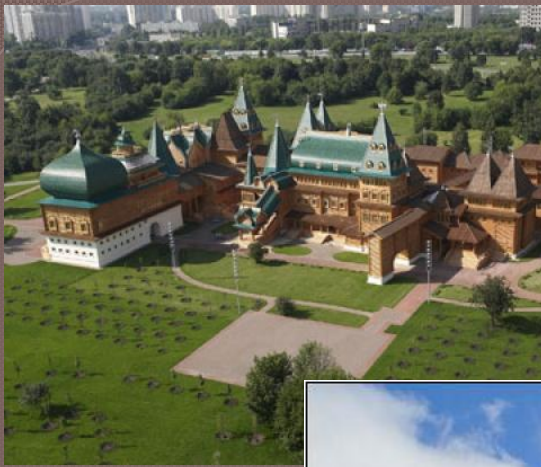
характерны:

- 1) Симметричность композиции;
- 2) Многоярусность;
- 3) Цветной декор и дробность элементов;

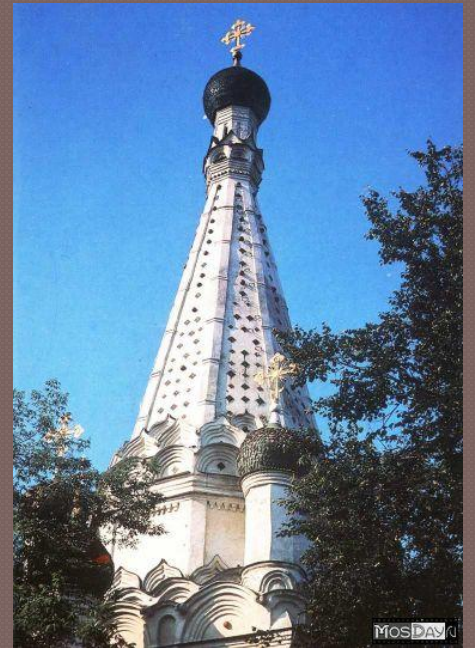


4) Яркого

Храм Святителя  
Николая Чудотворца в  
Хамовниках



Дворец царя Алексея  
в  
Михайловича



Церковь Покрова в  
Москворечье



# Церковь Покрова в



Новодевичий монастырь в  
Москве





Успенский собор в  
Ярославле



Теремной дворец Московского  
кремля



Сухарева башня в  
Москве



Поганкины палаты в  
Пскове



**Храм Воскресения Христо  
ва  
в Калашах**



# Церковь иконы Божией Матери «Знамение» на Шереметевом



**Спасская церковь в  
Уборгах**



Церковь Архангела  
Михаила