

Культура России XVII в.: Архитектура.

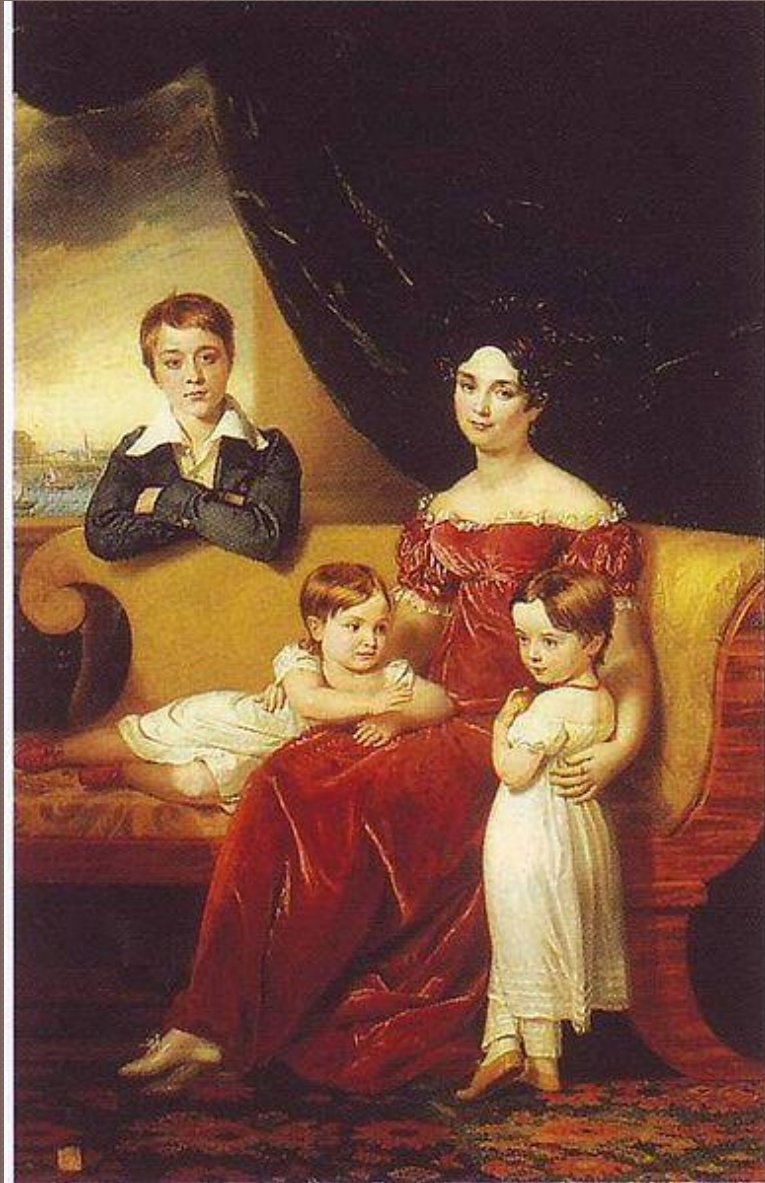


Арифułова Ксения 10

«А»



Нарышкинское или московское барокко представляет собой условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв., начального этапа в развитии архитектуры русского барокко



Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду **Нарышкиных**, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко.

Для московского барокко

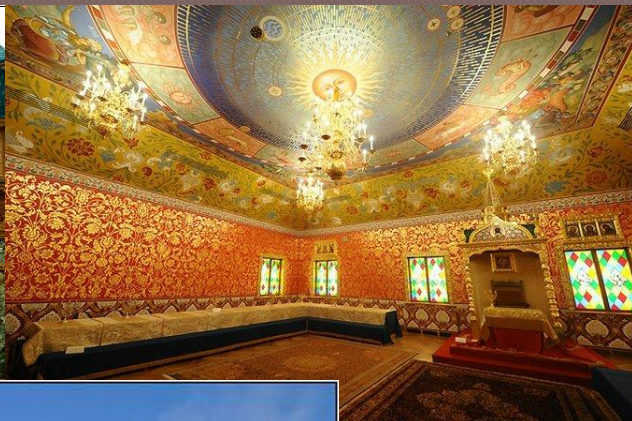
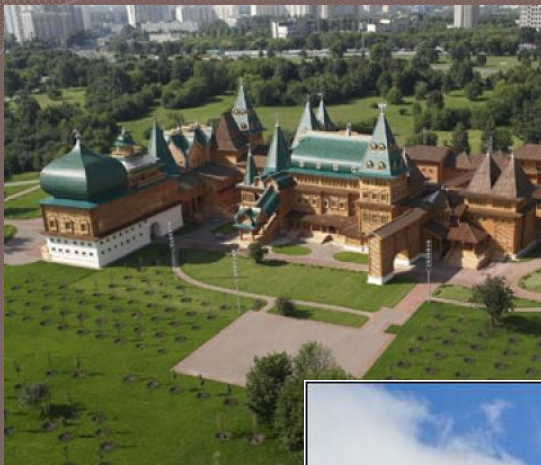
характерны:

- 1) Симметричность композиции;
- 2) Многоярусность;
- 3) Цветной декор и дробность элементов;

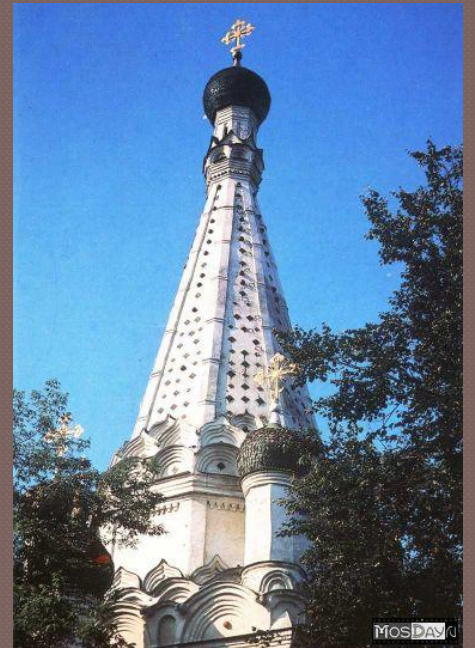


живного

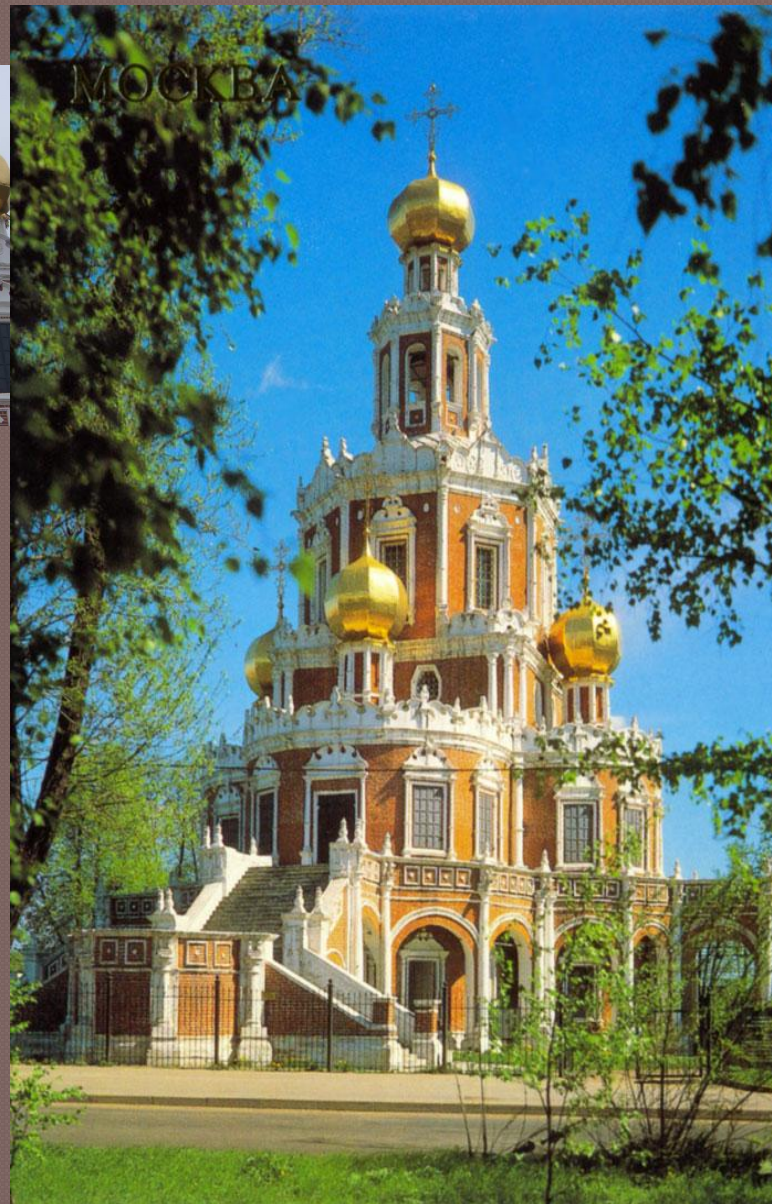
Храм Святителя
Николая Чудотворца в
Хамовниках



Дворец царя Алексея
в
Михайловича



Церковь Покрова в
Метрополитенском



Церковь Покрова в



Новодевичий монастырь в
Москве



Успенский собор в
Ярославле



Теремной дворец Московского
кремля



Сухарева башня в
Москва



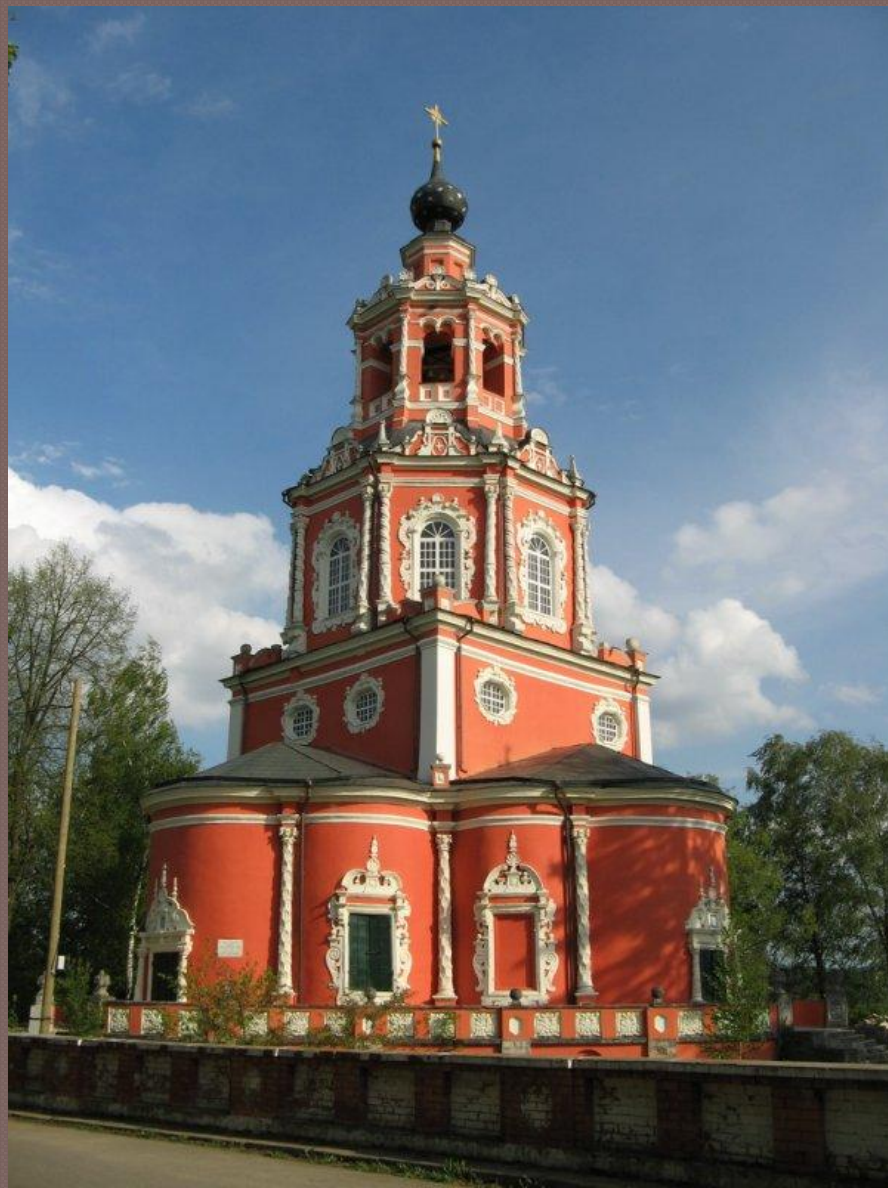
Поганкины палаты в
Дукове



**Храм Воскресения Христо
ва
в Калашах**



Церковь иконы Божией Матери «Знамение» на Шереметевом



**Спасская церковь в
Уборгах**



Церковь Архангела
Михаила