

Культура России XVIII века

Содержание

- Вступительное слово учителя
- Термины
- Особенности стиля барокко
- Гении стиля барокко
- Великие творения
- Особенности классицизма
- Гении классицизма
- Великие творения
- Закрепление материала

Вступительное слово

Петровские преобразования начала века способствовали приближению русской культуры к западной. Россия, вступив на путь имперского величия, требовала подтверждения, облеченного в архитектурную форму. На смену монголо-татарской системе строительства города (радиальные кольца с площадью в центре) пришла европейская-строить города по плану. На смену византийскому стилю приходит более легкий, итальянский – барокко.



Термины

- **БАРОККО** – (итал. причудливый, вычурный), стиль, преобладавший в искусстве Европы с к. XVI до середины XVIII века и охвативший все виды творчества, наиболее мощно проявившись в архитектуре и изобразительном искусстве

КЛАССИЦИЗМ – (от лат.-образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII-XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу; основываясь

на идеях рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, стремился к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.



Особенности стиля барокко

- Нарышкинское барокко(московское)- стилевое направление в русской архитектуре к.XVII-нач.XVIII вв.- светски-нарядные многоярусные церкви с обилием пышных декоративных украшений, узорчатыми кокошниками вокруг глав (в Филях и Троицком-Лыкове в Москве) и светские здания

Нарышкинское барокко (московское)

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В

Филях – памятник
раннего барокко:

Многоярусность

Декоративность

Узорчатость



Гении барокко

- Растрелли Варфоломей Варфоломеевич (1700-1771)
- Один из величайших российских архитекторов 18 века
- Создатель “елизаветинского барокко”
- Грандиозный пространственный размах
- Четкость объёмов
- Сочетал с-
- Пластичностью масс
- Скульптурным убранством
- Прихотливой орнаментикой



Великие творения

- В 1754-1762гг Растрелли строит главную резиденцию русских императоров- Зимний дворец-памятник зрелого барокко в России.

Торжественность

Великолепие

Парадное назначение

Подчеркнуты с помощью орнаментально-декоративного богатства барокко.

Специфика его стиля:

Колонны

Полуколонны

Пилястры

Кариатиды

Атланты



Великие творения

- **Фасад Большого Петергофского дворца имеет значительную протяженность, в его композиции четко выражены отдельные, связанные между собой объемы, акцентирована центральная часть из трех ризалитов. Отделка фасадов сдержанна, хотя включает разнообразные барочные декоративные элементы — русты, картуши над оконными проемами, барельефы во фронтонах, узорные балконные решетки. Особую пышность придают замыкающие композицию два павильона, церковный и «Под гербом»**



Великие творения

- Царскосельский, или Екатерининский, дворец является одним из самых знаменитых сооружений зодчего. Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор. В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.





Особенности классицизма

- Строгость
- Пропорциональность
- Симметрия
- Простота
- Сдержанность
- Четкость

Гении классицизма

- **Росси Карл Иванович (1775-1849)-русский архитектор.**
- **Создал ряд монументальных ансамблей в Санкт-Петербурге, сформировавших архитектурный облик города.**
- **Градостроительные идеи Росси явились качественно новым вкладом в архитектуру русского классицизма.**



Великие творения

- ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ в Санкт-Петербурге, главная площадь города перед Зимним дворцом. Основой застройки Дворцовой пл. явился Зимний дворец (1754-62, архитектор В. В. Растрелли), напротив которого воздвигнуто в 1819-29 грандиозное дугообразное в плане здание Главного штаба (архитектор К. И. Росси). Дворцовая пл. — место различных торжеств, демонстраций и митингов.



Великие творения

- Российский академический театр драмы им. Пушкина (Александринский)- с 1832
- С 1919г – академический
- С 1924г – Ленинградский
- С 1991г – современное название



Гении классицизма

- **КАЗАКОВ Матвей Федорович** (1738-1812), русский архитектор, один из основоположников русского классицизма. В Москве разработал типы городских жилых домов и общественных зданий, организующих большие городские пространства: Сенат в Кремле (1776-87), университет (1786-93), Голицынская больница (ныне 1-я городская; 1796-1801), дома-усадьбы Демидова (1779-91), Губина (1790-е гг.) псевдоготический Петровский дворец (ныне Военно-воздушная академия; 1775-82). Применил большой ордер в оформлении интерьеров (Колонный зал Дома Союзов). Руководил составлением генерального плана Москвы, организовал архитектурную школу.



Великие творения Казакова





Заполнить таблицу

Особенности барокко	Архитекторы и их творения	Особенности классицизма	Архитекторы и их творения