



Культура русских земель в XII-XIII веках



Особенности культуры XII-XIII веков

Раздробление Древнерусского государства не привело к упадку культуры. Более того, древнерусская культура получила новые источники для своего развития. Появились местные культурные центры. В них стали складываться собственные культурные традиции.



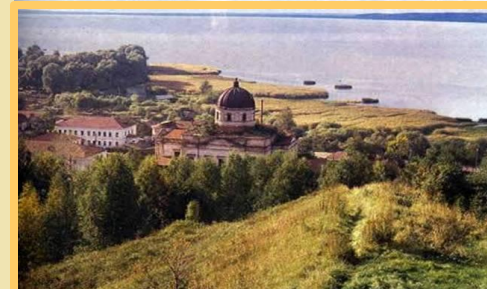
Великий
Новгород



Псков



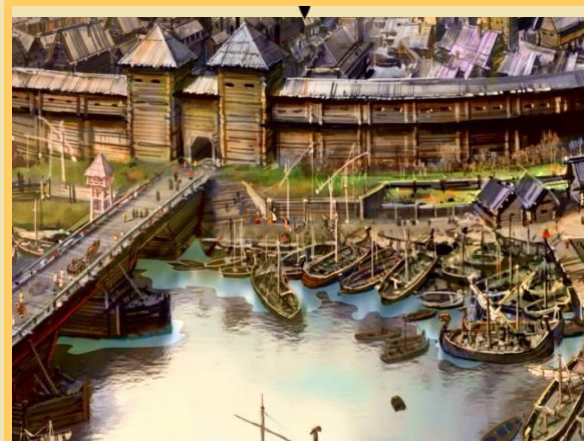
Владимир-на-Клязьме



Галич

В XII-XIII веках наиболее крупными культурными центрами были Великий Новгород, Псков, Владимир-на-Клязьме, Галич.

В культуре Новгорода и Пскова проявились черты, соответствующие духу вечевых порядков и высокой активности городского населения.



Новгород

Культура Владимиро-Суздальской Руси дала образцы торжественности и пышности.

Они были призваны подчеркнуть силу и значение владимирских князей.



Псков



Накопление научных знаний



Большое место в духовной жизни Руси продолжала занимать церковная переводная литература.

Значительно обогатились географические знания русских людей. Этому способствовали и торговые связи, и военные походы, и путешествия. Образованный человек на Руси имел представление не только о Европе, но и о Китае, Индии, Ближнем Востоке и Египте. Русские богомольцы посещали Царьград и Иерусалим.

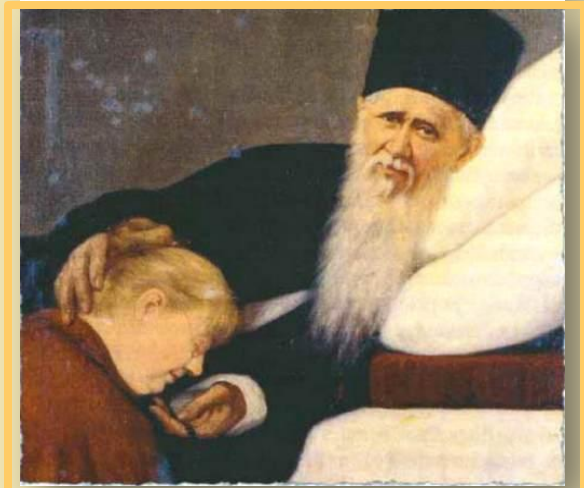




На Руси появились свои
врачеватели-лечьцы
(лекари). Самым
знаменитым лекарем был
монах Киево-Печерского
монастыря Агапит.



Киево-Печерский монастырь основан в
1051 г. при Ярославе Мудром



Литература

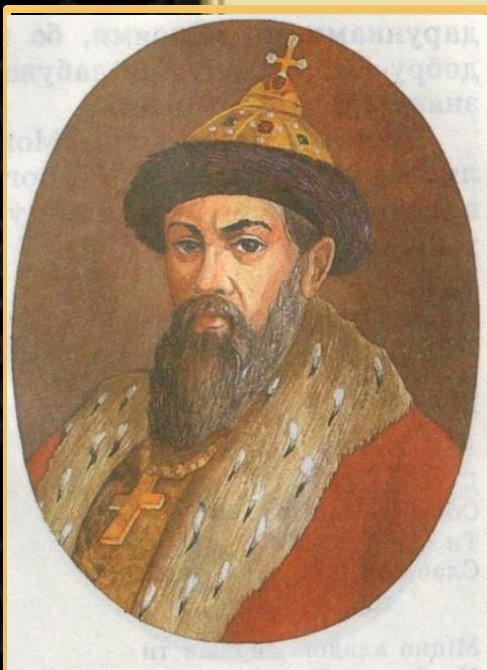
С XII века начинается новый период в истории русского летописания. Владимиро-суздальские летописи отражали интересы своих князей, поощряли их стремление быть первыми на Руси.



Взятие города Суздаля Батыем. Новгородская первая летопись Летописные повести о Суздале. : с XVIII века от Татищева).

Своеобразием отличалось новгородское летописание.

В нём фигура князя, наоборот, отступала на задний план. Зато очень подробно и точно освещались события городской жизни.

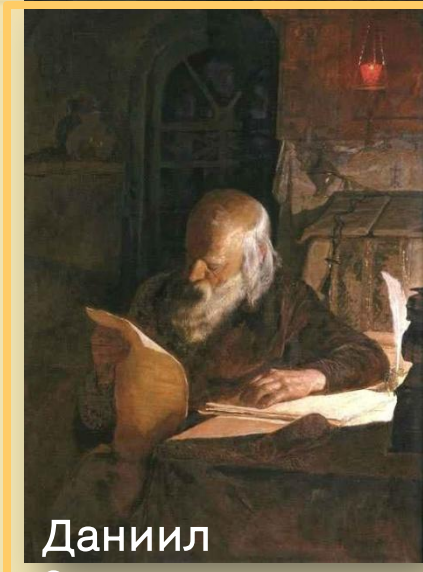


Возникают новые жанры литературы.
Очень популярными были поучения.
На склоне лет Владимир Мономах
пишет своё знаменитое «Поучение
детям», ставшее одним из любимых
чтений русских людей раннего
Средневековья.

Центральной идеей
«Поучения...» является
идея укрепления единства
Древнерусского
государства.



Появляются произведения, в которых поднимается вопросы, связанные с княжеской властью. Среди них «Слово» и «Моление» Даниила Заточника.



Даниил
Заточник



Битва
Слово о полку Игореве,
художник: В.М. Назарук

Выражением народного стремления к единению стали созданные в годы раздробленности сказания и былины. Наиболее остро и пронзительно звучали эти ноты в произведении неизвестного автора «Слова о полку Игореве».



В основу «Слова...» положены события неудачного похода на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича весной 1185 года.



Автор чётко и прямо называет главную причину страданий русского народа: «Из-за усобиц ведь началось насилие от земли Половецкой!».



Князь Игорь.
Художник: И.Я. Билибин
1929 г.



«После побоища Игоря Святославича с половцами»

Художник: В.М. Васнецов
1880г.



Он страстно и проникновенно призывает русских князей прекратить распри: «Не вздымайте более стягов своих, вложите в ножны мечи свои затупившиеся, ибо потеряли уже дедовскую славу».



**Владимир
Святой**



Ярослав Мудрый



Владимир Мономах

Автор ставит князьям в пример Владимира Святого, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха, при которых Русь была единым государством и побеждала своих врагов.

Зодчество

Каменное зодчество в Новгородской земле утратило свою былую монументальность. Храмы стали строить небольшими и одноглавыми.



Софийский собор.
Каменное зодчество
Древней Руси.



В древнем городе
Ладоге на севере
Новгородской
республики была
построена
церковь Святого
Георгия.



Купол церкви С
в. Георгия,
г. Ладога

В XII веке в окрестностях Новгорода был построен выдающийся памятник – церковь Спаса на Нередице.



Церковь Спаса на Нередице



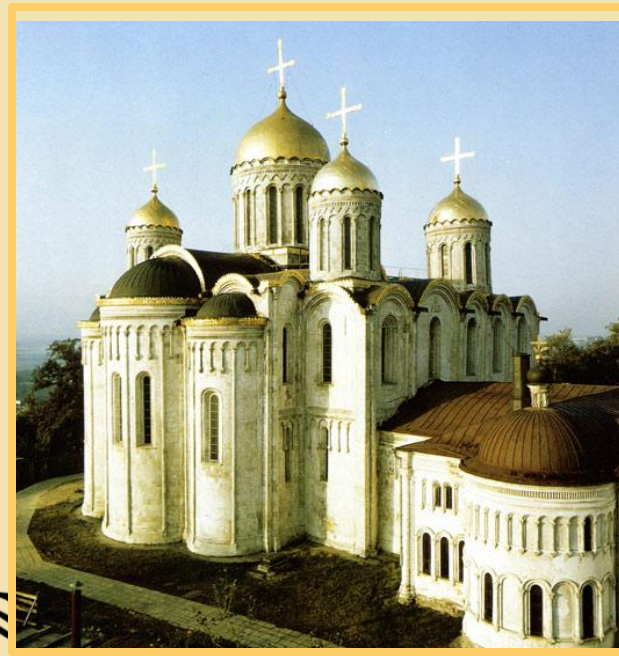
Князь Ярослав Владимирович преподносит церковь Христу

Фрески Церкви Спаса на Нередице

Церковь была расписана фресками. На одной из них изображен князь Ярослав – отец Александра Невского.



Большого расцвета каменное зодчество достигло во Владимиро-Суздальском княжестве. Церковная архитектура отличалась здесь подчеркнутой пышностью и торжественностью.



В годы правления Андрея Боголюбского во Владимире был возведен Успенский собор. Он оказался самой высокой постройкой на Руси того времени – 32 метра.



При Андрее Боголюбском было создано одно из чудес русской архитектуры – неповторимый по своей утонченности храм Покрова на Нерли.

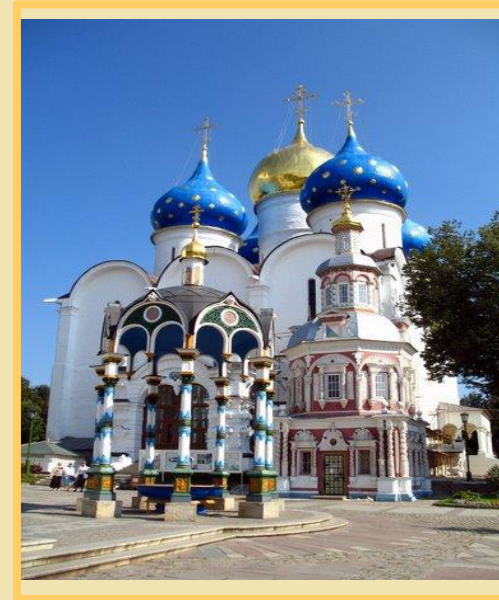
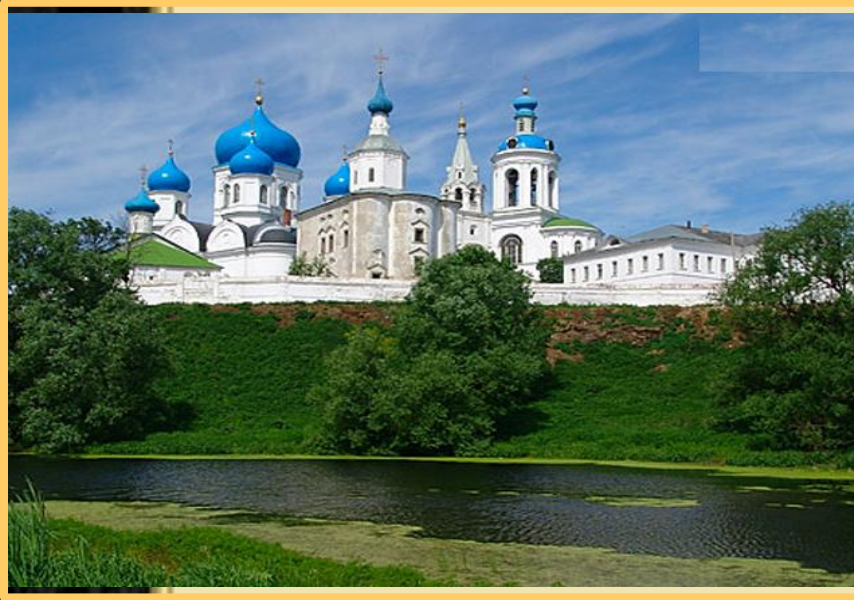


Эта небольшая однокупольная церковь стала «поэмой из камня». Изысканная простота её архитектурных линий гармонично сочетается со скромной красотой русской природы.





В 1158 году князь Андрей заложил неподалеку от Владимира загородный замок – резиденцию.



Вскоре в Боголюбове вырос удивительный архитектурный ансамбль: двухэтажный каменный дворец, храм, крытые, на высоких башнях переходы и две лестничные башни. Белокаменный, украшенный скульптурой замок был необычайно красив.



**В конце XII века при Всеволоде
Большое Гнездо недалеко от
Успенского собора построили
одноглавый Дмитриевский собор.**



**А так как скульптура не получила большого
распространения в древнерусском искусстве, то
рельефы Дмитриевского храма были уникальны,
неповторимы.**

Живопись



Русские художники, пренебрегая канонами, вносили в произведения авторскую манеру письма. И сквозь строгую византийскую академичность проглядывали живые черты народного искусства





*Икона святителя Николы.
Конец XIII века. Новгород*

Это было особенно заметно в новгородской живописи, в где преобладали яркие краски – красная, зелёная, синяя. В лицах святых было меньше строгости и аскетизма, они приобретали характерные славянские черты.



**В период политической
раздробленности русская
культура переживала подъём.
Русский народ не утратил своего
культурного единства. Местные
различия лишь обогащали
русскую культуру. Именно в
культуре ярче всего проявлялись
идеи укрепления единства
Русской земли.**



Используемые источники информации



Информация:

А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, учебник для общеобразовательных учреждений для 6 класса «История России С древнейших времен до конца XVI века»



ИСТОЧНИКИ

- <http://coubpro.ru/wp-content/uploads/media/.упр.мыс.-курс-лекций/image24.png>
- <http://radikal.ru/lfp/s53.radikal.ru/i142/1110/b4/9438694816e5.jpg/htm>
- <https://s3-eu-west1.amazonaws.com/files.surfory.com/uploads/2015/5/21/53d7afbc1f395d760a8b457f/1280x/555d99df1f395d93238b460f.jpg>
- http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/11/115/162/115162730_E528F2FC55964D62BB094EE05004706E_mw800_mh600.jpg
- <http://i43.fastpic.ru/big/2012/0627/44/30c41a3db188948004631dd9eaad2544.jpg>
- <http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2013/05/bogolubskiy.jpg>
- <http://www.funlib.ru/cimg/2014/101920/2757518>
- http://photoedit.ucoz.ru/Photo/Kartinu/knjaz_igor.jpg
- <http://slavyanskaya-kultura.ru/images/a687cc41443745858282307ef1d5e9b6.jpg>
- http://www.putidorogi-nn.ru/images/stories/uspenskiy_sobor/15.jpg
- http://img-fotki.yandex.ru/get/6503/102476089.55/0_9dd27_408f6332_XXL.jpg
- <http://e-kopilka2.narod.ru/2007-02-17-Novgorod/fresci/original/DSCN1062.JPG>
- <http://kreposti-spb.narod.ru/img/ladoga/cerkov.png>
- http://samlib.ru/k/kushtalow_a/novgorod.shtml
- <http://s008.radikal.ru/i303/1411/21/a7566fe2857f.jpg>
- <http://surfingbird.ru/surf/QCa48231>



- http://lubovbezusl.ucoz.ru/_pu/15/79885033.jpg
- <http://omn-omn-omn.ru/images/186150.jpg>
- http://cs630922.vk.me/u60467867/video/l_9383aebb.jpg
- http://www.torirem.ru/wp-content/uploads/2010/08/Agapit_Pecherskiy.jpg
- http://xpeh13.ru/wp-content/uploads/2012/12/IMG_01731-580x327.jpg
- <http://www.funlib.ru/cimg/2014/102423/4021769>
- http://www.old-churches.ru/images/ga_009_03.jpg
- http://www.glavikona.ru/userfiles/shop/large/1982_yaroslav_1.jpg
- http://tvov.ru/tw_files2/urls_1/5/d-4899/4899_html_m1214de6f.png
- http://litlive.ru/images/idoblog/upload/278/0_6d354_e81e1a0b_XL.png
- http://opurina.narod.ru/russian/images/vid_novgorod.jpg
- <http://ru-icons.ru/part10/part102/80-3.jpg>
- http://ruvera.ru/articles/svyatitel_nikola_pomoshnik

