

# «Культура Шумеро-аккадского царства»

Часть 2-1  
Мировая художественная культура  
9 класс

Учитель  
Доценко Надежда Сергеевна  
ГБОУ СОШ № 1370-3

2013-2014 год.



**Шумер** - самый ранний культурный центр  
(4-3 тыс. до. н.э. возникают первые  
Шумерские города)

**Шумеры** – впервые изобрели письменность

Каждый город у Шумер – отдельное  
государство со своим правителем и  
армией.



**У шумеров было множество богов.  
Каждому из богов строился храм.  
Самые древние из известных нам  
храмов шумеров посвящены богине  
Иштар и богу Ану.**

**Это «белый храм» и «красный храм» в  
Уруке, названные по окраске стен.  
Выстроенные из кирпича – сырца.**

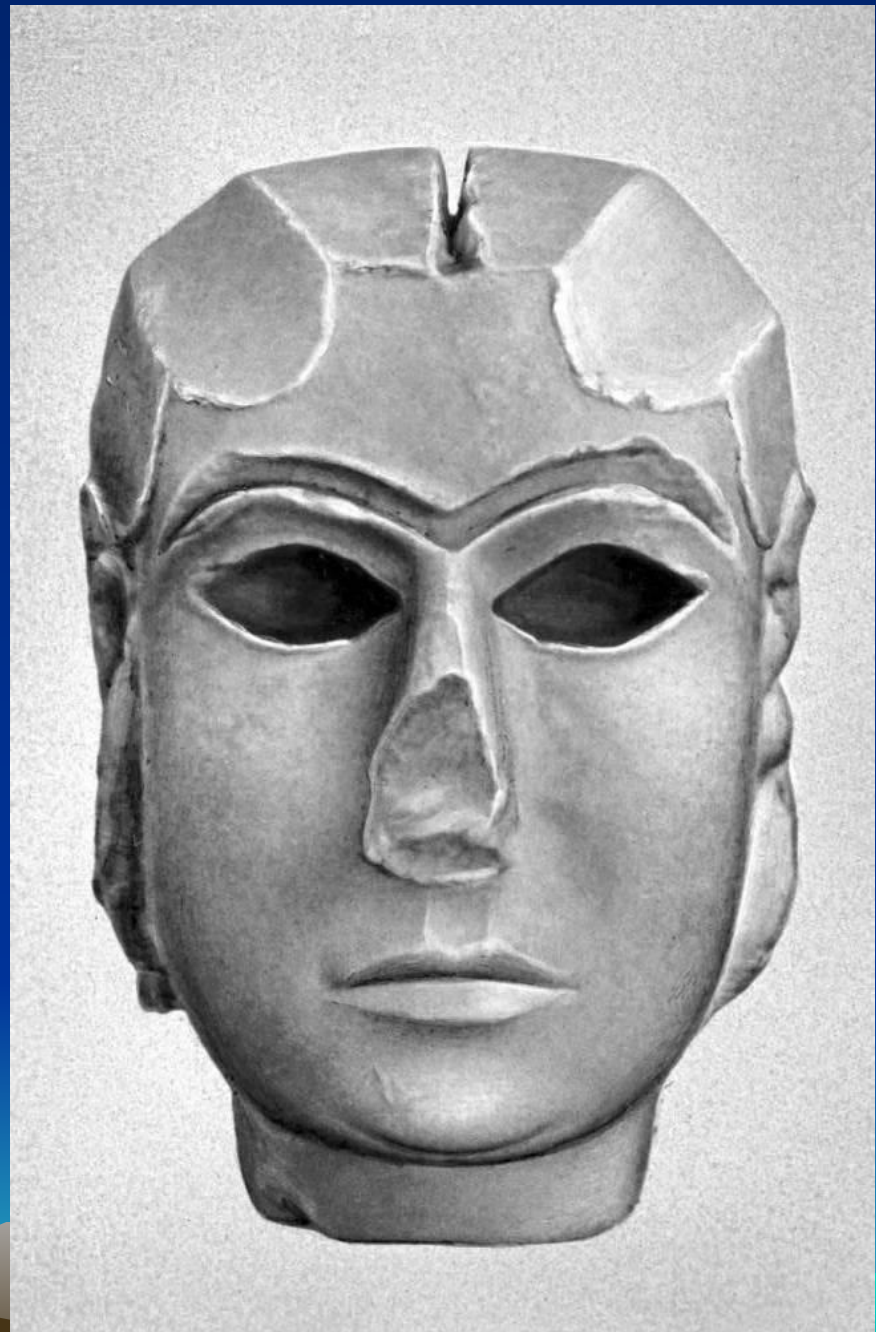


*В развалинах «белого  
храма» в Уруке  
археологи  
обнаружили  
фрагмент  
скульптурного  
изображения  
богини.*

**Голова богини. Из  
Урука.**

**Мрамор.  
Начало 3-го  
тысячелетия до н.  
э.**

**Иракский музей.  
Багдад**



# До наших дней сохранилось множество резных каменных печатей круглой и цилиндрической формы.

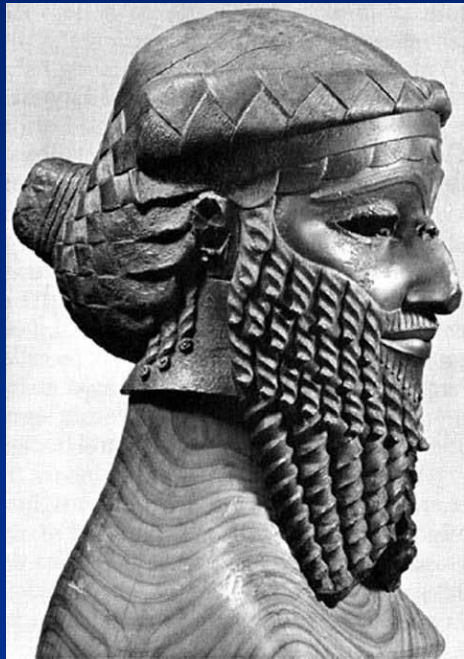
*Ассирийская цилиндрическая печать из известняка и современный гипсовый слепок её изображения, содержащего мотив поклонения богу Шамашу (Лувр)*



*Печати прокатывали по глиняной поверхности и получали оттиск - миниатюрный рельеф. На печатях изображались фигурки человека, животных, - сцены на мифологические или бытовые сюжеты.*



**Для жителей Междуречья печать была не просто знаком собственности, а предметом, обладавшим магической силой. Печати хранили как талисманы, дарили храмам, помещали в захоронения.**



Портретная  
голова Саргона  
древнего. Медь.  
XXIII-XXII вв. до  
н.э.  
Багдад.  
Иракский музей.

В конце XXIV в. до н. э.  
территорию южной  
Месопотамии завоевали  
аккадцы. Царь аккадцев  
*Саргон I (Древний)*  
объединил шумерские и  
аккадские города под своей  
властью и создал первое в  
этом регионе единое  
государство - *царство*  
*Шумера и Аккада*, которое  
просуществовало до конца III  
тыс. до н. э.

**В III тыс. до н. э. в царстве  
Шумера и Аккада сложился  
главный тип храмовой  
архитектуры Междуречья –  
*ЗИККУРАТ***

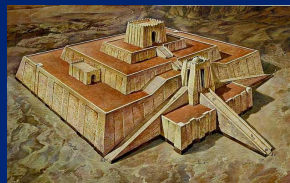




***Зиккурат* - это ступенчатая храмовая башня, состоящая из нескольких убывающих кверху трапециевидных платформ, сложенных из кирпича - сырца. На вершине - святилище; на фасаде - три крутые лестницы.**



**ЗИККУРАТ В УРЕ  
(реконструкция).  
XXIV-XXIII вв. до н.э**



**На вершине таких ступенчатых пирамид (зиккуратов) помещалось небольшое святилище. Зиккураты строили в 3- 4 уступа, а то и больше, до семи.**

***Каждая платформа была окрашена в свой цвет: нижняя - в черный (для чего использовался битум - горная смола), средняя - в красный (облицовка обожженным кирпичом), верхняя - в белый (известковая побелка). Стены стоящего на вершине храма, по-видимому, были облицованы синими глазурованными керамическими плитами.***

*В храмах археологи нашли посвященные  
статуэтки, изображающие молящихся  
людей. (Адораиты.)*

*Такие статуэтки молились за своих хозяев,  
чтобы им дарованы были блага при жизни.*

**Заупокойный культ в Месопотамии не  
имел важного значения.**



- Во всяком случае, известно только одно погребение с **большим количеством произведений художественного ремесла.**
- Это захоронение правителей Ура, названное «**царскими гробницами в Уре.**» «Здесь были найдены изделия из драгоценных металлов и камней, оружие, фигурки животных, арфа.



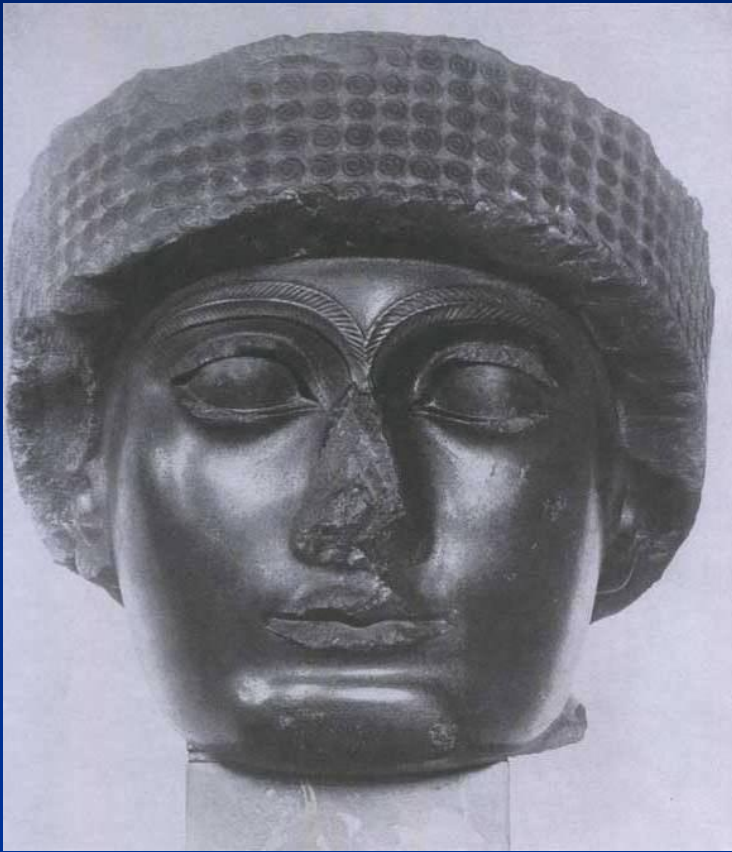
Арфа из царской гробницы в Уре.  
XXVII-XXVI вв. до н.э.  
ФИЛАДЕЛЬФИЯ, Музей университета

**Города Ур и Лагаш в XXIII-XXI  
вв. до н. э. переживают  
второй расцвет.**

**Правитель Лагаша Гудеа  
прославился  
строительством и  
восстановлением храмов.**

*Энеи («правитель») Гудеа  
был наместником гутиев.*

*Он много строил,  
восстанавливал древние  
памятники, вел большие  
хозяйственные работы и  
способствовал расцвету  
края. сохранились  
посвятительные статуи  
этого правителя.*



Портретная голова Гудеа,  
правителя города Лагаша.  
Диорит. 22 в. до н. э. Париж,  
Лувр