

Культура Тибета

Автор: Будаева Эржена Амоголоновна,

учитель русского языка и
литературы

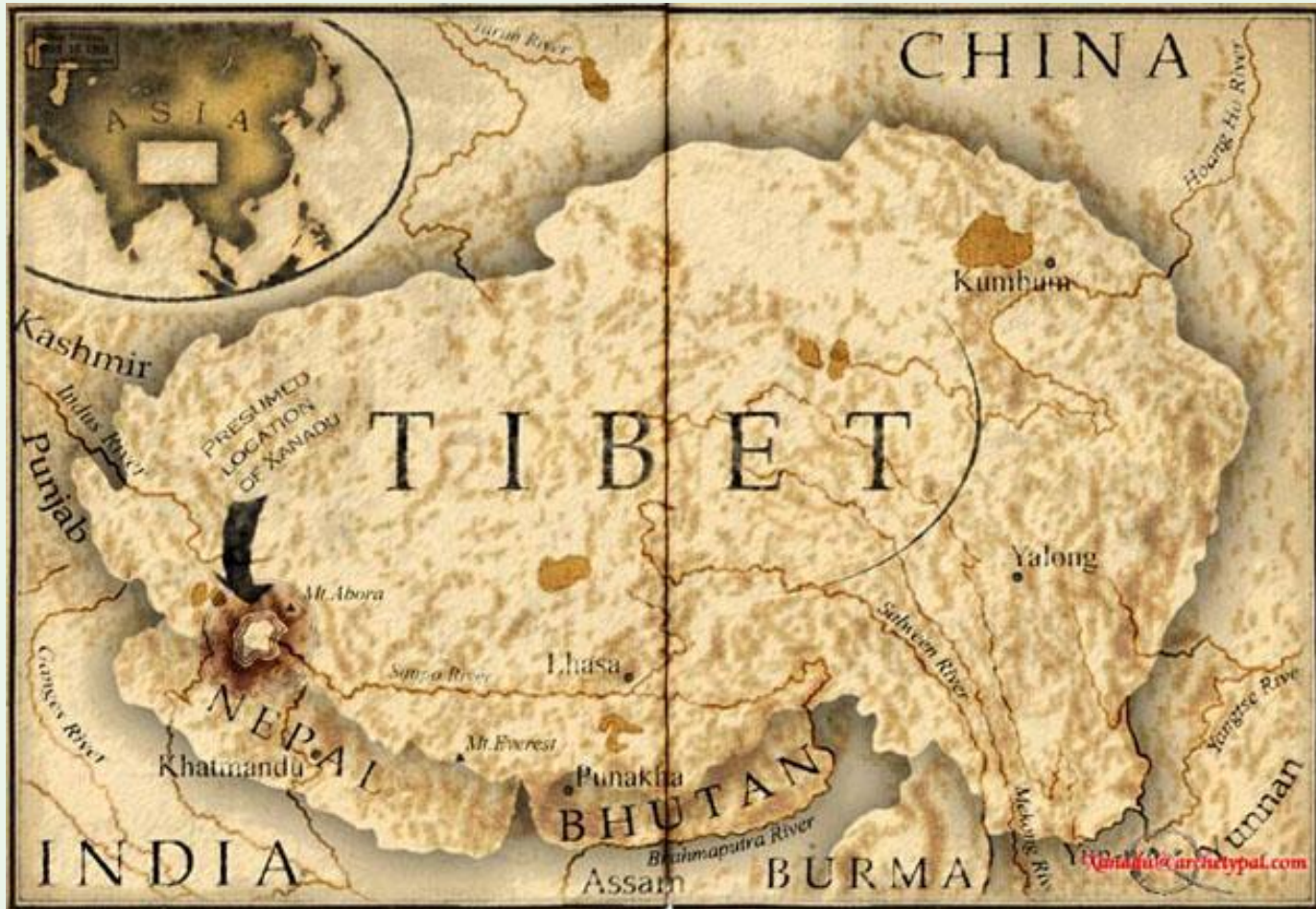
МБОУ Харганатская СОШ,
Селенгинского района, республики

Бурятия

План урока:

- Географическое положение
- Тибетские монастыри
- Лхаса- политический и культурный центр Тибета
- Чортены
- Живопись
- Танка
- Литье из бронзы
- Декоративно-прикладное искусство
- Музыка и танцы

Географическое положение Тибета

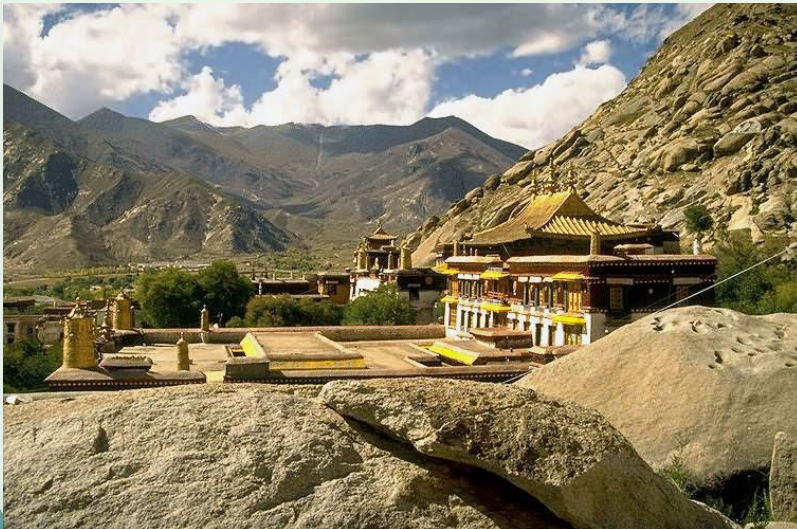


Тибетские монастыри

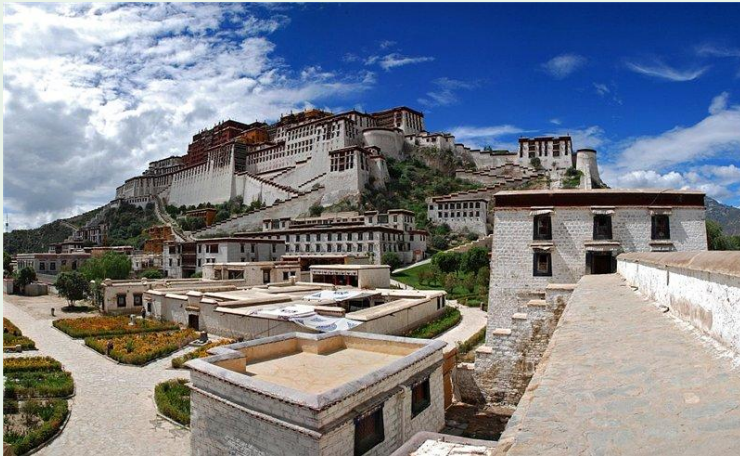


Тибетские монастыри- крупные архитектурные ансамбли- расположены, как правило, на склонах гор и поднимаются уступчатыми террасами от подножия к вершине.

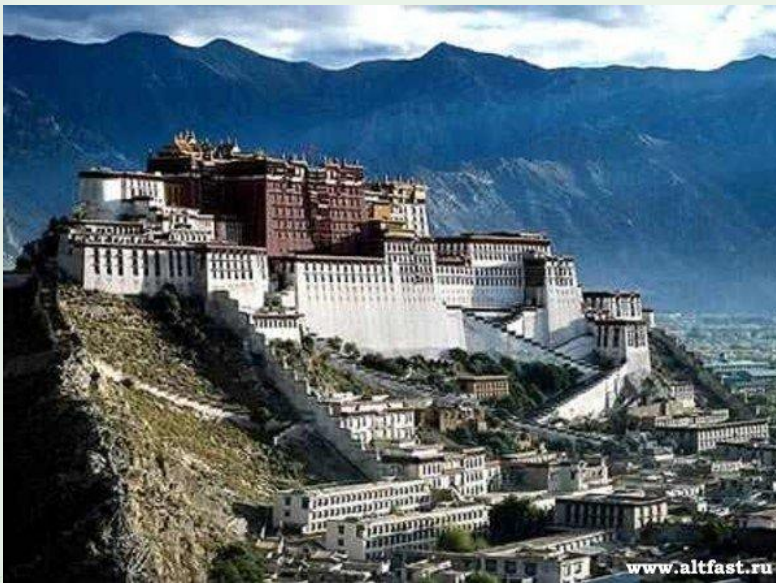
Монастыри включают в себя жилища монахов, хранилище рукописей, мастерские, училище и несколько храмов.

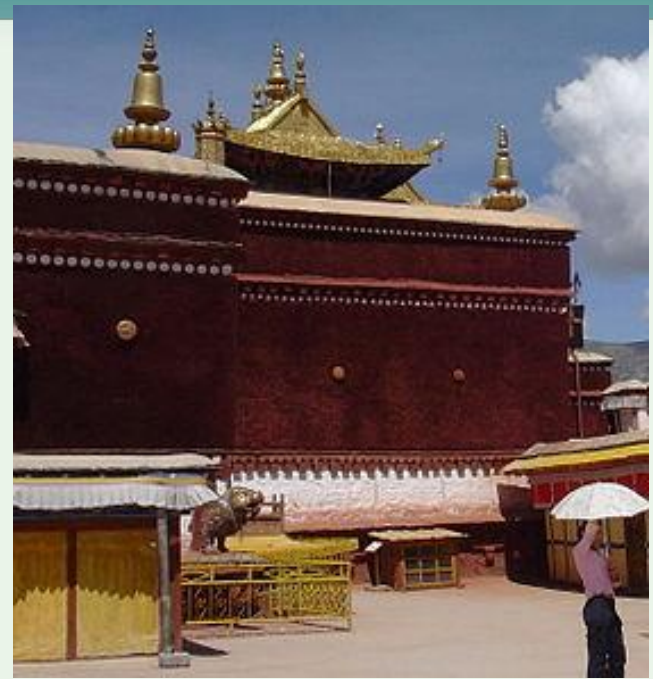


Потала в Лхасе



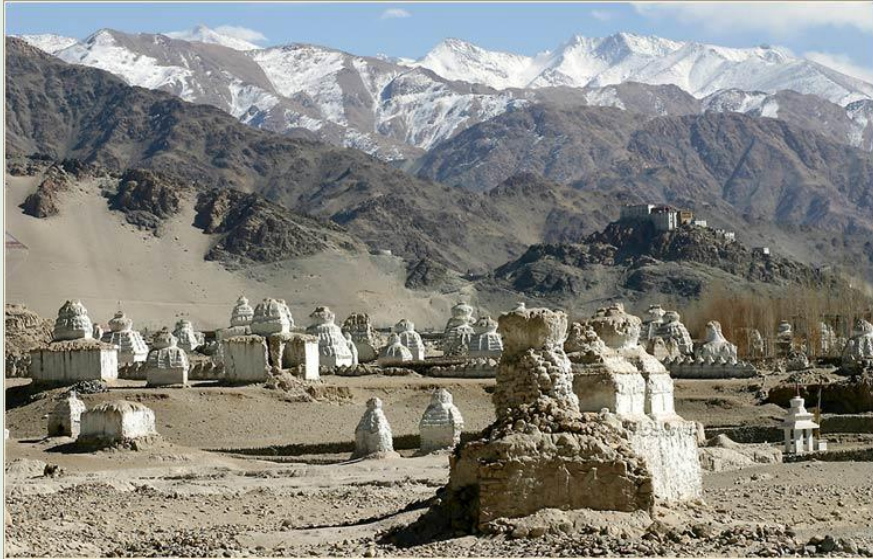
- Потала в Лхасе – резиденции далай-ламы. Лхаса (жилище Бога), основанная в VII в., издавна была политическим и культурным центром Тибета.





- Белый дворец состоит из большого восточного павильона, солнечного павильона, жилых покоев регента и наставника далай-ламы. Большой восточный павильон использовался для официальных церемоний, в Солнечном павильоне далай-лама собственно жил и работал, читал священные тексты, занимался управлением.
- Красный дворец служил больше местом молитв и религиозных ритуалов, в нём находятся павильоны.

Чортены



- Чортены-разновидность индийской ступы, модель Вселенной, хранящие буддийские реликвии или воздвигнутые в честь событий, связанных с буддизмом.



Ступа в Лхасе,
(на фоне дворца Потала)



Субурганы
Иволгинского дацана
(республика Бурятия)



Самая Джарун Хашор, Кижингинский
район Бурятии

- Какие отличительные особенности архитектурных сооружений вы бы назвали?

Тибетская живопись

- Тибетская живопись сформировалась под сильным влиянием индийской культуры. Живопись Тибета обычно следует стереотипным формам. В центре произведения располагается большое изображение буддистского божества, окружённого меньшими божествами. Позже главными фигурами стали изображать лам или индийских духовных учителей, а на заднем плане сцены из их жизни. Примерно с XV в. в тибетской живописи начинает проявляться китайское влияние.



Танка

- Танка — это свиток, на котором обычно изображается буддистское божество, знаменитые сцены из истории тибетского буддизма или мандала. Тханка является непальским видом художественного искусства, которое стало развиваться в Тибете после женитьбы царя Сонгцен Гампо на непальской принцессе Бхрикути.



Литьё из бронзы

- Тибетское бронзовое литьё, подобно тибетской живописи, несёт в себе глубоко религиозное значение. Статуи и статуэтки от нескольких сантиметров до нескольких метров обычно представляют изображения божеств и почитаемых лам. Многие маленькие статуэтки полые. Внутри у них могут находиться молитвенные свитки или мощи.



Декоративно-прикладное искусство

- Тибет имеет тысячелетнюю историю ковроткачества. Ковры главным образом использовались в качестве чехлов для сидений, покрывал и попон. Как правило, на одном квадратном дюйме ковра насчитывается сто узелков из шерстяных ниток, в результате получается особенно толстый ворс. Секрет великолепия тибетских ковров заключается также в спрядённой вручную овечьей шерсти высокого качества, окрашенной натуральными красителями такими, как индиго, грецкий орех, крапп и ревень.

Другими предметами прикладного искусства являются молитвенные колёса кхор-ло (кхор), ритуальные маски, храмовые рожки, масляные лампы чомэй. Особое внимание привлекают серебряные украшения (серьги, кольца, браслеты), амулет-гау (амулет-минихрам, который носится на шее и содержит фигурку божества или важной духовной личности), богато украшенные



Музыка и танцы

- Музыка Тибета отражает культурное наследие региона. Являясь одним из аспектов тибетской жизни, она включает в себя религиозные песнопения на тибетском и санскрите, а также фольклор, отражающий повседневную жизнь тибетцев. История развития тибетской музыки уходит корнями в древность к верованию бон и к эпическим сказаниям о народных героях. Со времён распространения буддизма тибетская традиционная музыка и песнопения приобрели особый стиль: возникло речитативное пение, исполняемое низким тембром голоса.



Ритуальный танец цам



- Ритуальный танец **цам**, исполняемый монахами и ламами. Каждый момент и жест танца несут определённое значение и смысл. Цам — это священный танец в масках, сопровождаемый игрой на длинных трубах, барабанах и тарелках. Главный танцор без маски и в чёрной шляпе — это лама, который окружён монахами в масках, представляющими проявления божеств-хранителей. В основу этого танца положены различные истории, связанные с тибетским буддизмом. Часто исполняемым сюжетом является история царя Лангдармы, пытавшегося искоренить буддизм в Тибете.

ИСТОЧНИКИ

- http://img-fotki.yandex.ru/get/5204/etnika-art.0/0_34e1c_9c299da7_XL
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D2%E8%E1%E5%F2>
- <http://www.bharatiya.ru/tibet/remeslo.html>
- Энциклопедия для детей. Искусство. Часть первая. ООО «Мир энциклопедий Аванта плюс»