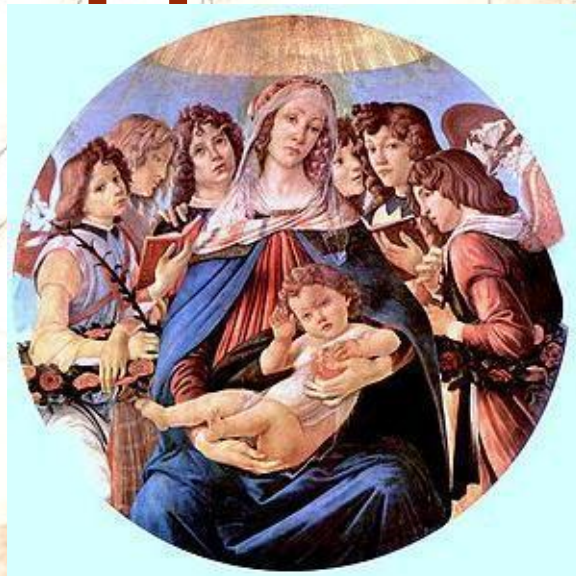


Культура в эпоху Возрождения



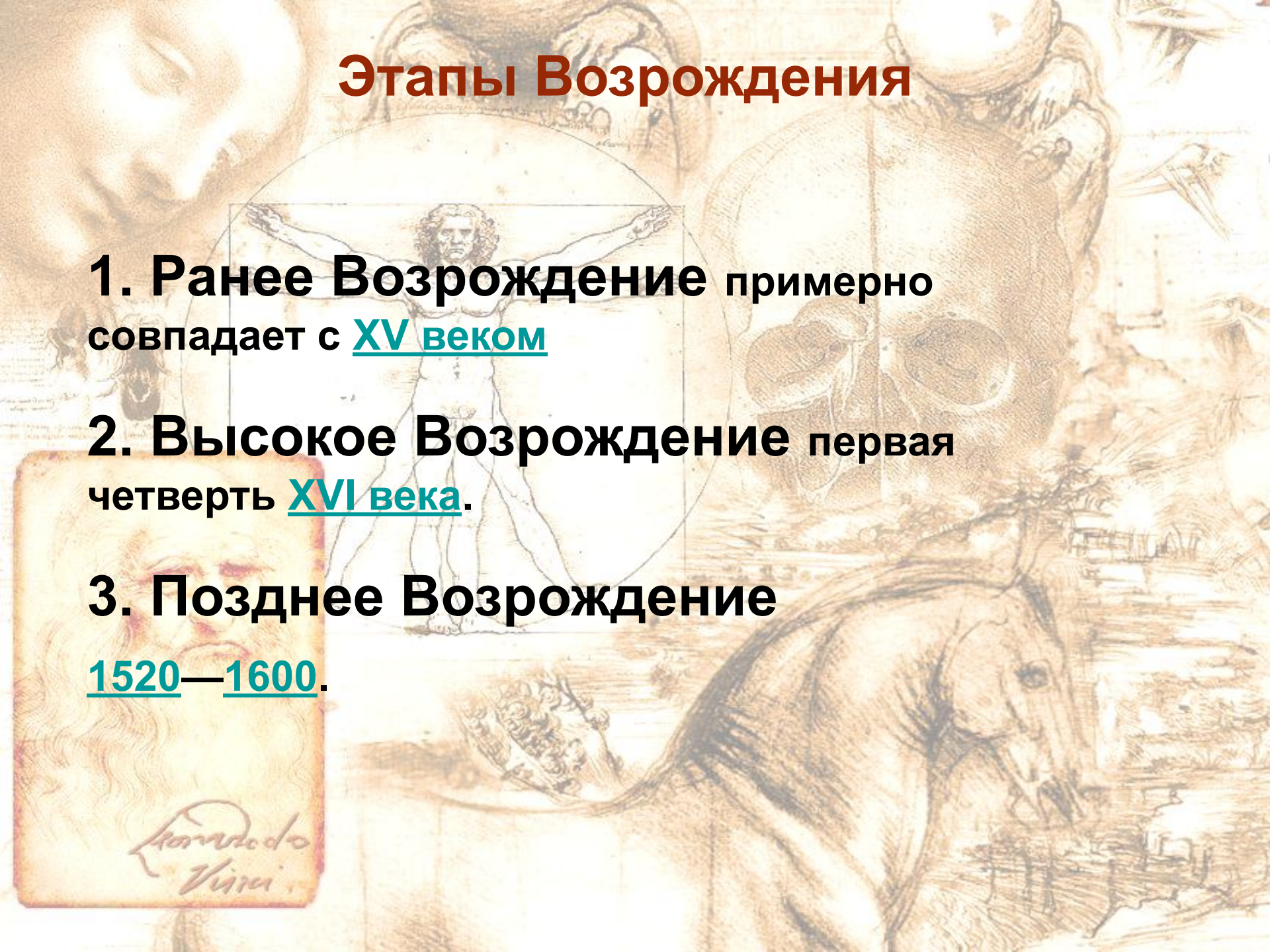
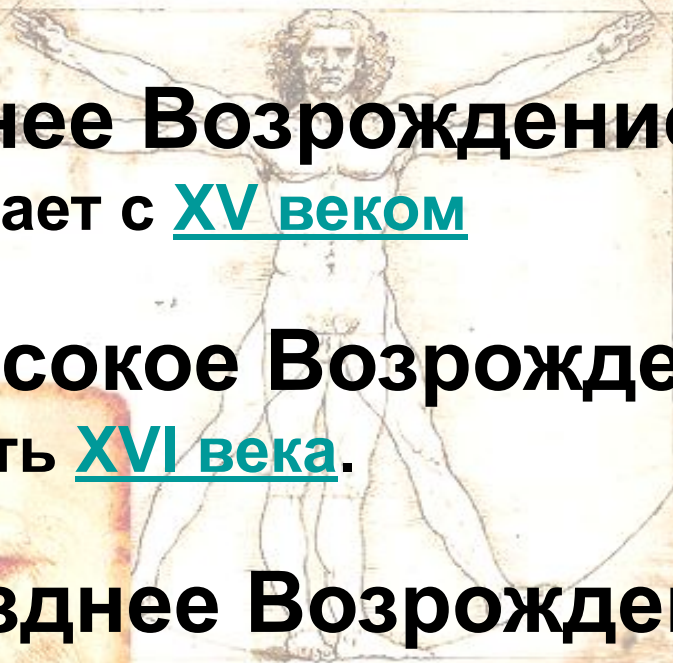
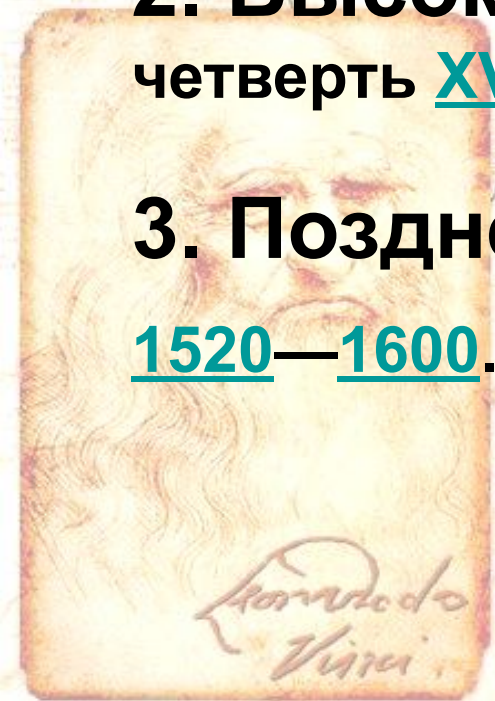
Ученик 10 класса
Семенов Михаил

Этапы Возрождения

1. **Раннее Возрождение** примерно совпадает с XV веком

2. **Высокое Возрождение** первая четверть XVI века.

3. **Позднее Возрождение**
1520—1600.



Флоренция (XII – XIII вв.) – колыбель
Возрождения.

Медичи – покровительствовали наукам
и культуре.

Культура – свобода, но зависимость от
заказов меценатов.

Связанная с новым светским
мировоззрением, выраженным
гуманистами, культура утрачивает
неразрывную связь с религией,
живопись и статуя распространяются за
пределы храма.

Данте (1265 - 1321) –
Божественная комедия.



Данте Алигьери

*Sandro
Botticelli*

Период **Раннего Возрождения** охватывает собой в Италии время с **1420** по **1500** года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности.



Благовещенье
Антониаццо Романо



Мадонна с младенцем
Альбертинелли Мариотто

Раннее Возрождение



Сандро Боттичелли
Мадонна с книгой



Сандро Боттичелли
Рождение Венеры



Около 1500 г. в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарrotти, Джорджоне, Тициана итальянская живопись и скульптура достигли своей наивысшей точки, вступив в пору **Высокого Возрождения.**

Микеланджело Буонарrotти (1475 - 1564)
Скульптура Давида, роспись Сикстинской капеллы в Ватикане.

Мастера 15 в. (прежде всего Л.Б.Альберти, П. делла Франческо) создали теорию изобразительных искусств и архитектуры.

Высокое Возрождение
Леонардо да Винчи (1452 - 1519)

Энциклопедист.

Мона Лиза, архитектурные проекты, технические изобретения (прототипы летательных аппаратов, печатный станок, пулемёт, первый в мире велосипед, первый в истории танк).



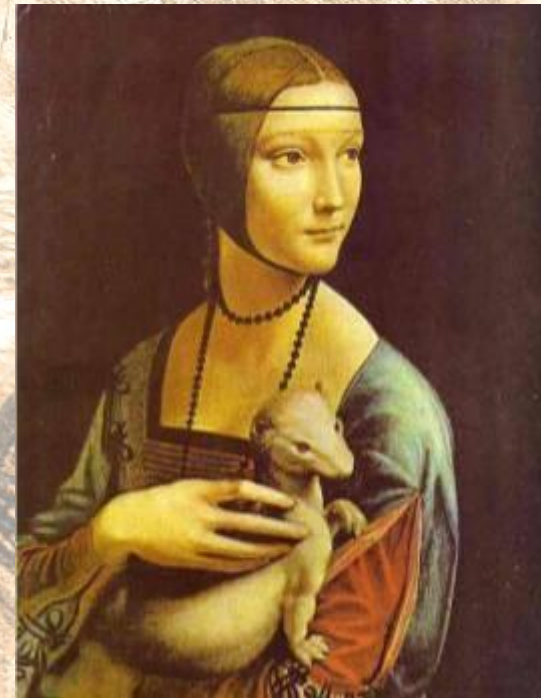
Махолет



Автопортрет



Мадонна с щегленком

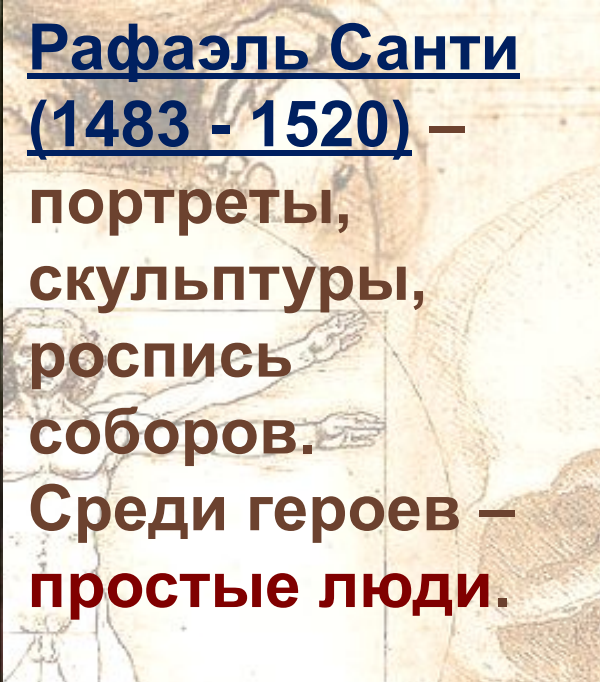


Девушка с горностаем

Рафаэль Санти
(1483 - 1520) –

портреты,
скульптуры,
роспись
соборов.

Среди героев –
простые люди.



Дама в покрывале

Сикстинская
Мадонна



Фреска Афинская школа





Из-за экономического кризиса XIV века период Ренессанса в архитектуре начался только с началом XV столетия и продолжался до начала XVII века в Италии и дольше за её пределами.

Ренессансная архитектура утрачивает готическую устремленность к небу, обретает «классическое» равновесие и пропорциональность, соразмерность человеческому телу.

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция.



Дворец дожей в Венеции

Великие архитекторы
Возрождения:

Ф. Брунеллески

Д. Браманте

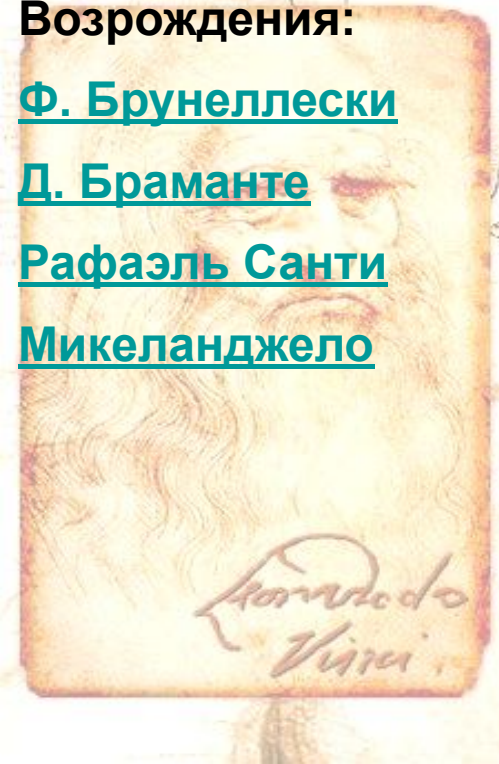
Рафаэль Санти

Микеланджело

Собор святого Петра в Риме.



Капитолийский дворец
и музеи (арх.
Микеланджело
Буонаротти).



Позднее Возрождение

Классический идеал **Высокого Возрождения**, связанный с гуманизмом 15 века, быстро утратил свое значение, не отвечая новой исторической обстановке (потеря Италией своей независимости) и духовному климату (итальянский гуманизм стал более трагичен).

Творчество Микеланджело, Тициана обретает драматическую напряженность, трагизм.



Тициан
Кающаяся Мария Магдалина

Музыка эпохи Возрождения

Профессиональная музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки. Высокого уровня достигает искусство вокальной и вокально-инструментальной полифонии в творчестве представителей «Ars nova» («Нового искусства») в Италии и Франции XIV в.

Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии (Лука Маренцио, Я. Аркадельт, Джезуальдо да Веноза), но получивший повсеместное распространение, французская многоголосная песня.

Звучит фроттола

*Luca Marconi
Vinci*

В Италии расцветает искусство изготовления смычковых инструментов.

«Борьба» двух типов смычковых инструментов — виолы (аристократическая среда), и скрипки — инструмента народного происхождения.

Эпоха Возрождения завершается появлением новых музыкальных жанров — сольной песни, кантаты, оратории и оперы.



Leonardo
Vinci