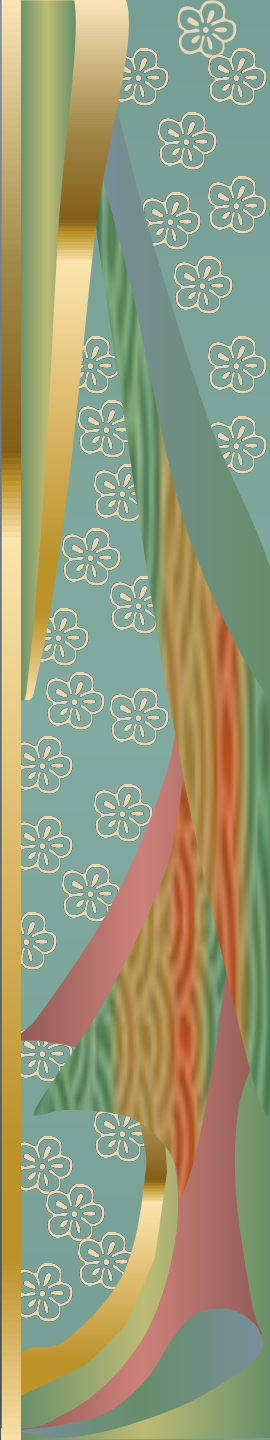


**Культура
в меняющемся
мире**



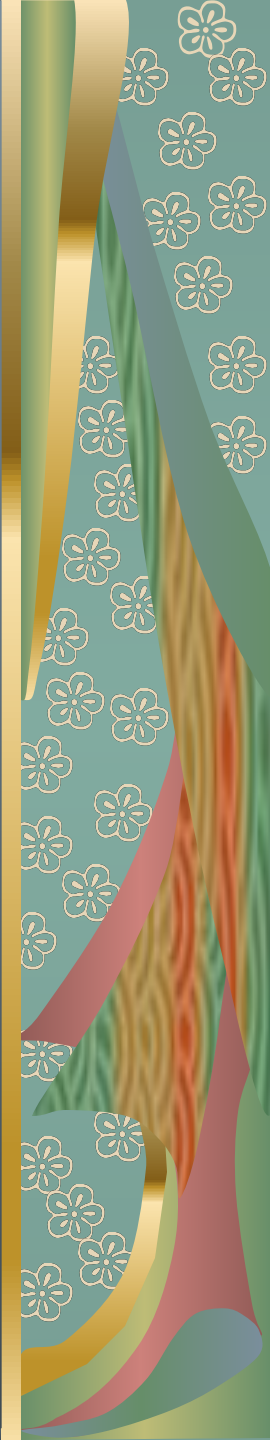
**Изобразительное
искусство
Архитектура**



Модернизм

Направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

Модернистская модель была одной из лидирующих в западной цивилизации первой половины XX века; во второй же половине века она была подвергнута развёрнутой критике. Термин «модернизм» присущ только отечественной искусствоведческой школе, в западных источниках — это термин «modern». Так как в русской эстетике «модерн» означает художественный стиль, предшествующий модернизму.



Модерн

(фр. *moderne* — современный) или ар - нуво (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство») — художественное направление в искусстве, больше популярное во второй половине XIX — начале XX в. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.



Модернизм и модерн в изобразительном

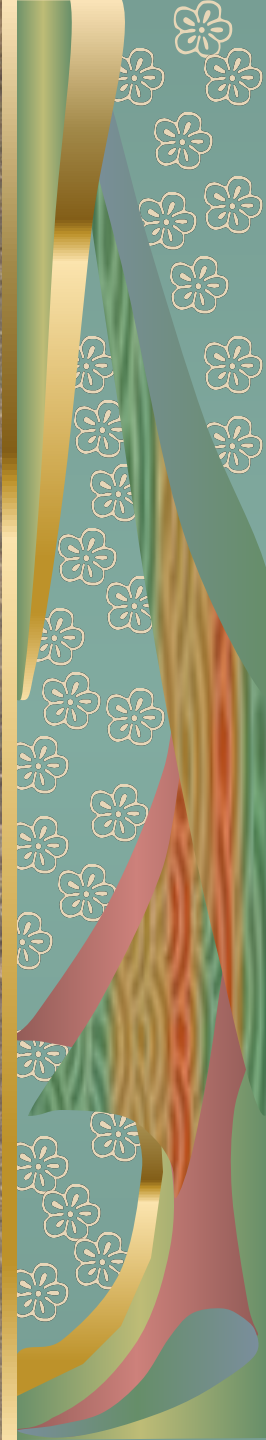
искусстве

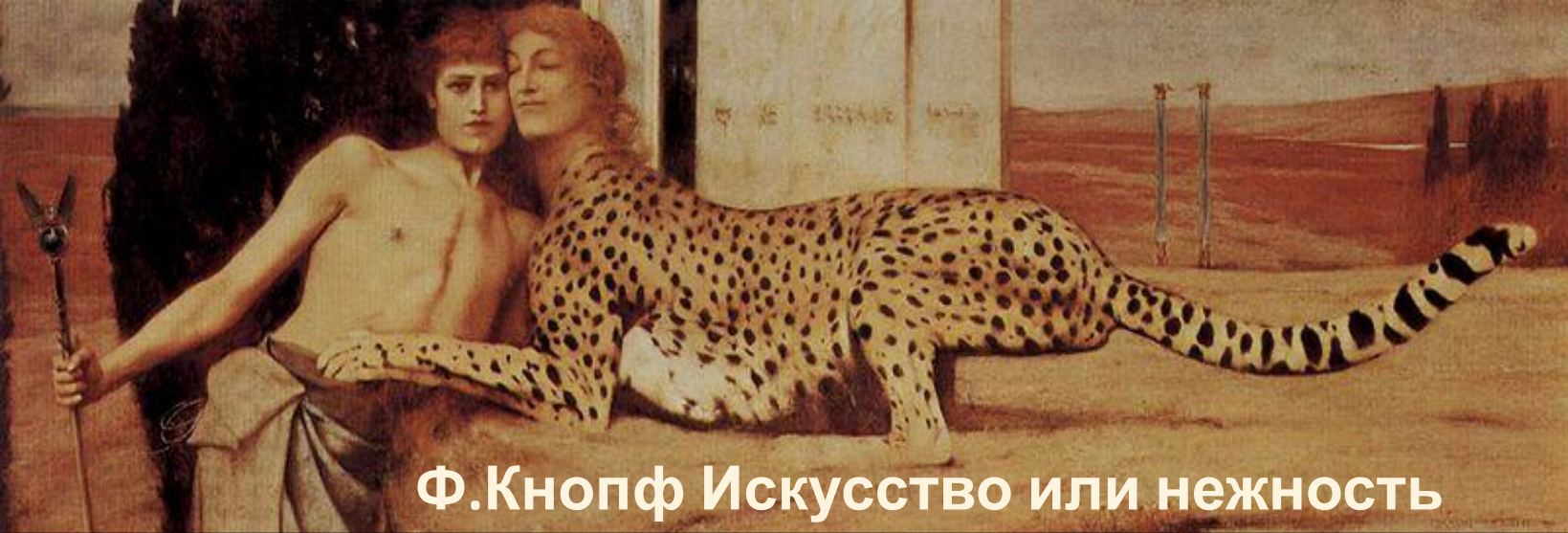
Наиболее значительными модернистскими тенденциями были импрессионизм, модерн, экспрессионизм, нео- и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм. А также более поздние течения — абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм. В узком смысле модернизм рассматривается как ранняя ступень авангардизма, начало пересмотра классических традиций. Датой зарождения модернизма часто называют 1863 год. В широком смысле модернизм — «другое искусство», главной целью которого является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором и несущих новые выразительные средства изобразительного языка.





Густав Климт. Поцелуй





Ф.Кнопф Искусство или нежность

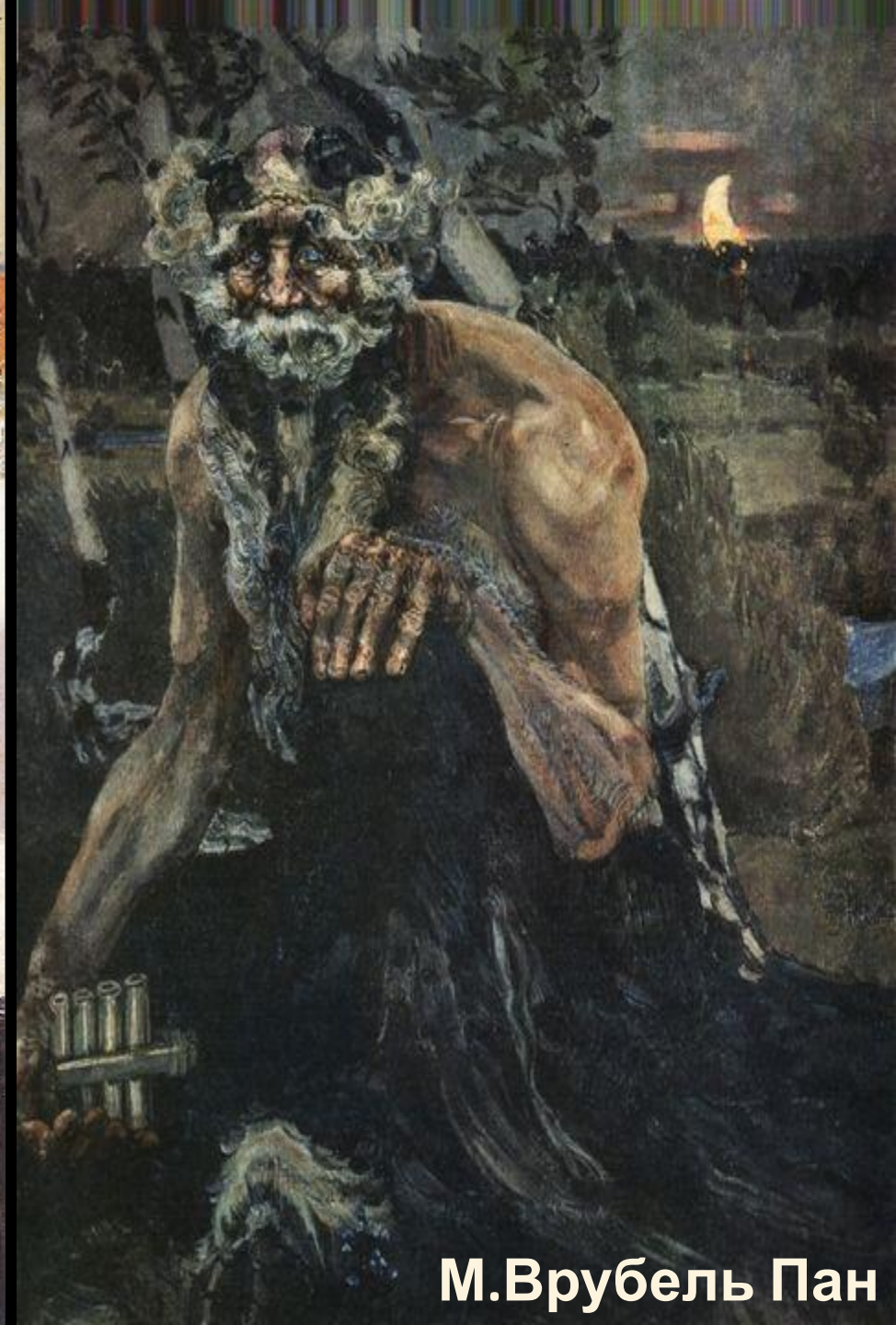


В.Серов Похищение Европы





Л.Бакст Ужин



М.Врубель Пан



С.Дали Постоянство памяти



Великий Мастурбатор



Медитативная работа



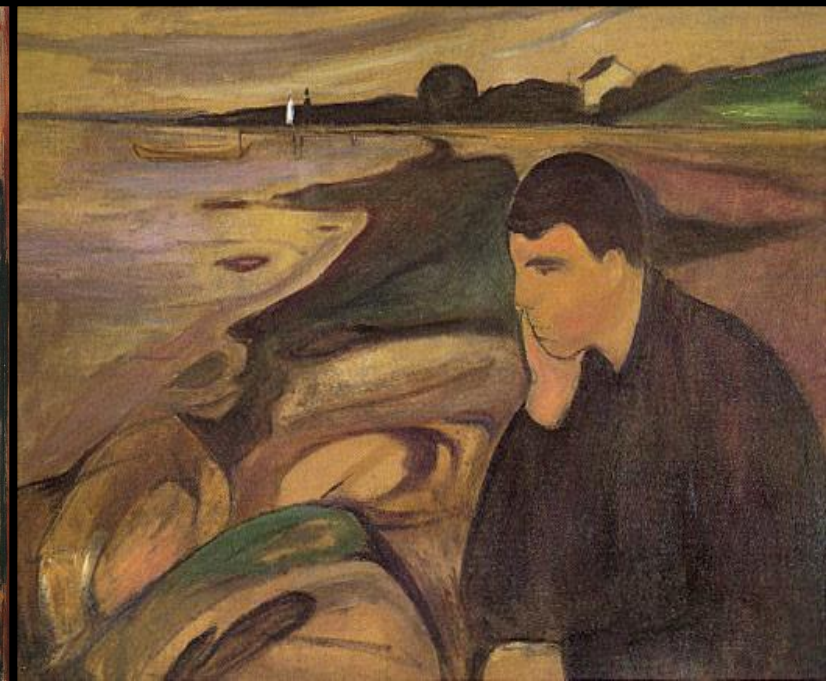
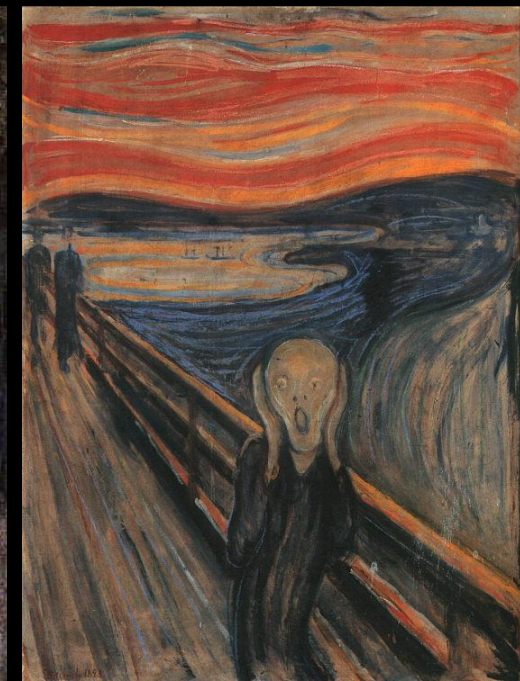
Сон, вызванный
полётом пчелы
вокруг граната за
секунду до
пробуждения

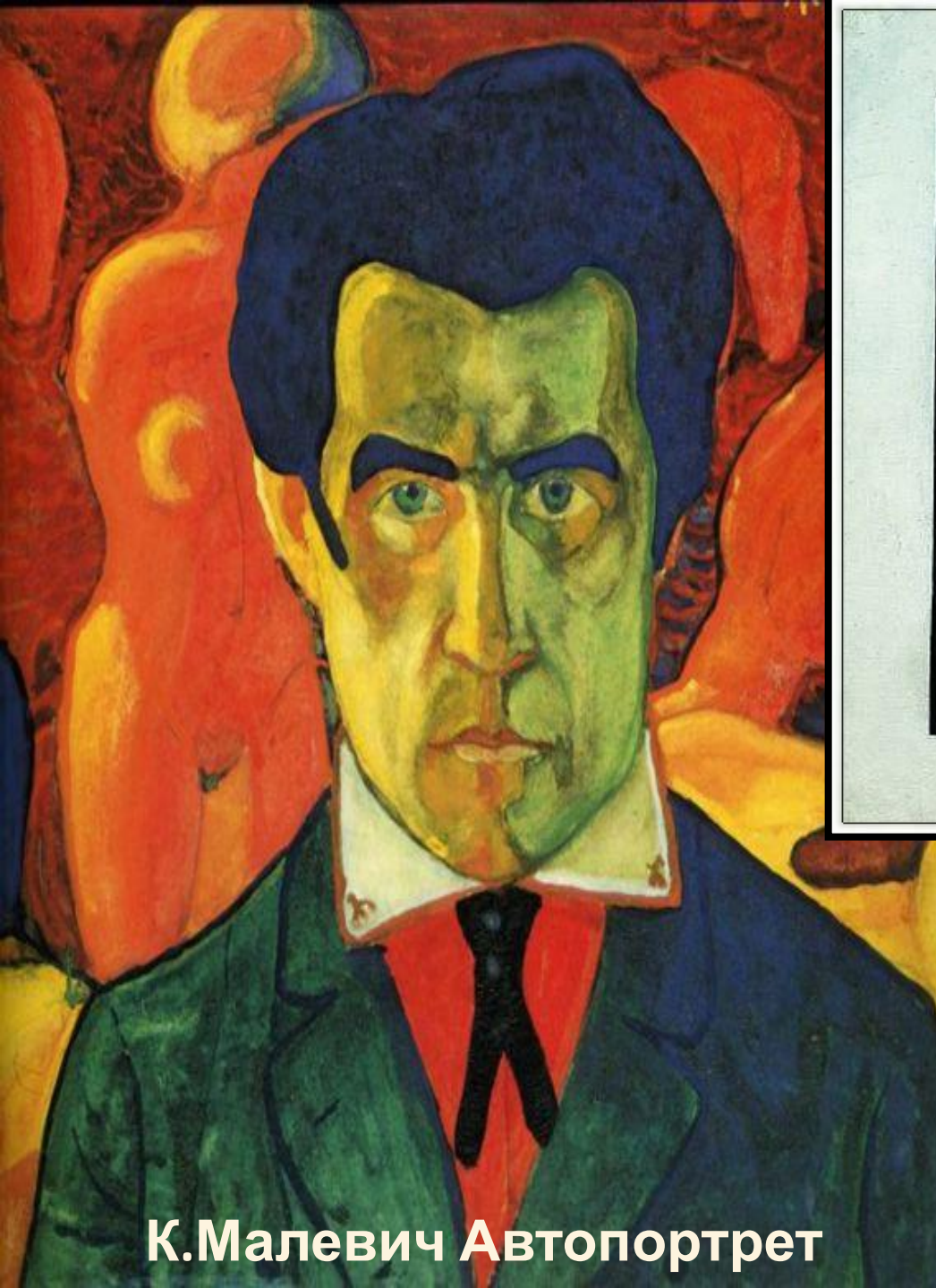




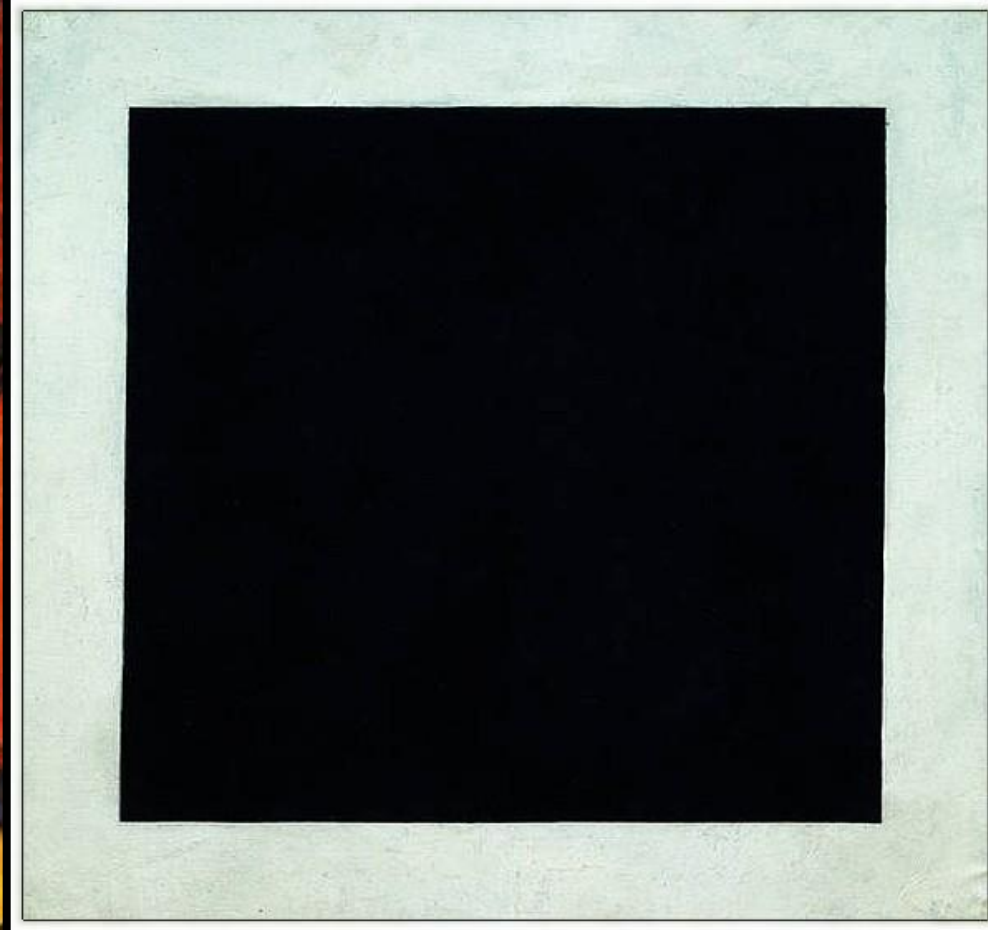
П.Пикассо
Герника

Эдвард Мунк





К.Малевич Автопортрет



Черный квадрат



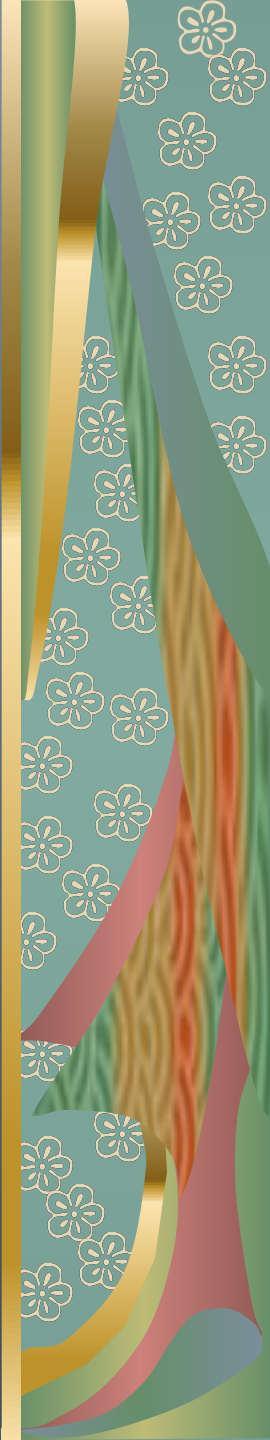
Модернизм и модерн в архитектуре

Выражение «модернизм в архитектуре» употребляется часто как синоним термина «современная архитектура», но последний термин всё же шире. Модернизм в архитектуре охватывает творчество пионеров современной архитектуры и их последователей во временном промежутке с начала 1920-х годов и по 70-еВыражение «модернизм в архитектуре» употребляется часто как синоним термина «современная архитектура», но последний термин всё же шире. Модернизм в архитектуре охватывает творчество пионеров современной архитектуры и их последователей во временном промежутке с начала 1920-х годов и по 70-е—80-е годы (в Европе), когда в архитектуре возникли новые тенденции.

Кредо модернизма заложено в самом его наименовании — это созидание нового («модерн» значит «новый»). То есть, принципиальная установка на новизну архитектуры, — как конструктивных и планировочных идей, так и внешних форм, которые, по мысли архитекторов-модернистов, должны исходить из достижений новых строительных технологий. Образное выражение «призмы из бетона и стекла» хорошо передает общий характер построек модернизма.

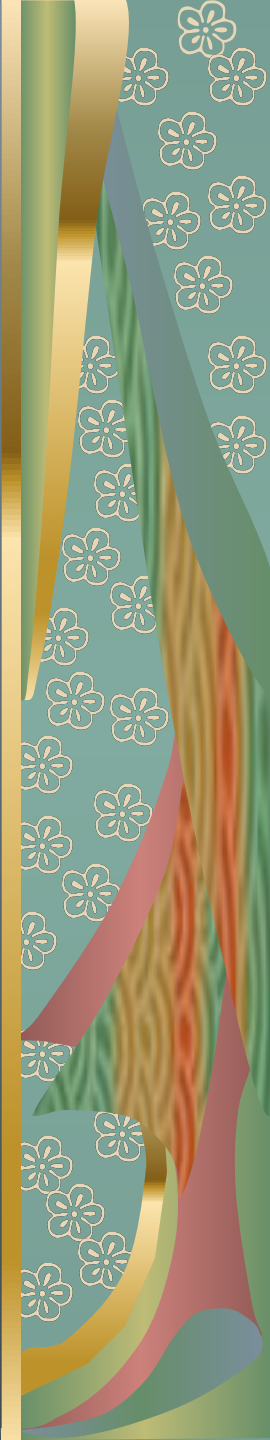
Основные принципы архитектурного модернизма — использование самых современных строительных материалов, рациональный подход к решению конструкций и внутренних пространств, отсутствие тенденций украшательства, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений, их «интернациональный» характер. Что касается социальных установок архитекторов-модернистов, то, как правило, они отличались явным демократизмом, а то и левизной, — по крайней мере, во многих декларациях его теоретиков.

Стили, предшественники модернизма в архитектуре, так называемые



Последующий за модернизмом стиль — постмодернизм, для которого характерен возврат к использованию элементов традиционных исторических стилей. А также другие направления, в которых усилились черты иррационального подхода к архитектуре, выразившиеся, например, в более эмоциональном подходе — в экспрессивных деформациях форм и конструкций зданий, в художественной стилизации или же в прямых изобразительно-ассоциативных решениях.

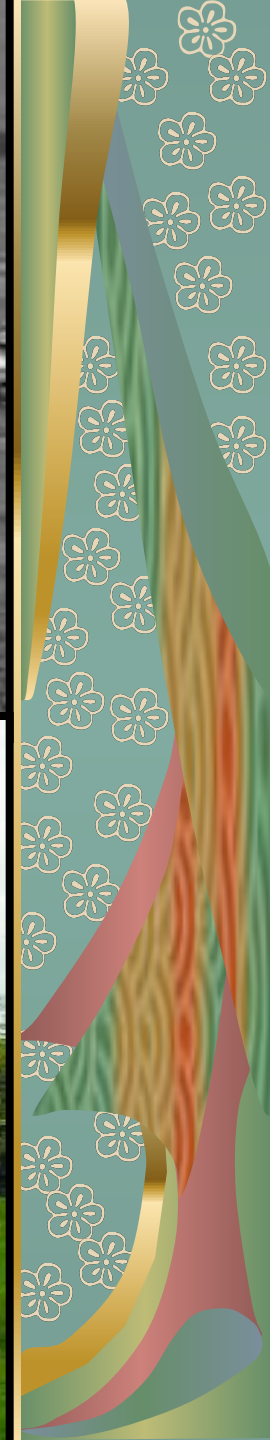
Модернизм в архитектуре ассоциируется с такими понятиями (движениями), как авангардизм Модернизм в архитектуре ассоциируется с такими понятиями (движениями), как авангардизм, пуризм Модернизм в архитектуре ассоциируется с такими понятиями (движениями), как авангардизм, пуризм, функционализм Модернизм в архитектуре ассоциируется с такими понятиями (движениями), как авангардизм, пуризм, функционализм, конструктивизм Модернизм в архитектуре ассоциируется с такими понятиями (движениями), как авангардизм, пуризм, функционализм, конструктивизм, «новое движение», интернациональный Модернизм в архитектуре ассоциируется с такими понятиями (движениями), как авангардизм, пуризм, функционализм, конструктивизм, «новое движение», интернациональный стиль



Здание Баухауса в Дессау, В.Гропиус



**Вилла Савой в Пуасси,
Ле Корбюзье**



Здание «Сигрем» в Нью-Йорке, Ф.Джонсон



Санаторий в Паймио, А. Аалто





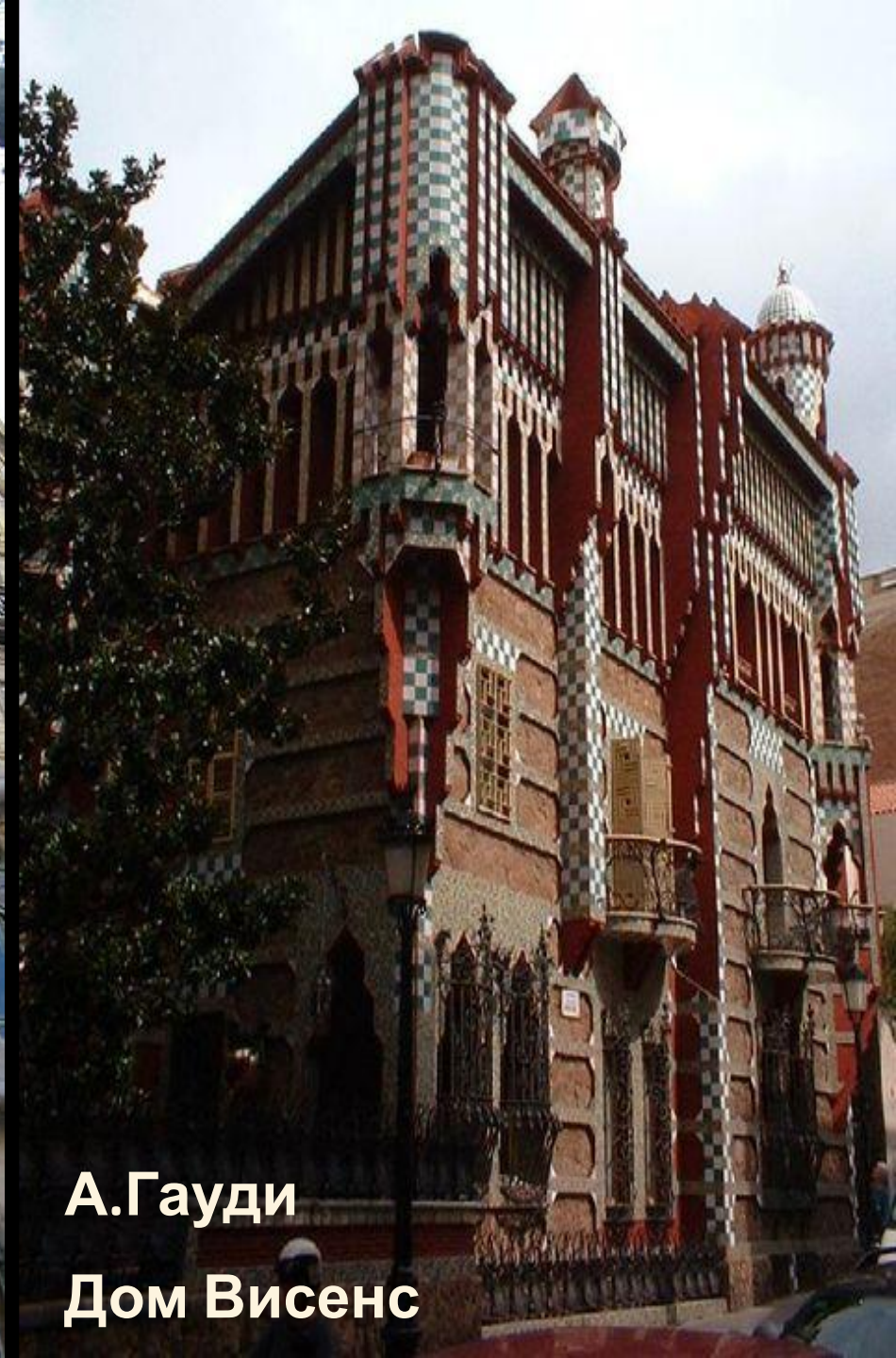
Ф.Л.Райт, Дом над водопадом



**Ф.Л. Райт Музей
Соломона Р.
Гуггенхайма**



А.Гауди Дом Бальо



**А.Гауди
Дом Висенс**

Саграда Фамилия.

Собор Святого семейства



Над Презентацией работали:

- Мария Бабиченко
- Алина Бондарь
- Саша Семиндеева
- Лера Кругликова
- Анна Пискарева
- Полина Пашкова

2009-2010 учебный год. 11-А класс

Всем Спасибо за внимание!

