

**Япони  
я**

**Арабски  
е  
страны**

# **Культура Востока**

**Инди  
я**

**Китай**

**Индия –  
«страна чудес»  
с III тысяч. до н. э.**



# Страна контрастов

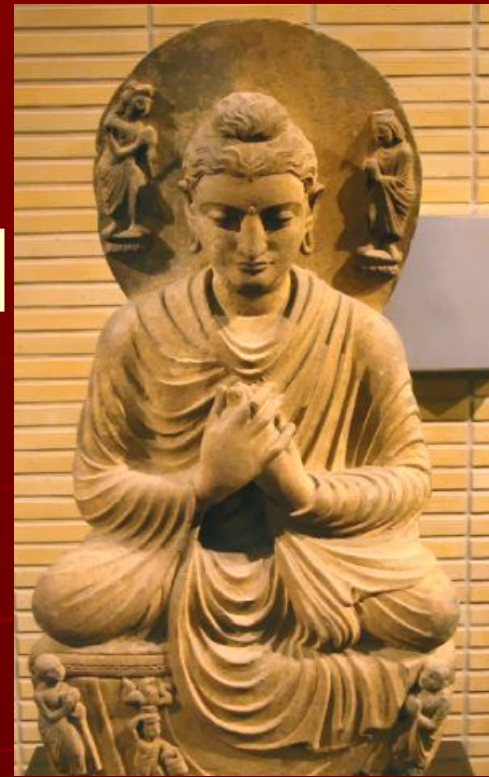


# Достижения индийской

## культуры:

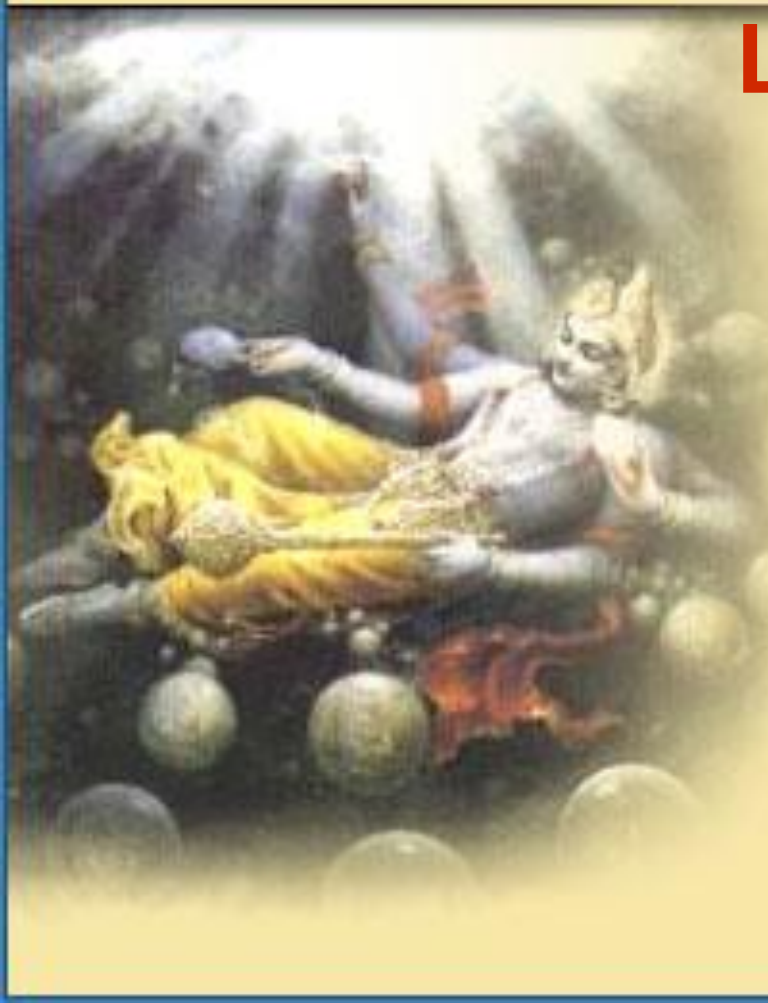
- Санскрит (древнейший индийский литературный язык)
- Догадка о вращении Земли вокруг Солнца
- Десятеричная система счисления
- Родина понятий: «корень», «синус», «цифра», число Пи
- Философские, этические учения
- Богатейшая мифология
- Различные религии: индуизм, буддизм, джайнизм, ислам, христианство

В основе  
искусства Индии  
лежит идея  
гармоничного  
единства жизни,  
гуманизма и  
любви к природе

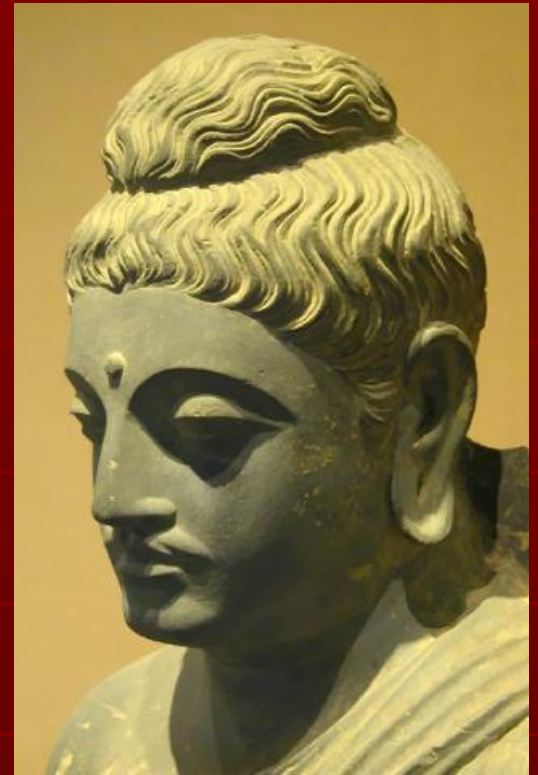




# Буддизм



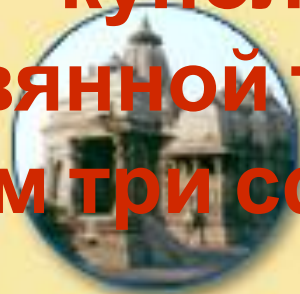
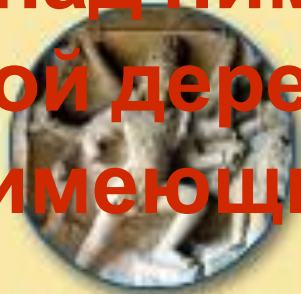
**Цель религиозного учения способствовать развитию общечеловеческого дерева через обретение каждым человеком «царства божьего» в своей душе, изменив свое отношение к себе и**





# Архитектура

- Ступа – монументальное строение, предмет поклонения (погребальный холм), место хранения священных реликвий Будды
- Легенда о завещании Будды
- Строение: основание – квадратная терраса, на нем – цилиндрический барабан, над ним – купол, увенчанный квадратной деревянной террасой со шпилем, имеющим три сферы





# Ступа в Санчи

*III в. до н.э.*

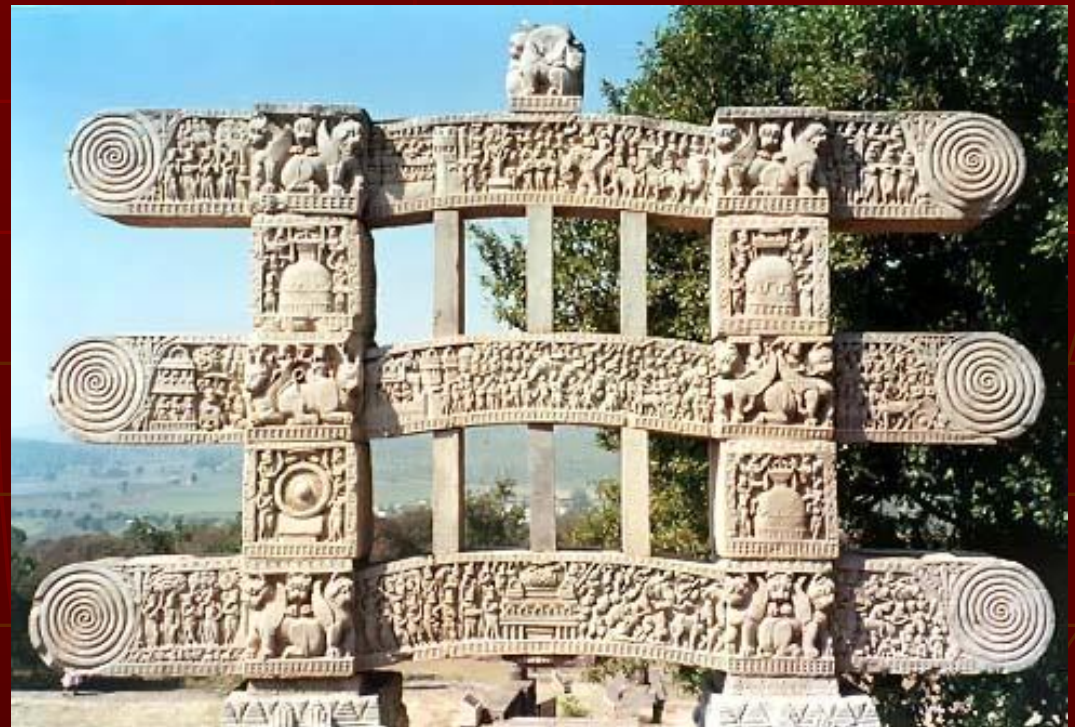
- Окружена каменной оградой с четырьмя воротами (стороны света)
- Центральные ворота – Колесо Закона Будды
- Рельефы на сюжеты из жизни Будды, исторические события, животные, растения, якшини (низшие божества,











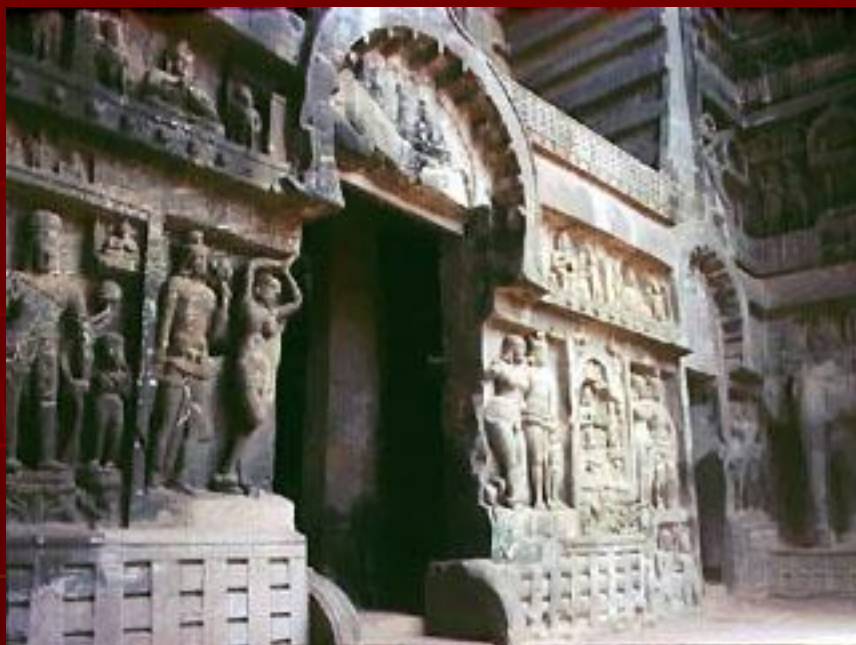


- В изображениях передано ощущение радости земного бытия, полноты жизни на лоне природы
- Во всем поразительная жизненность, естественность и свобода в передаче

# Пещерные храмы

## (Чайтья)

- Строение: продолговатый зал делился двумя рядами мощных колонн на три нефа. На дальнем конце зала, противоположного от входа, находилась ступа.
- Чайтья в Карли – глубина 40 м, длина – 38 м, ширина – 15 м,







# Индийское зодчество

- Два типа храма, пышно украшенных декоративной пластикой
- На севере храм имел форму заостренной высокой башни
- На юге более отлогая линия силуэта с плоской крышей
- Храмы многоступенчаты (символизируют идею









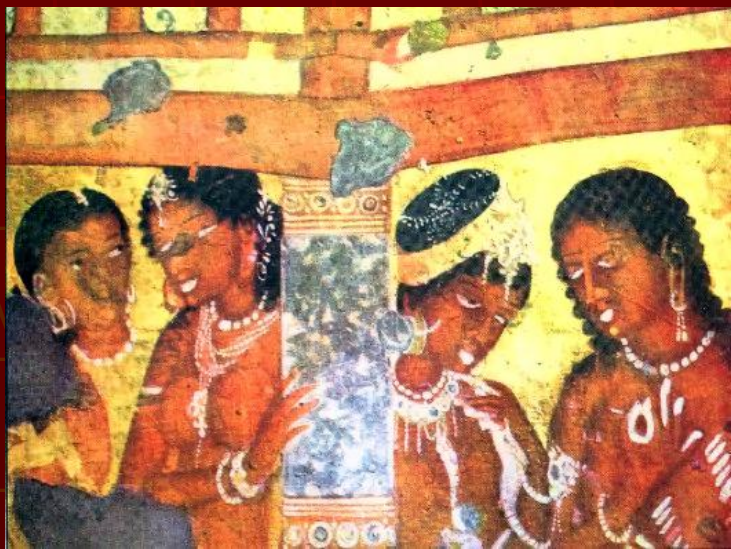




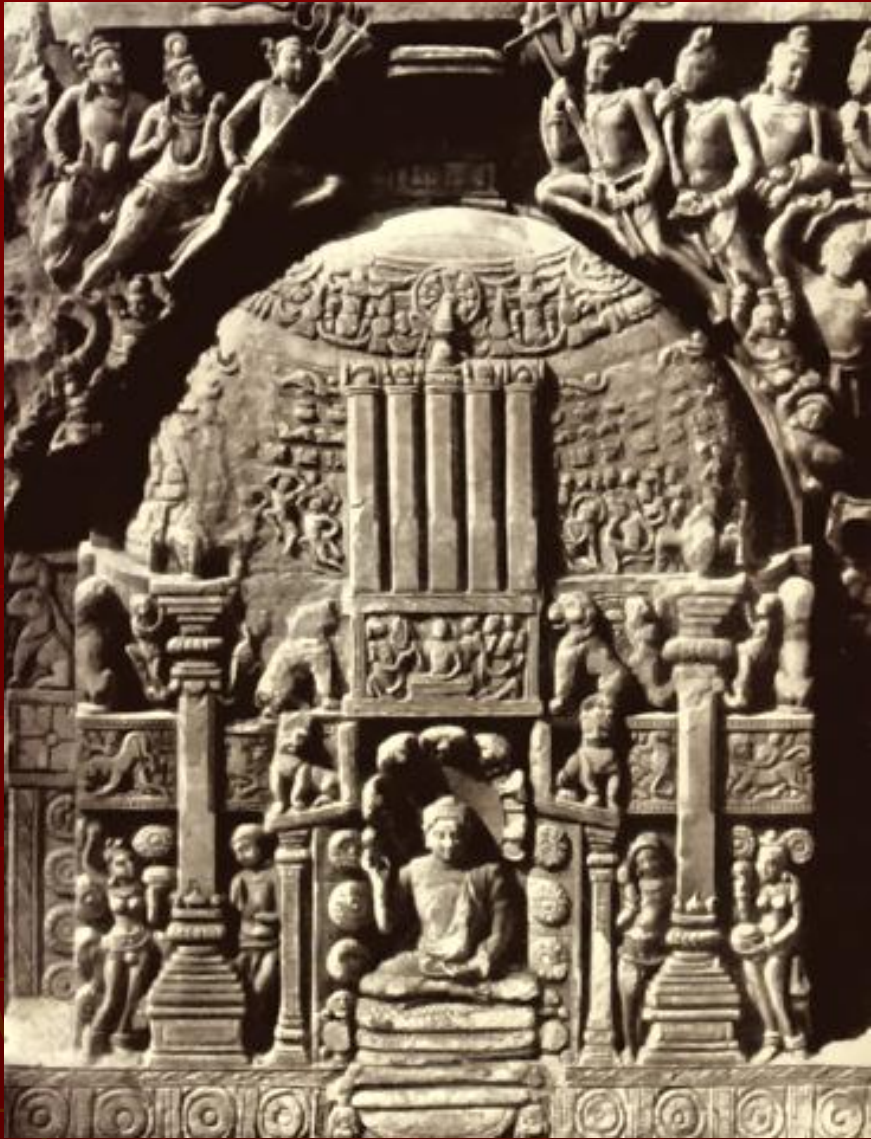
# ЖИВОПИСЬ

- В трактате по теории живописного искусства сформулированы положения: художник должен соблюдать масштаб, пропорции предметов, достигать выразительности в изображении психологических переживаний и эмоций, передавать красоту и грацию











# Индомусульманское ИСКУССТВО

- Мечети, мавзолеи, минареты
- Запрет на изображение людей и животных в искусстве (нет скульптуры или живописи)
- В основном это геометрические узоры, растительные мотивы
- Беломраморный мавзолей Тадж-Махал в

Агре (1650 г.)

