

**Япони
я**

**Арабски
е
страны**

Культура Востока

**Инди
я**

Китай

Индия –
«страна чудес»
с III тысяч. до н. э.



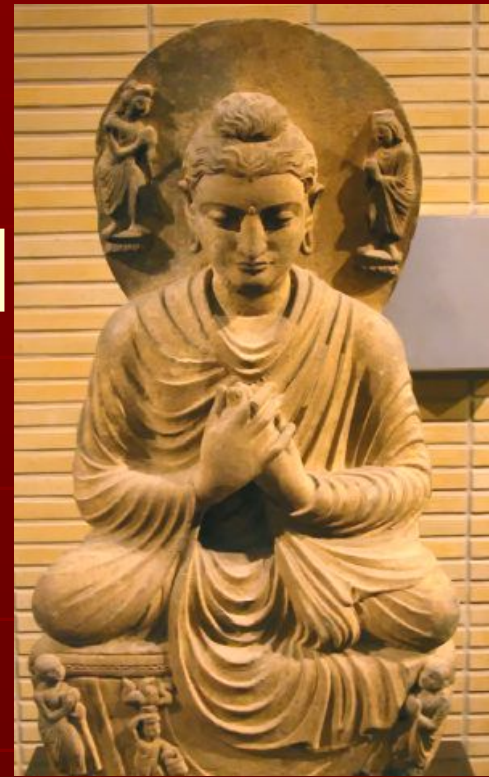
Страна контрастов



Достижения индийской культуры:

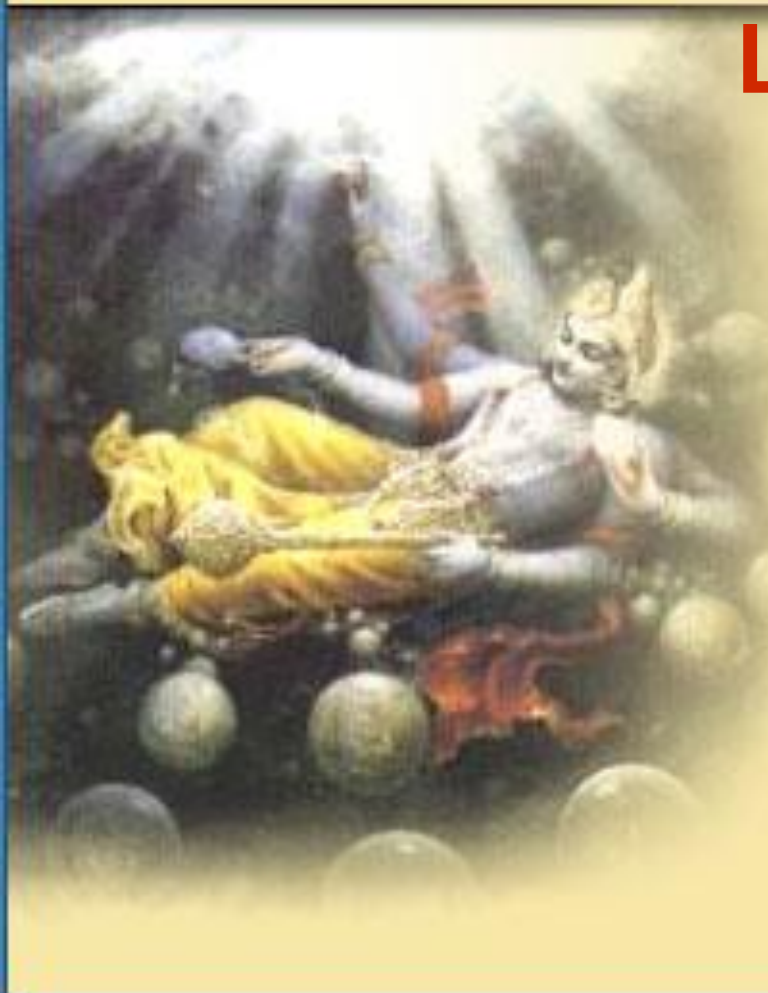
- Санскрит (древнейший индийский литературный язык)
- Догадка о вращении Земли вокруг Солнца
- Десятеричная система счисления
- Родина понятий: «корень», «синус», «цифра», число Пи
- Философские, этические учения
- Богатейшая мифология
- Различные религии: индуизм, буддизм, джайнизм, ислам, христианство

В основе
искусства Индии
лежит идея
гармоничного
единства жизни,
гуманизма и
любви к природе





Буддизм

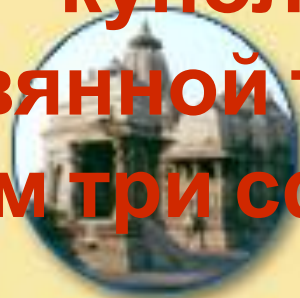


Цель религиозного учения способствовать развитию общечеловеческого дерева через обретение каждым человеком «царства божьего» в своей душе, изменив свое отношение к себе и



Архитектура

- Ступа – монументальное строение, предмет поклонения (погребальный холм), место хранения священных реликвий Будды
- Легенда о завещании Будды
- Строение: основание – квадратная терраса, на нем – цилиндрический барабан, над ним – купол, увенчанный квадратной деревянной террасой со шпилем, имеющим три сферы





Ступа в Санчи

III в. до н.э.

- Окружена каменной оградой с четырьмя воротами (стороны света)
- Центральные ворота – Колесо Закона Будды
- Рельефы на сюжеты из жизни Будды, исторические события, животные, растения, якшини (низшие божества,









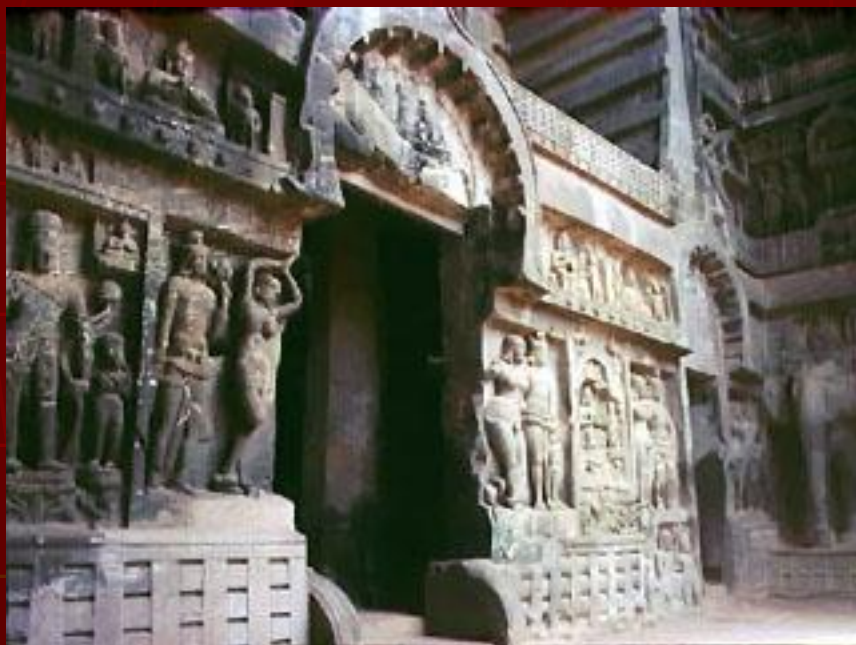


- В изображениях передано ощущение радости земного бытия, полноты жизни на лоне природы
- Во всем поразительная жизненность, естественность и свобода в передаче

Пещерные храмы

(Чайтья)

- Строение: продолговатый зал делился двумя рядами мощных колонн на три нефа. На дальнем конце зала, противоположного от входа, находилась ступа.
- Чайтья в Карли – глубина 40 м, длина – 38 м, ширина – 15 м,







Индийское зодчество

- Два типа храма, пышно украшенных декоративной пластикой
- На севере храм имел форму заостренной высокой башни
- На юге более отлогая линия силуэта с плоской крышей
- Храмы многоступенчатые (символизируют идею







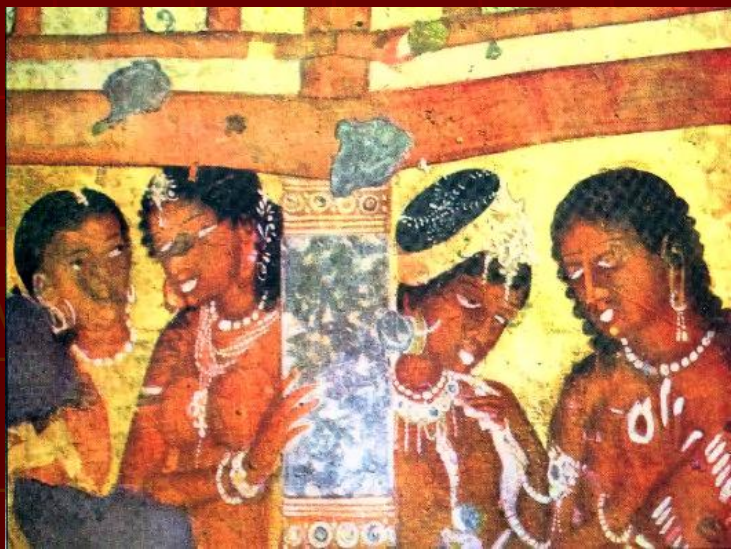




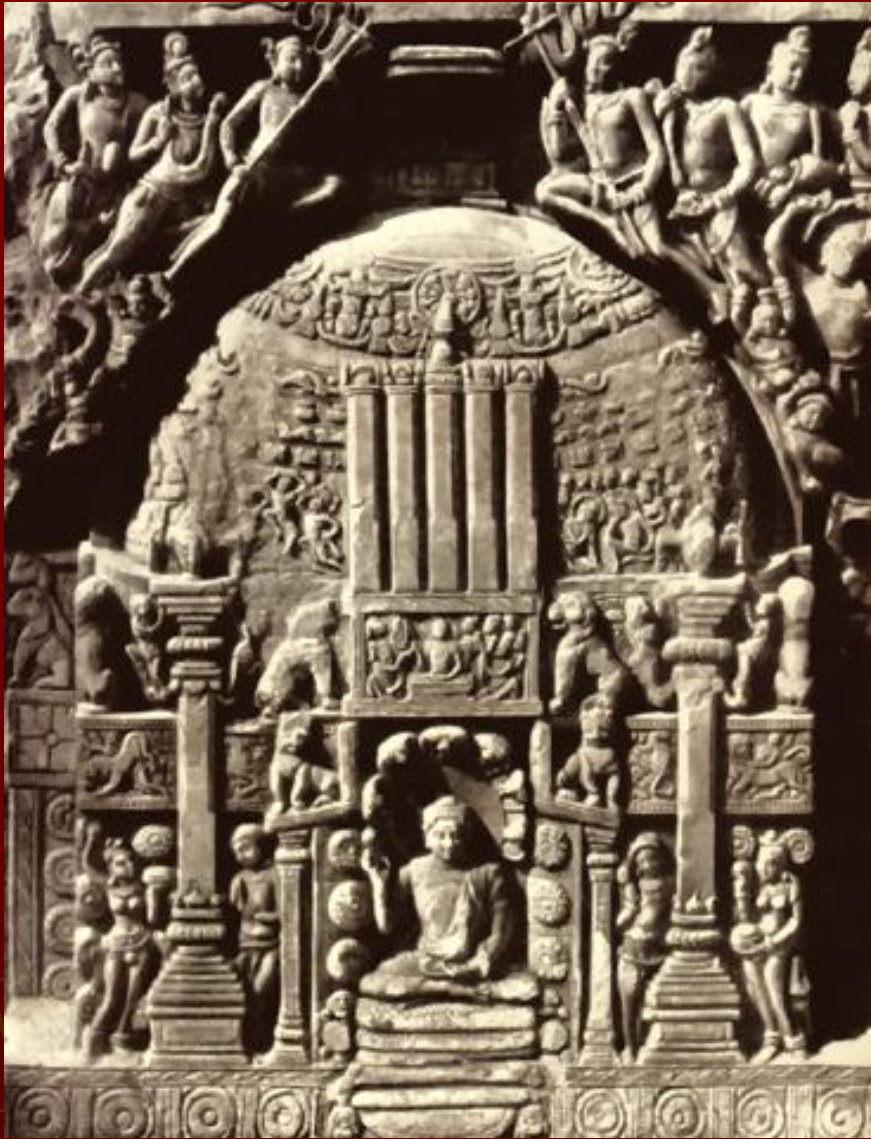
ЖИВОПИСЬ

- В трактате по теории живописного искусства сформулированы положения: художник должен соблюдать масштаб, пропорции предметов, достигать выразительности в изображении психологических переживаний и эмоций, передавать красоту и грацию









Индомусульманское ИСКУССТВО

- Мечети, мавзолеи, минареты
- Запрет на изображение людей и животных в искусстве (нет скульптуры или живописи)
- В основном это геометрические узоры, растительные мотивы
- Беломраморный мавзолей Тадж-Махал в

Агре (1650 г.)

