

# КУЛЬТУРА XVI века

жанр	произведение
летописание	Вологодско-Пермский, Воскресенский, Псковский, Никоновский летописные своды Лицевой свод (Ник-ая лет-сь с 16 тыс. иллюстраций)
Публицистика <i>(зарождается и развивается)</i>  Ф.И.Карпов (вз) И.С.Пересветов (иг) Ермолай – Еразм (священник Моск. Кремля)	1562-1563гг. - Степенная книга, Афанасий Казанская история Летописец начала царства (об И4) 1512г. – Хронограф(обзор всемирной истории) Повесть о Вавилонском царстве (Лев, император Византии передал Владимиру Мономаху шапку, порфиру, скипетр) Сказание о Владимире Мономахе Сказание о князьях Владимирских (родословная от римского кесаря Августа) Сказание о царе Костантине, Сказание о Магомете-Салтане (И. Пересветов, идея сильной самодержавной власти) История о великом князе Московском, И.Курбский Переписка Курбского и Ивана Грозного Послания Филофея Василию III( идея «Москва – третий Рим») Повесть о белом клобуке Повесть о зачале Москвы Домострой ,Сельвестр

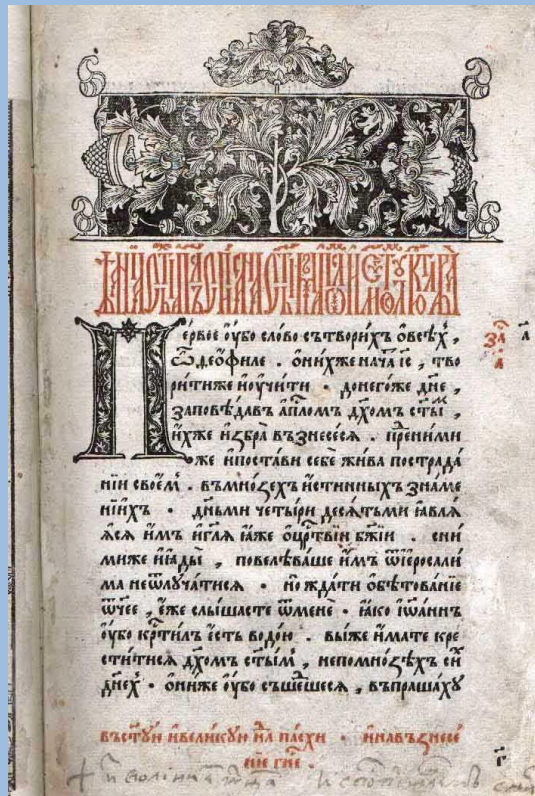
жанр	произведения
Церковная литература	сер.60-х гг. - <b>Четьи -Минеи</b> («чтения ежемесячные», собрание житий русских святых, расположенных по месяцам)
Руководства по грамматике и арифметике	Начала грамоты греческой и русской, Беседа об учении грамоте. Максим Грек (Михаил Триволис) «Книга, рекома по -гречески Арифметика...а по-русски цифирная счетная мудрость» <b>Букварь. И. Федоров,1574г. во Львове(ученик - Андроник Невежа)</b>
Календари праздников	Пасхалии Геннадия, Зосимы; Круг миротворный Агафона; Зрячая пасхалия Ермолая-Еразма
Исторические повести и сказания	<b>Казанское взятие</b> <b>Повесть о Молодинском сражении,1572г.</b> <b>Повесть о приходе Стефана Батория на Псков ,1581г.</b>
хождения	1525г. -разговор дипломата Дмитрия Герасимова с Павлом Новокомским (мысль о возможности пути в Индию через СЛО) 1558-1561гг. -Хождение посла и купца Василия Позднякова (Константинополь,Иерусалим,Египет)

# 1563 г - первая типография в Москве.



# Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

## 1564 – начало книгопечатания на Руси.



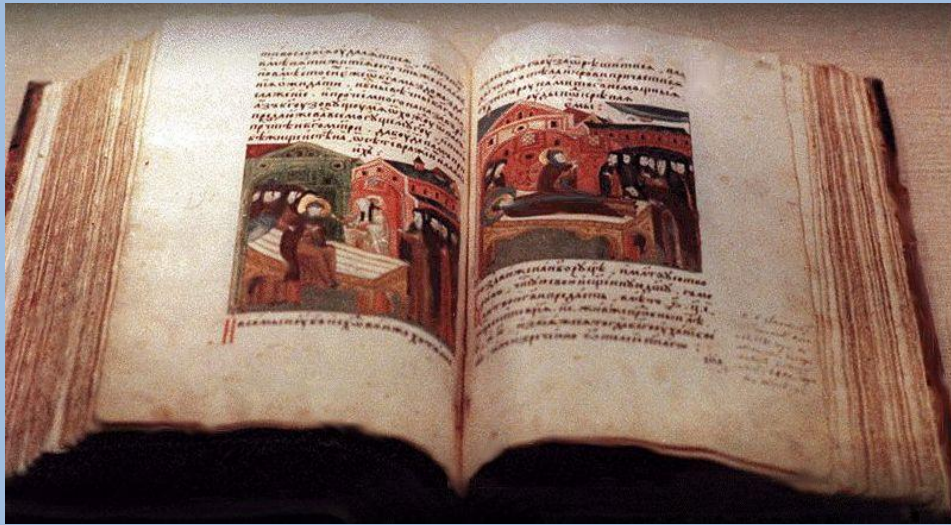
Помощник – Пётр Мстиславец.  
Первая печатная книга, вышедшая в России, —  
«Апостол» (1564).

1565 г – «Часослов» -  
сборник  
ежедневных  
МОЛИТВ.

Всего в XVI в было издано 20 книг.



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Скульптор С.Волнухин, архитектор И.Юрий Смилицын / фотобанк Лори



## • «МИНЕИ ЧЕТЫ» (греч- ежемесячные чтения)

- собрание жизнеописаний отцов церкви, житий святых для ежедневного чтения.

Составлено под руководством митрополита

**Макария** в 30 – 40-е гг. XVI в.,

включает 12 томов, каждый из которых соответствует определенному месяцу и разбит по дням.

«Минеи Четвы» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орнаментами.



## «ДОМОСТРОЙ»

автор священник Сильвестр, середина XVI в:

Свод житейских правил и наставлений на основе патриархальных порядков с беспрекословным подчинением главе семьи

# Живопись

- Стирание границ местных школ
- Усиление светских элементов
- Господствовала московская школа

Дионисий с сыновьями и соратниками –  
Успенский собор и Ферапонтов Монастырь (фрески собора Рождества  
Богородицы)

Росписи стали посвящать историческим событиям (светский элемент),  
собор 1553-1554 гг. разрешил изображать лица князей, «бытийное письмо»:  
сер. 16 в. – икона «Церковь воинствующая» (воспевает в аллегорической  
форме

взятие Казани, Ивана Грозного)

Фрески Грановитой палаты (возвышение Бориса Годунова)

Конец 16-17 век – иконы «Строгановского письма» :

Прокопий Чирин, Истома Савин, Палехские мастера

Миниатюрность, изящество, праздничность, виртуозность, изощренность

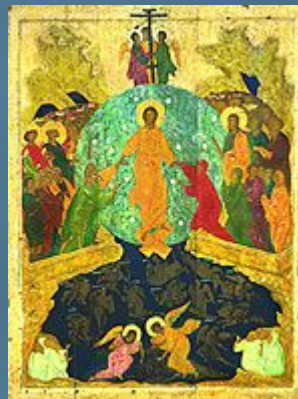
Вывод: с одной стороны растет мастерство, совершенствуется техника,  
с другой стороны – теряется широкое дыхание, монументальность,  
глубина живописи.

Книжная миниатюра



# Дионисий с сыновьями и соратниками

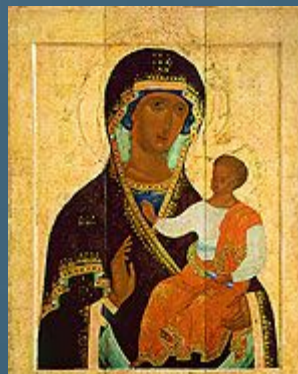
Ферапонтов Монастырь (фрески и иконы собора Рождества Богородицы)



Воскресение – Сошествие во ад.  
Дионисий и мастерская



Иоанн  
Предтеча



Богоматерь  
Одигитрия



# Дионисий и мастерская

## Успенский собор



Митрополит Петр с  
жизнью



Митрополит Алексей с  
жизнью



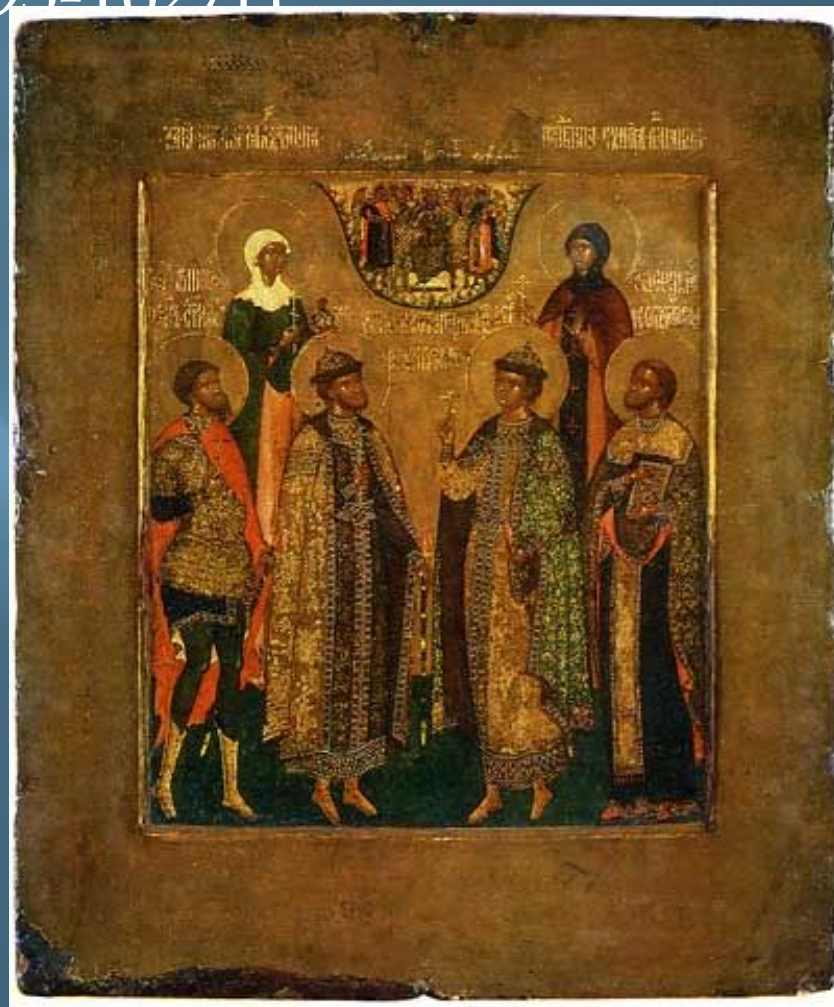
# Икона «Церковь воинствующая»(ГТГ)



# Прокопий Чирич. 1593-1627гг



Икона Никита Воин.  
ГТГ



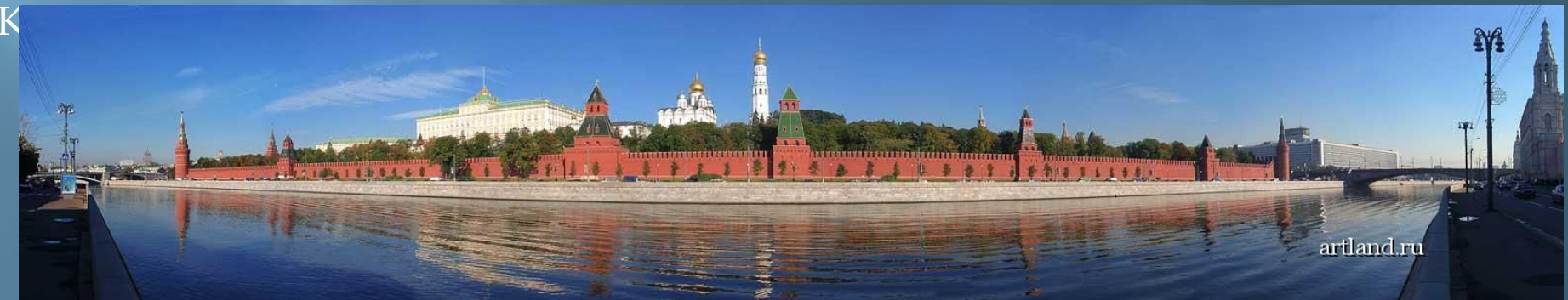
Избранные  
святые.

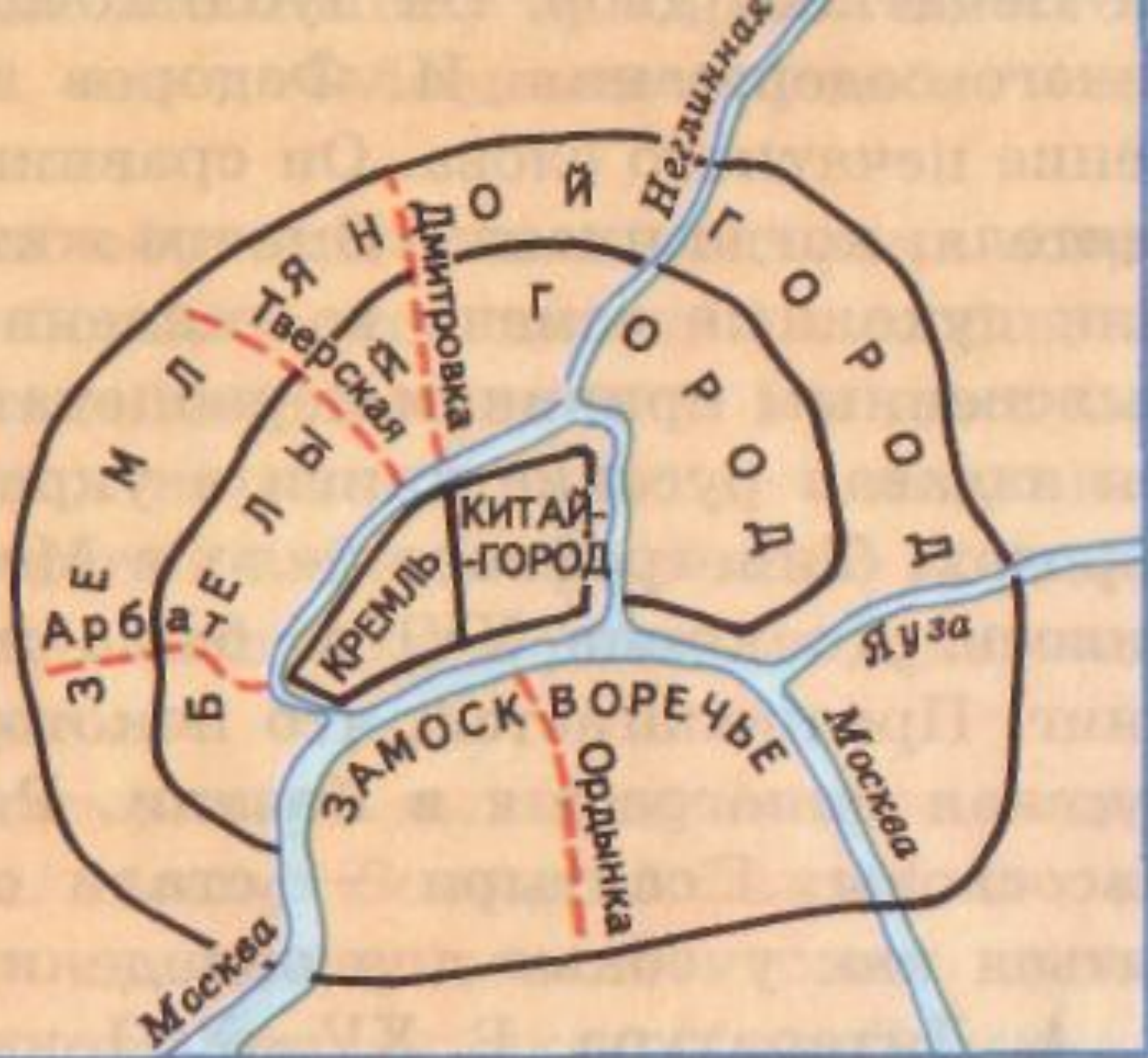
# Архитектура

## Кремлевский ансамбль



*Успенский собор, 1475-1479 - Аристотель Фиораванти,  
Грановитая палата - остаток от Княжеского дворца - Пьетро Солари и Марко Руффо  
(Фрязин),  
Архангельский собор, 1505-1508- Алевиз Новый  
Благовещенский собор 1484-1489гг, церковь Ризоположения 1484-1486гг.-псковские мастера  
Колокольня Ивана Великого 1505-1508гг., 1600г.  
1485-1495гг - крепостные стены, 18 башен, мерланы - итальянские «ласточкины  
хвосты»  
1530-е гг. - стена Китай-города (Петрок Малый, итал.)  
1585-1593гг. - стена Белого города Ф.Коня (в пределах Бульварного кольца)*



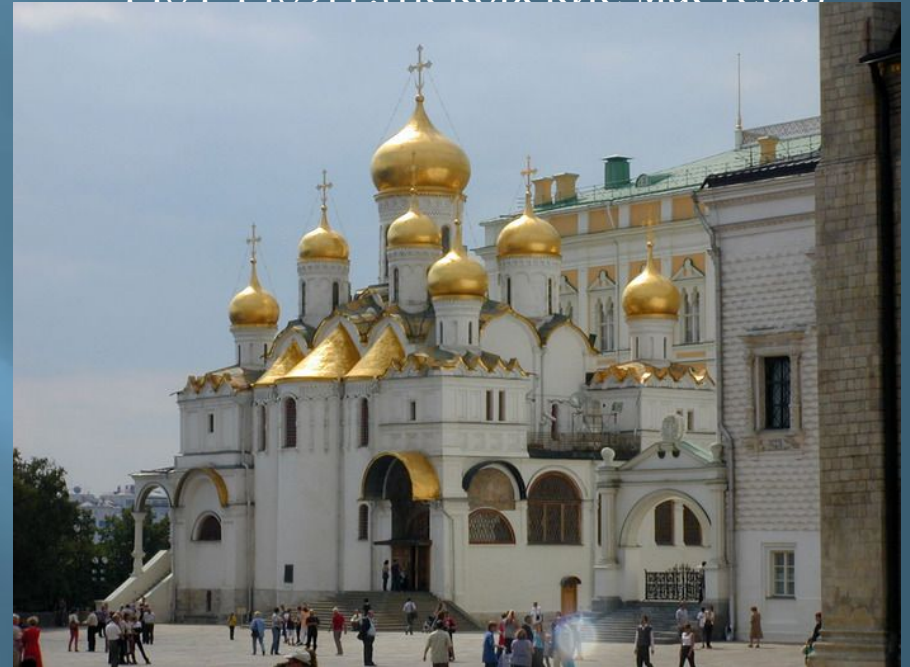


Успенский собор Московского Кремля  
1475-1479гг. (Аристотель Фиораванти)



Благовещенский собор Московского  
Кремля

1484-1489гг. (псковские мастера)









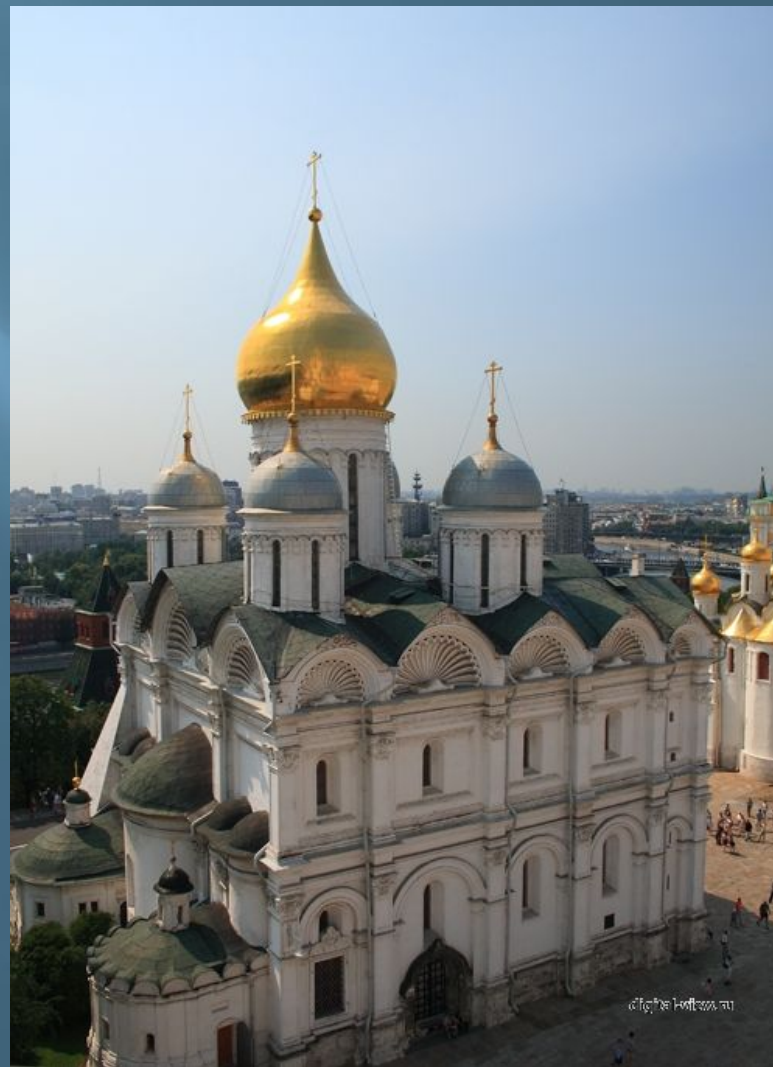
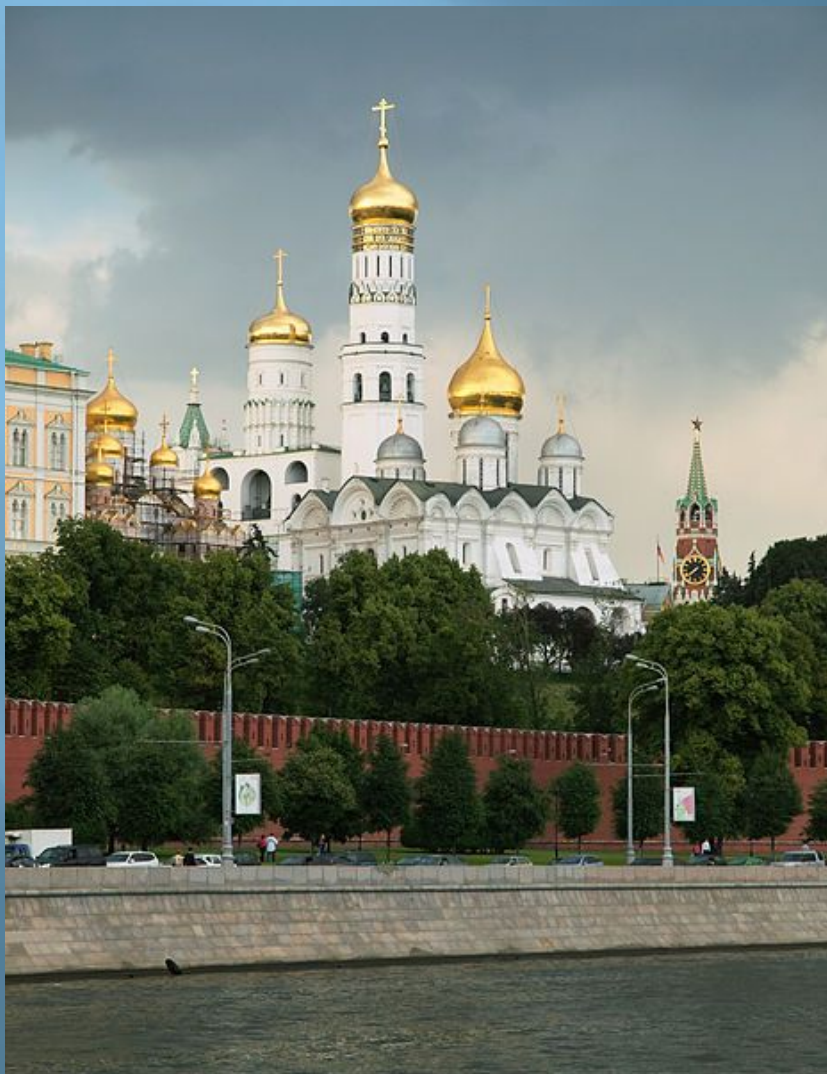
# Архангельский собор 1505-1508

был до начала XVIII в.  
усыпальницей  
московских князей и  
царей,  
архитектор  
Алевиз Новый



Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, цари Михаил и Алексей Романовы. В раках хранятся мощи святых - князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого в Угличе.

Архангельский собор Московского кремля. 1505-1508гг.  
Алевиз Новый





# Церковь Ризоположения

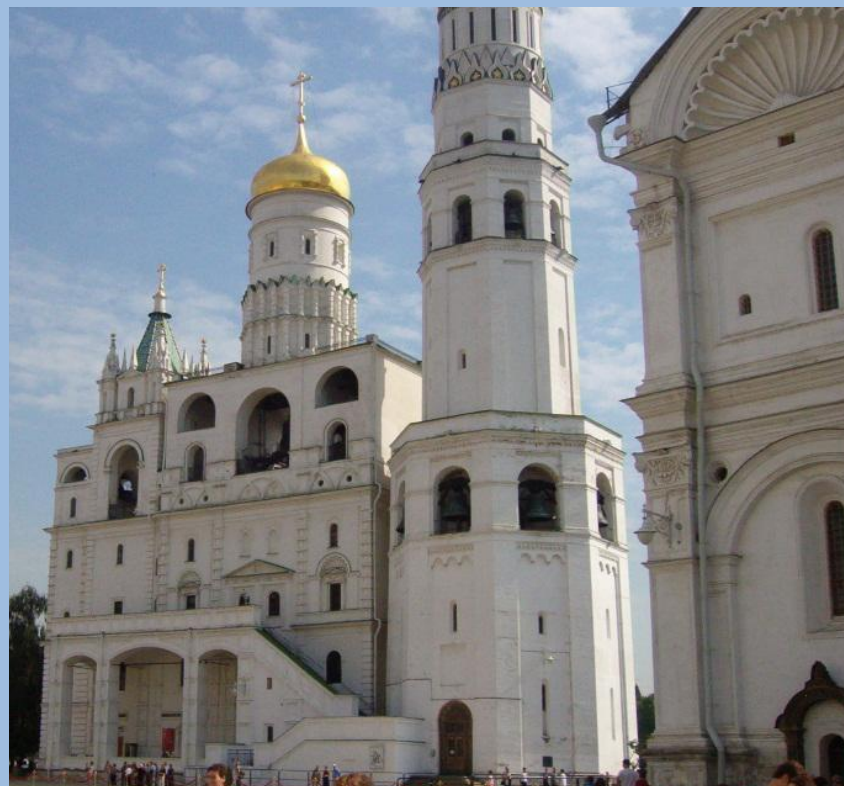


# колокольня Ивана Великого

1505-1508 гг

Архитектор Бон Фрязин. Высокий стройный столп из двух поставленных один на один восьмигранников (походила на русские сторожевые башни). 1532 – звонница для тяжёлых колоколов. Арх. Петрок Малый.

1624 – Филаретовская пристройка арх. Бажен Огурцов.

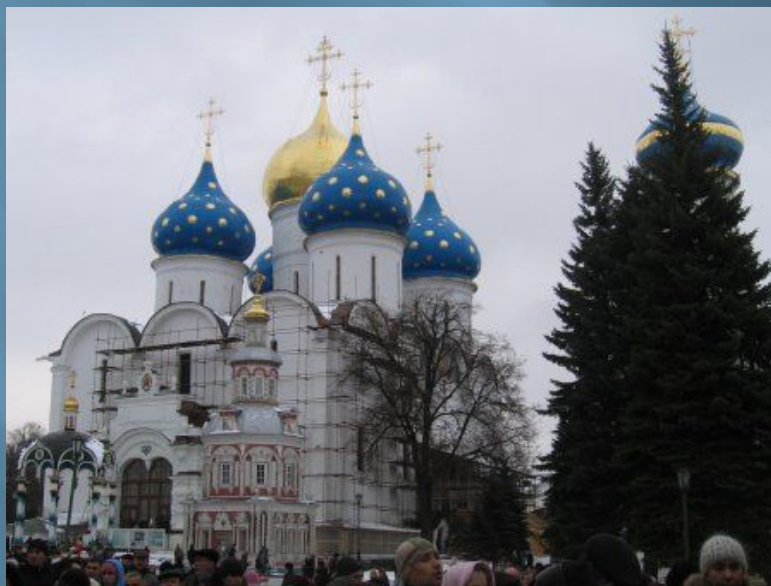
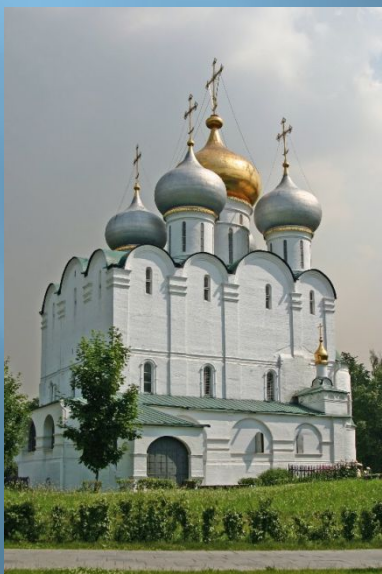


По образцу Успенского собора Московского Кремля строятся:

1525г. – *Смоленский собор* Новодевичьего монастыря в Москве

Успенский собор Троице-Сергиева Монастыря

1568-1570гг.- *Софийский собор* в Вологде



Появляются храмы шатрового типа по образцу деревянных церквей:

1532г. – церковь Вознесения в селе Коломенское

1555-1561гг. – Покровский собор (Барма и Постник)

1565г. – деревянные хоромы купцов Строгановых в Сольвычегодске

Храм св.Троицы (Преображенский) в Вяземах в имении Бориса Годунова

Крепостные сооружения в Нижнем Новгороде, Туле, Зарайске, Коломне,  
Смоленске



Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.

## Церковь Вознесения в селе Коломенском.

Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Высота около 62 м с крестом

Здание выстроено из кирпичича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня.

Шатер выложен из кирпичича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

«... Бе же та велми чюдна выотою и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.







Медный бунт . Э.  
Лиснер

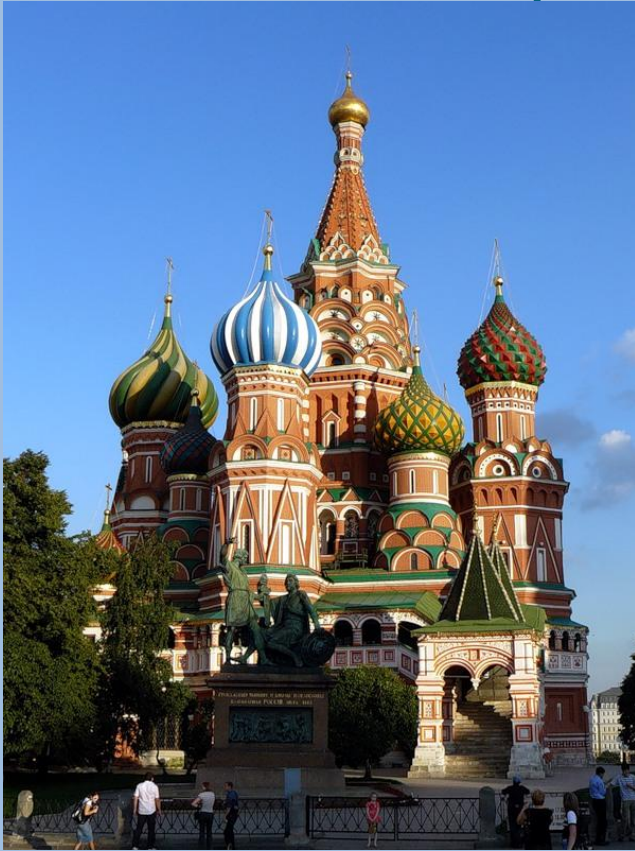
# Храм Василия Блаженного. (Покровский собор).

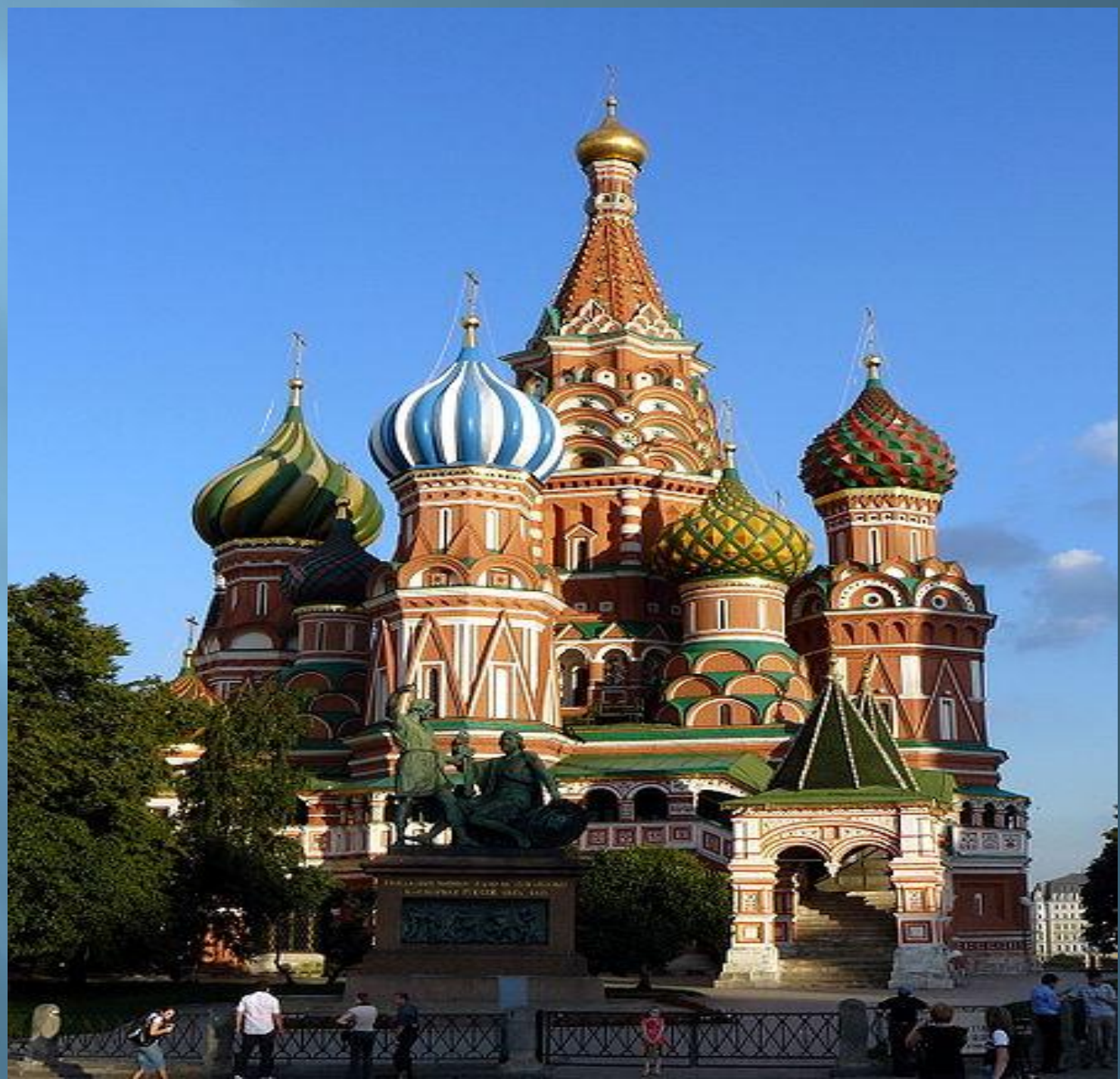
1555 – 1561.

зодчие *Барма* и *Постник*  
построен в честь взятия  
русскими войсками  
Казани.

Сначала собор был  
окрашен в белый цвет, и  
только в XVII в получил  
пёструю окраску.

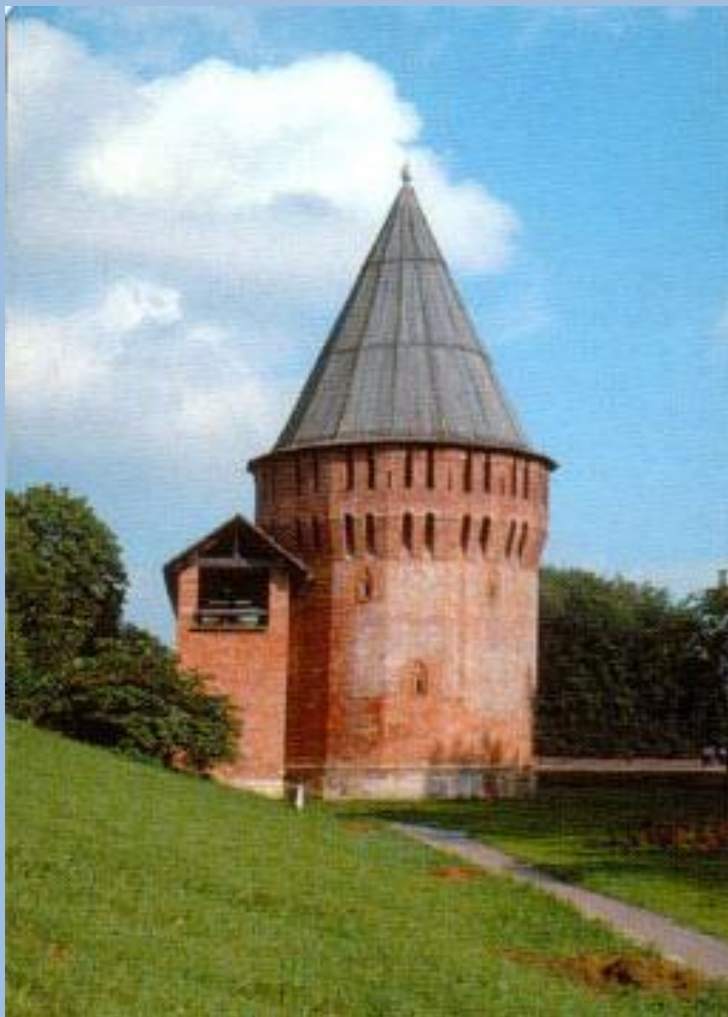
Соединение переходами, галереями девяти  
различных столпообразных храмов  
символизировало объединение земель и княжеств в  
единое русское государство.





# Смоленский Кремль

конец XVI в архитектор Фёдор Конь.



«ожерелье земли  
русской»



# Выводы

- Становление единых стилей
- В процессе централизации закладывается фундамент российской многонациональной культуры
- Языковая и этническая консолидация не привели к потере культурной самобытности многочисленных народов России
- Духовная жизнь по-прежнему определяется христианским мировоззрением
- Зарождается тенденция к обмирщению культуры : в произведениях появляются реалистические черты, появляются светские и демократические элементы
- Стоглавый собор 1551г. Признал образцом живопись Андрея Рублева, архитектуру Успенского собора Московского Кремля , в литературе – сочинения митрополита Макария и его кружка.