

Кузнецов Павел Варфоломеевич

Презентация учителя истории

МОУ «СОШ №105»

Сидоровой Е.Ю.

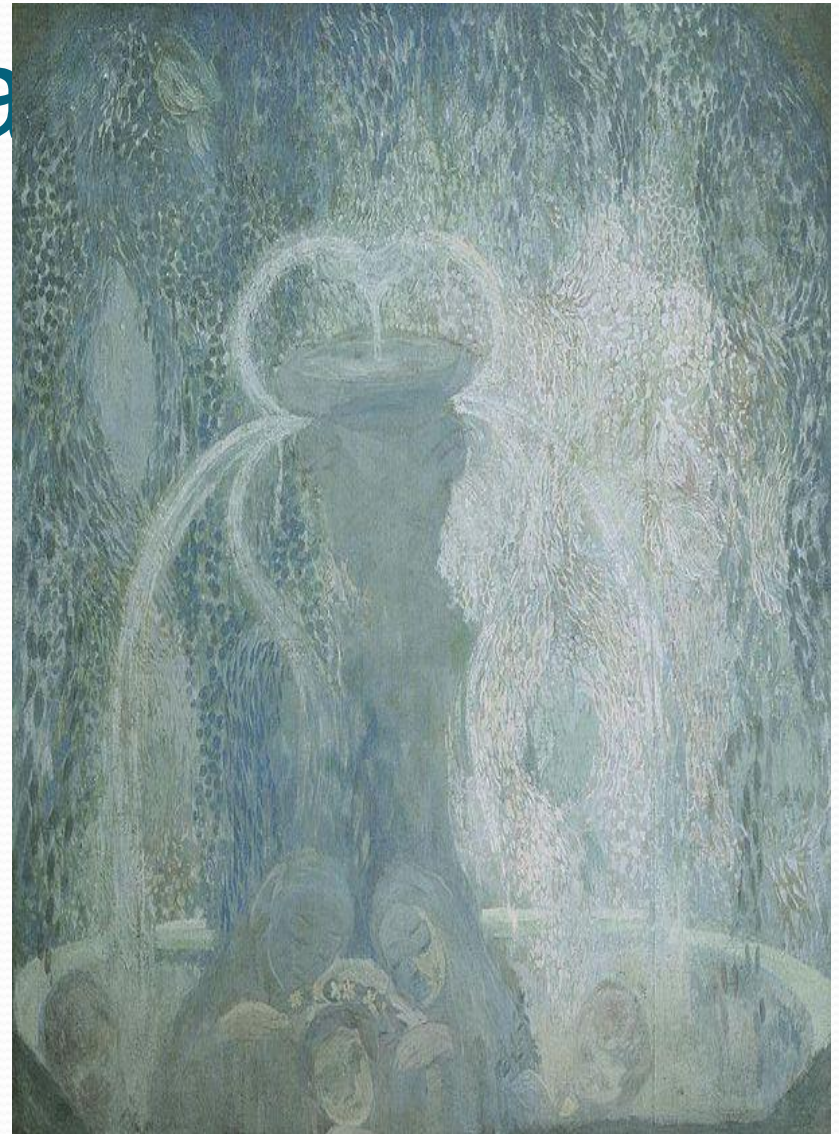
- КУЗНЕЦОВ, ПАВЕЛ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ (1878–1968), русский художник. Родился в Саратове 5 (17) ноября 1878 в семье иконописца. Постигал искусство в Боголюбовском рисовальном училище родного города (1891–1897), Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897–1903) у К.А.Коровина и В.А.Серова, а также в частных академиях Парижа (1905). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Четыре искусства». Особое значение имела для него принадлежность к кругу художников-символистов «Голубая роза», сформировавшемуся вокруг одноименной выставки 1907.



- В 1902 г. сблизился с В. Я. Брюсовым и символистами. Сотрудничал с изданиями символистского толка: журналами «Искусство», «Золотое руно», входит в объединение «Мир искусства». Излюбленный кузнецовский мотив – фонтан; зрелищем круговорота воды художник был заморожен еще в детстве, и теперь воспоминания об этом воскресают на холстах, варьирующих тему вечного круговорота жизни.
- Исключительно важным событием в его жизни стала встреча с В. Э. Борисовым-Мусатовым,

Голубой фонтан

- Написанные в 1905-1906 годах картины Кузнецова "Фонтан", "Голубой фонтан" и другие пленяют тонко переданным в красках настроением грусти, томления, ожидания чего-то невысказанного... Это мечты, перелитые в краски... Фигуры без четких очертаний, как бы размытые в пространстве картин, кажется, вот-вот готовы воспарить...



Восточный мотив. В степи.

- К 1910-м годам символизм, признанным лидером которого считался в России Павел Кузнецов, исчерпал свои возможности. Но живописец уже с 1908 года был пленен новыми темами и образами. Пока не началась Первая мировая война, он каждое лето по несколько месяцев проводил в заволжских степях, у киргизов и калмыков-кочевников.



В степи. Мираж

- Киргизские женщины в национальных костюмах среди бескрайней зеленой степи, под высоким голубым небом устанавливают юрту, разбирают вещи; рядом неторопливо движется верблюд. Фигуры женщин, животных, предметов очень упрощены. Они лишь намеки, символы, призраки, м и р а ж и тех явлений, которые мы можем повстречать в реальной жизни. Это не конкретные женщины и даже не их обобщенный образ, а воспоминание о них, их звук, мелодия, мотив



Мираж в степи.

Все, что мы видим, —
видимость только
одна.

Далеко от
поверхности мира до
дна.

Полагай
несущественным
явное в мире,
Ибо тайная
сущность вещей —
не видна.



Загадочный для цивилизованного человека мир привлекал его своей первородностью. Бесконечные пространства степей и пустынь, ясная линия горизонта, небесный купол над пустой землей и простые бесхитростные люди возле своих юрт, стад, стада верблюдов и овец. В "степных" картинах Кузнецова сразу бросается в глаза "горизонтальность", растянутость пространства. Вертикали юрт, деревьев, фигуры верблюдов и людей как бы уравнивают линию горизонта и плоскость земли.

- Обратившись к изображению восточного быта, П. Кузнецов сделал его свободным и загадочным, как сама природа.

- Мы уйдем без следа — ни имен, ни примет.
- Этот мир простоит еще тысячи лет.
- Нас и раньше тут не было — после не будет.
- Ни ущерба, ни пользы от



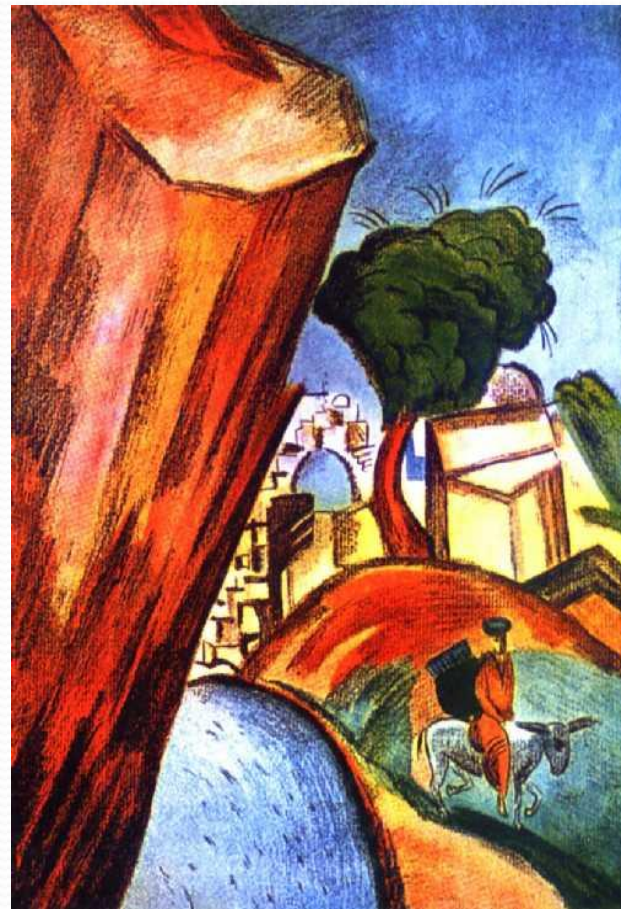
ЖИВОПИСЬ. РУБЕЖ XIX И XX ВЕКОВ

279



Альбом «Горная Бухара»

До начала 20-х годов Кузнецов неоднократно возвращался к переосмыслению степных и бухарских впечатлений. А в 1923 году он выпустил, можно считать, итоговые серии литографий - "Горная Бухара" и "Туркестан". Сюжеты его работ становились все более разнообразными, а язык живописи - лаконичным и даже каноничным.





В 1924 году Кузнецов стал одним из организаторов художественного объединения "Четыре искусства". В этот период он написал несколько необыкновенно выразительных портретов своей жены художницы Е. Бебутовой - она то в строгом темном, то ярком красном платье, то загадочно улыбается, то полна какой-то особой возвышенной задумчивости. В этих портретах отдаленным эхом звучит давнее увлечение художника кубизмом.



Новые открытия принесли поездки художника в Крым и на Кавказ (1925-29 гг.). Насыщенное светом и энергичным движением, пространство его композиций обрело глубину.

- В 1917-37 и 1945-48 годах Кузнецов преподавал во Вхутемасе-Вхутеине и Московском институте изобразительных искусств.
- Мастеру было суждено намного пережить своих сверстников, но, достигнув преклонных лет, он не утратил страсти к творчеству. В поздние годы Кузнецов преимущественно занят пейзажем и натюрмортом. И хотя работы последних лет уступают прежним, творческое долголетие Кузнецова нельзя не признать явлением исключительным.



В начале 1970-х гг. официальные наследники Павла Варфоломеевича Кузнецова и Елены Михайловны Бебутовой – Павел Михайлович Кузнецов, Ольга Михайловна Дурылина, Валерия Валерьевна Бебутова – передали в дар музею имени А. Н. Радищева свыше четырехсот живописных полотен. На родине художника, в Саратове, открыт Дом-музей Павла Варфоломеевича Кузнецова.