



Лавровская
Елизавета
Андреевна

(1845—1919)



Биография



- В 1851 её отец чиновник переехал в Москву, где Лавровская сперва воспитывалась в Московском Елизаветинском институте. Впервые обратила на себя внимание известного знатока церковного пения **Багрецова**. В 1851 её отец чиновник переехал в Москву, где Лавровская сперва воспитывалась в Московском Елизаветинском институте. Впервые обратила на себя внимание известного знатока церковного пения Багрецова, которому и принадлежит честь открытия её таланта; дальнейшее руководство музыкальным образованием Лавровской принял на себя итальянский педагог по вокалу — **Фензи**. В 1851 её отец чиновник переехал в Москву, где Лавровская сперва воспитывалась в Московском Елизаветинском институте. Впервые обратила на себя внимание известного знатока церковного пения Багрецова, которому и принадлежит честь открытия её таланта; дальнейшее руководство музыкальным образованием Лавровской принял на себя итальянский педагог по вокалу — Фензи. Обладая ярко выраженными вокальными данными, обратила на себя внимание князя С. М. Голицына, который определил её обучение на казенный счет. В начале 60-х годов Лавровская поступила в С.-Петербургскую консерваторию, в класс **Ниссен-Саломан**. В 1851 её отец чиновник переехал в Москву, где Лавровская сперва воспитывалась в Московском Елизаветинском институте. Впервые обратила на себя внимание известного знатока церковного пения Багрецова, которому и принадлежит честь открытия её таланта; дальнейшее руководство музыкальным образованием Лавровской принял на себя итальянский педагог по вокалу — Фензи.

- Вместе с Мельниковым Вместе с Мельниковым, Меньшиковой Вместе с Мельниковым, Меньшиковой, Леоновой Вместе с Мельниковым, Меньшиковой, Леоновой, Никольским Вместе с Мельниковым, Меньшиковой, Леоновой, Никольским и другими Лавровская дала начало расцвету русской оперы в С-Петербурге. В 1868-72 и 1879—1880 пела на сцене Мариинского т-ра Вместе с Мельниковым, Меньшиковой, Леоновой, Никольским и другими Лавровская дала начало расцвету русской оперы в С-Петербурге. В 1868-72 и 1879—1880 пела на сцене Мариинского т-ра, в 1890-91 — на сцене Большого



- По обширности диапазона, ровности, симпатичному тембру голос Лавровской считался редким, исключительным явлением. Лучшие её партии были: Вани в «Жизни за царя» По обширности диапазона, ровности, симпатичному тембру голос Лавровской считался редким, исключительным явлением. Лучшие её партии были: Вани в «Жизни за царя», Княгини в «Русалке» По обширности диапазона, ровности, симпатичному тембру голос Лавровской считался редким,



- В начале 70-х годов артистка принуждена была, вследствие каких-то недоразумений с дирекцией, уйти со сцены и уехала в Париж, где продолжала свое вокальное образование под руководством Виардо-Гарсия В начале 70-х годов артистка принуждена была, вследствие каких-то недоразумений с дирекцией, уйти со сцены и уехала в Париж, где продолжала свое вокальное образование под руководством





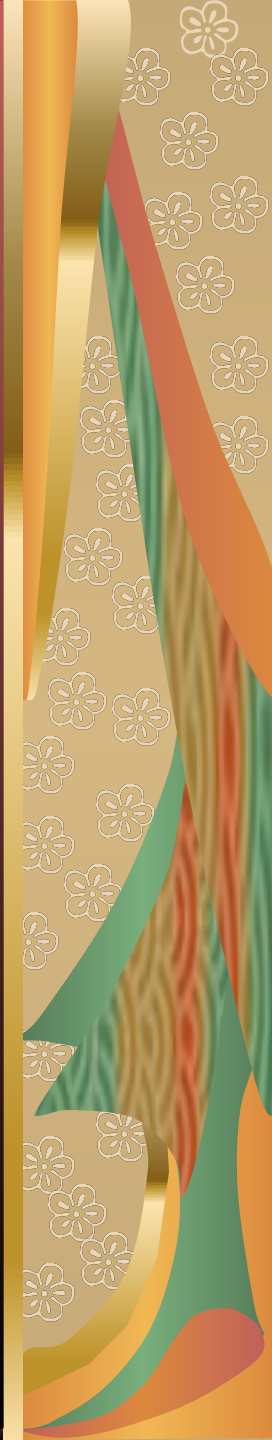
- С 1888 и до своей смерти была профессором Московской консерватории с 1917 года «заслуженный профессор» консерватории. Воспитала плеяду выдающихся певцов и певиц: Б. Абрамова С 1888 и до своей смерти была профессором Московской консерватории с 1917 года «заслуженный профессор» консерватории. Воспитала плеяду выдающихся певцов и певиц: Б. Абрамова, С. Августинович С 1888 и до своей смерти была профессором Московской консерватории с 1917 года «заслуженный профессор» консерватории. Воспитала плеяду выдающихся певцов и певиц: Б. Абрамова, С. Августинович, А. Бреви С 1888 и до своей смерти была профессором Московской консерватории с 1917 года «заслуженный профессор» консерватории. Воспитала плеяду выдающихся певцов и певиц: Б. Абрамова, С. Августинович, А. Бреви, В. Быстров С 1888 и до своей смерти была профессором Московской

- Лавровская была дружна с Ф. Достоевским Лавровская была дружна с Ф. Достоевским (вела с ним переписку), Н. Рубинштейном Лавровская была дружна с Ф. Достоевским (вела с ним переписку), Н. Рубинштейном, С. Танеевым Лавровская была дружна с Ф. Достоевским (вела с ним переписку), Н. Рубинштейном, С. Танеевым, Ц. Кюи Лавровская была дружна с Ф. Достоевским



Творчество

- Петр Ильич Чайковский Петр Ильич Чайковский считал Лавровскую одной из выдающихся представительниц русской вокальной школы. Он отмечал «чудный, бархатный, сочный» голос Лавровской, художественную простоту её исполнения, глубокое проникновение в стиль музыкального произведения. Он писал о Лавровской: «И что всего дороже в Лавровской, так это то, что она не прибегает ни к каким внешним эффектам, ни к какому театральничанью... чтобы очаровать слушателя. Нигде не дает себе чувствовать стремление угодить известным, общепринятым на итальянской сцене рутинно-эффектным приемам... Лавровская никогда не выходит за пределы строгой целомудренной художественности...». Лавровская подала Чайковскому мысль написать оперу на сюжет «Евгения Онегина» Петр Ильич Чайковский считал Лавровскую одной из выдающихся представительниц русской вокальной школы. Он отмечал «чудный, бархатный, сочный» голос Лавровской, художественную простоту её исполнения, глубокое проникновение в стиль музыкального произведения. Он писал о Лавровской: «И что всего дороже в Лавровской, так это то, что она не прибегает ни к каким внешним эффектам, ни к какому театральничанью... чтобы очаровать слушателя. Нигде не дает себе чувствовать стремление угодить известным, общепринятым на итальянской сцене рутинно-эффектным приемам... Лавровская никогда не выходит за пределы строгой целомудренной художественности...». Лавровская подала Чайковскому мысль написать оперу на сюжет «Евгения Онегина» Пушкина. Чайковский посвятил Лавровской шесть романсов (op. 27, № 1—6) — «На сон грядущий», «Смотри, вон облако», «Не отходи от меня», «Вечер», «Али-мать-меня-рожда», «Моя беловица» и вокальный



- Лавровская неоднократно пела во многих городах западной Европы и везде пользовалась громадным успехом. В лейпцигском Konzerthaus можно видеть прекрасный её портрет. Несколько раз Лавровская гастролировала и на российских императорских сценах; так, например, она пела на 50-ти летнем юбилее оперы «Жизнь за Царя» на петербургской сцене. В концертах выступала в ансамбле с пианисткой С. Малоземовой, иногда с [А. Зилоти](#) Лавровская неоднократно пела во многих городах западной Европы и везде пользовалась громадным успехом. В лейпцигском Konzerthaus можно видеть прекрасный её портрет. Несколько раз Лавровская гастролировала и на российских императорских сценах; так, например, она пела на 50-ти летнем юбилее оперы «Жизнь за



- **Лавровская, Елизавета Андреевна**
- (по мужу княгиня Цертелева) [1 (13).10.1845 (в нек-рых источ. апр. 1849), г. Кашин Твер. губ. — 4.2.1919, Москва] — арт. оперы (контральто), камерная певица и педагог. Род. в семье мелкого чиновника. С 1857 жила с родителями в Москве. Обладая ярко выраженными вокальными данными, обратила на себя внимание князя С. М. Голицына, к-рый определил ее на казенный счет в моск. Елизаветинский ин-т (1861—64). Среди др. предметов здесь преподавалась музыка (итал. педагог Фензи) и пение. В 1865—68 обучалась пению в Петерб. конс. (кл. Г. Ниссен-Саломан), к-рую окончила с большой серебряной медалью. Впервые выступила в 1867 в партии Орфея в ученическом спектакле п/у А. Рубинштейна на сцене Михайловского дворца, после чего была отправлена на летний период за границу (на средства вел. кн. Елены Павловны). Посетила Лондон, Париж (здесь ее слушали Дж. Россини и директор "Гранд-Опера", высоко оценившие талант певицы), Баден (где брала уроки у П. Виардо). Вернувшись в Петербург, продолжила учебу в конс. 3 дек. 1867 приняла участие в концерте РМО п/у Г. Берлиоза (2-й акт "Орфея и Эвридики"). 24 янв. 1868 дебютировала в партии Вани ("Жизнь за царя" М. Глинки) на сцене петерб. Мариин-ского т-ра, где выступала до 1872 и в 1875—76, 1879—80, 1886—87. В 1890—91 солистка моск. Большого т-ра. В 1870 и 1874 гастролировала в Одессе (открытие оперного театра), Киеве, Харькове, в 1888 — в Казани. Обладала красивым, звучным, ровным голосом чарующего "бархатного" тембра и обширного диапазона (свыше двух октав), с легкостью преодолевала любые тесситурные трудности (наряду с контральтовыми пела также меццо-сопрановые партии). Исп. отличалось экспрессией, тонкой фразировкой, чувством стиля. "И что всего дороже в Лавровской, так это то, что она не прибегает ни к каким внешним эффектам, ни к какому театральничанью... чтобы очаровать слушателя. Нигде не дает себе чувствовать стремление угнаться за известным, общепринятым на итальянской сцене рутинно-эффектными приемами... Лавровская никогда не выходит за пределы строгой целомудренной художественности..." (П. Чайковский) *.

1-я исп. партий: Груни ("Вражья сила"), Ольги ("Евгений Онегин", в петерб. салоне Ю. Абазы), Старухи ("Сон на Волге"), Эльмаз ("Аммалат-Бек"); в Одессе — Морозовой ("Опричник"; Чайковский писал эту партию в расчете на ее голос); в Мариинском т-ре — Орфей ("Орфей и Эвридика"), Зибеля ("Фауст"); на рус. сцене — Фидес ("Иоанн Лейденский"). Лучшие партии: Ваня ("Жизнь за царя" М. Глинки; готовя эту роль для дебюта, брала уроки актер. мастерства у известного драм. актера В. Самойлова), Ратмир ("Руслан и Людмила", в этой партии критики сравнивали Л. с А. Петровой-Воробьевой), Княгиня ("Русалка" А. Даргомыжского), Арзаче, Ульрика, Азучена, Амнерис, Зибель, Фидес. Др. партии: Рогнеда ("Рогнеда"); Розина ("Севильский цирюльник" Дж. Россини), Паж Урбан. Партнеры: Г. Кондратьев, Б. Корсов, П. Лодий, И. Мельников, А. Панаева-Карцева, Ю. Платонова, И. Прянишников. Пела п/у А. Аренского, Э. Направника.

.



- После незаслуженного отчисления певицы из Мариинского т-ра в 1872 уехала совершенствоваться в вокальном искусстве в Париж к П. Виардо, а через год с триумфом гастролировала в Европе. После концертов в Неаполе и Флоренции муз. общества этих городов наградили певицу почетными дипломами и выпустили медаль в ее честь. В Германии муз. критики, сравнивая Л. со многими великими артистами, отмечали, что у русской певицы больше теплоты чувства и выразительности. (В Дрезден. галерее имеется портрет певицы.) После успешных концертов также в Лондоне и Париже вернулась в Россию, где продолжала интенсивную конц. деят-сть, гастролируя в Москве, Петербурге, Саратове, Казани, Прибалтике. В обширном и разнообразном репертуаре певицы были произв. В. А. Моцарта, Н. Ваккаи, Ф. Шуберта (с особенным мастерством исп. балладу "Лесной царь"), Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шопена, Ж. Массне, С. Монюшко (с особенным мастерством исп. "Вечера"), сольные партии в 9-й симфонии и Мессе С-dur Л. Бетховена (1871, п/у Э. Направника), Реквиеме Дж.-Верди (1890, в ансамбле с А. Барцалом, И. Бутенко, М. Дворец), Реквиеме В. А. Моцарта (1891, в ансамбле с В. Майбородой, Н. Преображенским). Но особое место в ее конц. программах занимали романсы рус. композиторов — М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева, А. Бородина, Ц. Кюи, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Рубинштейна (1-я исп. посвященных ей произв., в т. ч. "Агарь в пустыне", ор. 92 № 2, 1872), А. Аренского, С. Рахманинова (посвятил Л. романсы "В моей душе", ор. 14 № 10, 1896 и "Она, как полдень, хороша", ор. 14 № 9, 1896), С. Танеева (посвятил Л. романс "Люди спят"), творчество к-рых она неустанно пропагандировала не только в России, но и за границей. 1-я исп. ряда романсов Чайковского, а также сольной партии в его кантате "Москва" (15 мая 1883, Грановитая палата моск. Кремля). В 1875 композитор посвятил певице шесть романсов (ор. 27, № 1—6) — "На сон грядущий", "Смотри, вон облако", "Не отходи от меня", "Вечер", "Али мать меня рожала", "Моя баловница" и вокальный квартет "Ночь" (1-е исп. 9 окт. 1893). Произв. зарубезж. композиторов исп. на яз. оригинала. В концертах выступала в ансамбле с пианисткой С. Малоземовой, иногда с А. Зилоти и С. Танеевым, У. Мазетти (в 1901). В 1899 принимала участие в концерте, посвященном 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина.



- В 1888 по предложению Чайковского была приглашена на должность проф. в Моск. конс. (с 1917 засл. проф.), где преподавала до 1919. Ученики: Б. Абрамова, С. Августинovich, А. Бреви, В. Быстров, Н. Веков, В. Гепецкий, М. Дулова, Е. Збруева, О. Китаева, М. З. Лебедева, С. Лысенкова, В. Малышев. Л. М. Маркова, М. Махарина, Н. Миланова, А. Мосин, Н. Новоспасская, Е. Обокевич, И. Парамонов, А. Пасхалова, А. Политова, М. Полякова, Р. Радина, В. Рыбальченко, М. Слонов, Н. Соколова-Мшанская, К. Тугаринова, В. Цветков, Е. Цветкова, М. Чупрынников, В. Харитоновна, Е. Шаврова-Юст, А. Шперлинг.
- Л. была дружна с Н. Рубинштейном, С. Танеевым, Ц. Кюи, А. Гречаниновым, И. Тургеневым, Ф. Достоевским (вела с ним переписку).
- Имеются портреты певицы худож. И. Крамского и В. Маковского



Спасибо за внимание.

