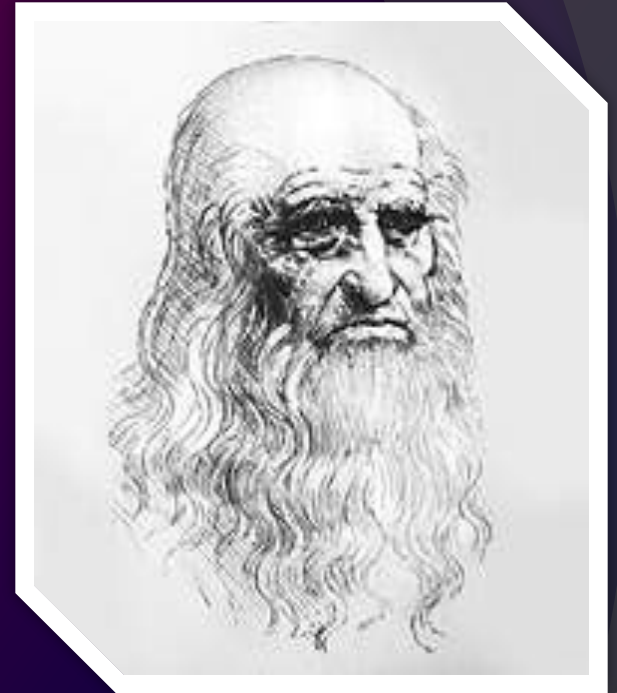


Леонардо да Винчи

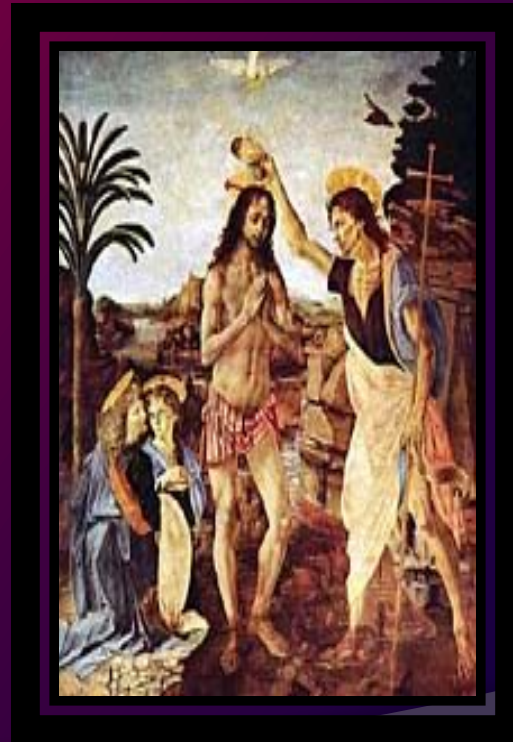


Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) родился 15 апреля 1452 года, Винчи близ Флоренции, и умер 2 мая 1519 года. Он - итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер.



Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо да Винчи создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения. Наиболее известной картине Леонардо, портрете Моны Лизы (так называемой «Джоконды», около 1503, Лувр) образ богатой горожанки предстает таинственным олицетворением природы как таковой, не теряя при этом чисто женского лукавства; внутреннюю значительность композиции придает космически-величавый и в то же время тревожно-отчужденный пейзаж, тающий в холодной дымке.

Многочисленные открытия, проекты, экспериментальные исследования в области математики, естественных наук, механики. Отстаивал решающее значение опыта в познании природы. Леонардо родился в семье богатого нотариуса. Он сложился как мастер, обучаясь у Андреа дель Верроккьо в 1467-1472 годах.





Методы работы во флорентийской мастерской того времени, где труд художника был тесно сопряжен с техническими экспериментами, а также знакомство с астрономом П. Тосканелли способствовали зарождению научных интересов юного Леонардо. В ранних произведениях (голова ангела в «Крещении» Верроккьо, после 1470, «Благовещение», около 1474, оба в Уффици, «Мадонна Бенуа», около 1478, Эрмитаж) обогащает традиции живописи кватроченто, подчеркивая плавную объемность форм мягкой светотенью, оживляя лица тонкой, едва уловимой улыбкой.

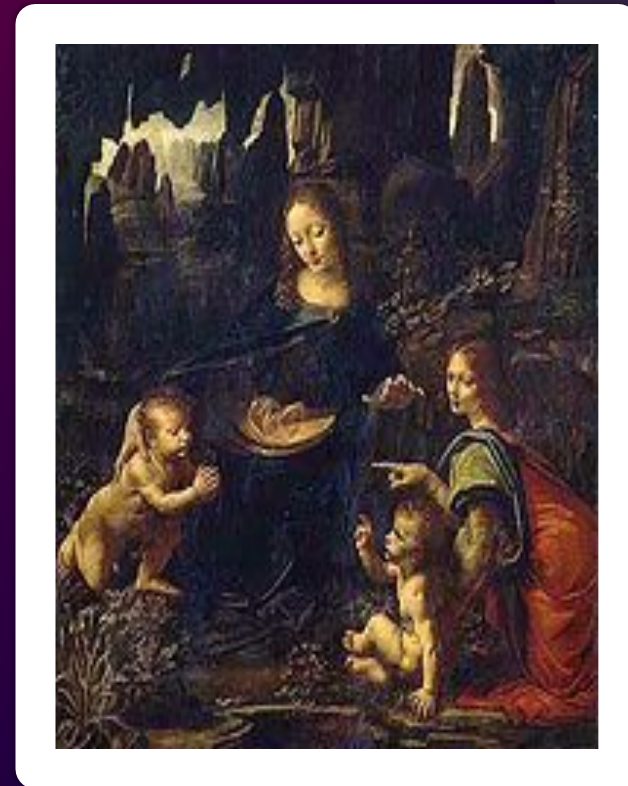


В «Поклонении волхвов» (1481-82, не закончена; подмалёвок — в Уффици) превращает религиозный образ в зеркало разнообразных человеческих эмоций, разрабатывая новаторские методы рисунка. Фиксируя результаты бесчисленных наблюдений в набросках, эскизах и натуральных штудиях (итальянский карандаш, серебряный карандаш, сангина, перо и другие техники), Леонардо добивается редкой остроты в передаче мимики лица (прибегая порой к гротеску и карикатуре), а строение и движения человеческого тела приводит в идеальное соответствие с драматургией композиции.

На службе у правителя Милана Лодовико Моро (с 1481) Леонардо выступает в роли военного инженера, гидротехника, организатора придворных празднеств. Свыше 10 лет он работает над монументом Франческо Сфорца, отца Лодовико Моро; исполненная пластической мощи глиняная модель памятника в натуральную величину не сохранилась (разрушена при взятии Милана французами в 1500) и известна лишь по подготовительным наброскам.



На этот период приходится творческий расцвет Леонардо-живописца. В «Мадонне в скалах» (1483-94, Лувр; второй вариант — 1487-1511, Национальная галерея, Лондон) излюбленная мастером тончайшая светотень («сфумато») предстает новым ореолом, который идет на смену средневековым нимбам: это в равной мере и божественно-человеческое, и природное таинство, где скалистый грот, отражая геологические наблюдения Леонардо, играет не меньшую драматическую роль, чем фигуры святых на переднем плане.





В т
создаёт
экспери
масло
поврежд
образа,
Христа
математ
себе н
простра
волную
рациона
одним
искусств



нардо
енного
орески
есьма
жание
ников
етких
ющей
урное
а также
рогой
черю»
ового



«Битва при Ангьяри». Джоконда (Портрет Моны Лизы). Во Флоренции Леонардо работает над росписью в Палаццо Веккьо («Битва при Ангьяри», 1503-1506; не закончена и не сохранилась, известна по копиям с картона, а также по недавно обнаруженному эскизу — частное собрание, Япония), которая стоит у истоков батального жанра в искусстве нового времени; смертельная ярость войны воплощена тут в исступленной схватке всадников.

Поздние картины

К позднему периоду творчества Леонардо относятся «Святой Иероним с младенцем Христом» и «Святой Иероним с младенцем Христом». В этих картинах Леонардо подводит итог своему творчеству: тонкого тонального колорита, гармоничной плавности линий, безупречной, поскольку близостью, представлении «Святой Иероним с младенцем Христом» двусмысленности: с одной стороны, полный чувственности, с другой — вселенской катастрофы. В 1514-1516, в период упадка и ничтожестве человеческого разума, рационалистически. Р. Декарта представлял



проекты памятника с Марией и Иеронимом, как бы в перспективе, (мягких оттенков) и гармония над семейной картина Леонардо, она эротической, но как с изображением карандаш, перо, о бренности и сочетаются с «космологию» сов.

Леонардо — ученый. Технические проекты

Как ученый и инженер Леонардо да Винчи обогатил проницательными наблюдениями и догадками почти все области знания того времени, рассматривая свои заметки и рисунки как наброски к гигантской натурфилософской энциклопедии. Он был ярким представителем нового, основанного на эксперименте естествознания. Особое внимание Леонардо уделял механике, называя ее «краем математических наук» и видя в ней ключ к тайнам мироздания; он попытался определить коэффициенты трения скольжения, изучал сопротивление материалов, увлеченно занимался гидравликой. Многочисленные гидротехнические эксперименты получили выражение в новаторских проектах каналов и ирригационных систем. Страсть к моделированию приводила Леонардо к поразительным техническим предвидениям, намного опережавшим эпоху: таковы наброски проектов металлургических печей и прокатных станов, ткацких станков, печатных, деревообрабатывающих и прочих машин, подводной лодки и танка, а также разработанные после тщательного изучения полета птиц конструкции летательных аппаратов и парашюта.

Анатомия человека,

Анатомия человека
исследована
детализированно
иллюстрирована
образец «платона»
нервов, ос
сравнительный
метод и в
дисциплину
и геотропизм
Явился одним из
окаменелостей
представлен



Томических
групп, в
своей научной
организм как
кости и
ологии и
интальный
ятельную
ия, гелио-
растений.
итая, что
овергают



Литература

1. Интернет (Rambler)
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.