



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Кло-Люсе

Леона́рдо ди сер Пьёро да Винчи был великим художником-живописцем, скульптором и архитектором, гениальным ученым, занимавшимся математикой, механикой, физикой, астрономией, геологией, ботаникой, анатомией и физиологией человека и животных, последовательно проводившим принцип экспериментального исследования.

В его рукописях встречаются рисунки летательных машин, парашюта и вертолета, новых конструкций и винторезных станков, печатающих, деревообрабатывающих и других машин, отличающиеся точностью анатомические рисунки, мысли, относящиеся к математике, оптике, космологии (идея физической однородности вселенной) и другим наукам.

Детские годы

Леонардо родился 15 апреля 1452 года близ городка Винчи в Таскании, неподалёку от Флоренции. С самых ранних своих лет, Леонардо начал демонстрировать удивительные художественные способности. Его образование, очевидно, было таким, как у всякого живущего в маленьком городке мальчика из хорошей семьи: чтение, письмо, начало математики, латынь.

До 14 лет он жил вместе со своим отцом и мачехой, а после поступил учеником в мастерскую одного из самых уважаемых художников того времени Андреа ди Чионе, известного во Флоренции под именем Верроккио.

С 1466 по 1476 годы да Винчи работал в мастерской Верроккио вместе с другими известными



Портрет Джиневры ди
Медичи
1474-1476 г.г.

Художник изобразил портрет на фоне кустов можжевельника, а на итальянском языке можжевельник - "ginero", что звучит почти так же, как и имя сеньоры - Джиневра. Творения Леонардо привлекательны и выдающиеся скрытыми в них загадочными реальными и вымышленными намеками. Джиневра ди Бенчи, будто живая, сама предстает не на холсте, а наяву.

"Дама с горностаем"

написана мастером во время первого пребывания его в Милане на службе у миланского правителя Лодовико Моро.

Установлено, что на этой картине, написанной в необыкновенно изящной манере изображена Цецилия Гальерани. Картина находится в музее Чарторыйских в Кракове.



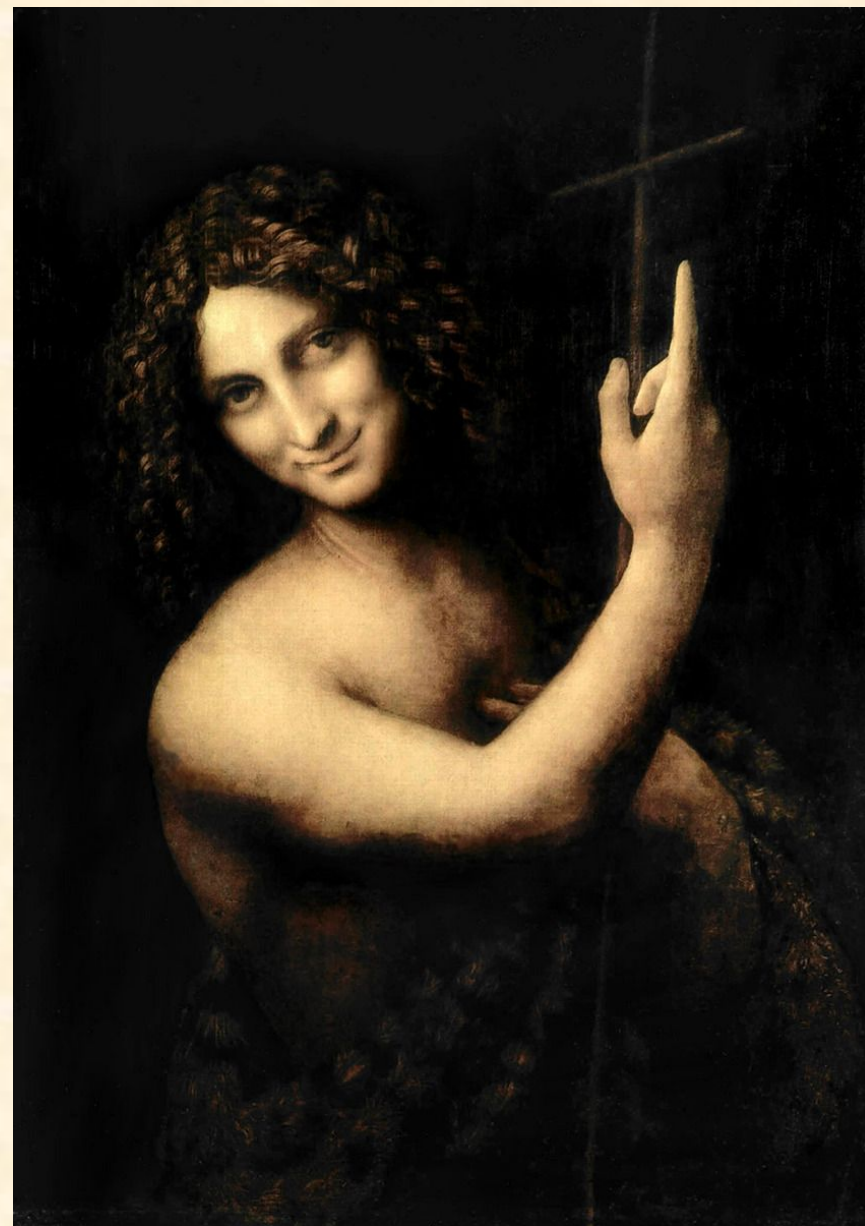
Дама с горностаем
около 1485 г



Портрет Моны Лизы
1514 – 1515 г.г.

Да Винчи создал шедевр мировой живописи «Мону Лизу». Леонардо прибег к следующему приему: так как мадонна Лиза была очень красива, то во время писания портрета он держал людей, которые играли на лире или пели, и тут постоянно были шуты, поддерживавшие в ней веселость и удалявшие меланхолию, которую обычно сообщает живопись выполняемым портретам.

Изнеженность Св. Иоанна,
граничащая с
женоподобием, мягкая
улыбка, взгляд,
вьющиеся кольцами
волосы свидетельствуют
о вырождении в
творчестве мастера
принципов
классического стиля.
Леонардо да Винчи здесь
выступает как инициатор
маньеризма.



Святой Иоанн Креститель
1513 г.

Сам Да Винчи в разные периоды своей жизни считал себя в первую очередь инженером или учёным. Он отдавал изобразительному искусству не очень много времени и работал достаточно медленно. Поэтому художественное наследие Леонардо количественно не велико, а ряд его работ утрачен или сильно повреждён.

Да Винчи умер в полном одиночестве в
1519 году в замке Амбуаз во Франции.
Его последними словами стали:

«Я оскорбил Господа Бога и
человечество! Ибо мои работы не
достигли того совершенства, к
которому я стремился!»

**Спасибо за
внимание!**