

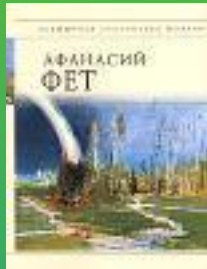


# ЛИРИЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ А. А. ФЕТА

УРОК ПОЗНАНИЯ ИСТИНЫ

# ЦЕЛЬ:

показать особенности поэтики  
А.А.Фета



**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ  
ФЕТ**

**1820 – 1892**

**поэт, прозаик, публицист,  
переводчик**

# НУЖНЫ ЛИ НАМ СЕГОДНЯ СТИХИ ФЕТА?



# ЭПИГРАФЫ

Из живущих в Москве поэтов всех  
даровитее г-н Фет.

В.Г. Белинский

1840

...его стихи не будут иметь большого  
значения в русской литературе.

Н.А. Добролюбов

1859

# СПОР С ВЕКОМ

Н.А.НЕКРАСОВ



А.А.ФЕТ




«Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С  
ПРИВЕТОМ...»











**«Шёпот, робкое  
дыханье...»**

«...И ЗАРЯ, ЗАРЯ!»



# ИМПРЕССИОНИЗМ

(ФРАНЦ. – ВПЕЧАТЛЕНИЕ)

- ПРЕДМЕТЫ РИСУЮТСЯ НЕ В ПОЛНОМ ИХ ОБЪЁМЕ И КОНКРЕТНОСТИ, А В НЕОЖИДАННОМ ОСВЕЩЕНИИ.

# ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. ДАМА В САДУ



# ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. МОСТ ВАТЕРЛОО





# ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. УГОЛОК САДА В МОНЖЕРОНЕ



# ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. ПРУД В МОНЖЕРОНЕ



**«УЧИТЬСЯ У НИХ – У ДУБА, У  
БЕРЕЗЫ...»**



# НАТУРФИЛОСОФИЯ

- Очень важное место в лирике Фета занимает описание природы, жизнь человеческой души, зримые и незримые их связи. Такая лирика называется натурфилософской

«Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...»





# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- «Сердце цветёт» - тождество человеческой души и природы – психологический параллелизм

# ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

## А.А. ФЕТА:

- Фет - поэт-романтик
- Слова приближены к разговорной речи
- Создаётся впечатление, что поэт не думает над строчками, импровизирует
- Поэт не принимал в искусстве всё, что идёт от сознания, от рассудка
- Поэтическую манеру Фета иногда называют импрессионистской
- Для Фета очень важен финал стихотворения
- Лирика Фета называется натурфилософской
- Фет неоднократно утверждал, что языком слов нельзя передать жизнь души, тонкость чувства
- Психологический параллелизм
- «Напевный стиль»
- Звукопись