

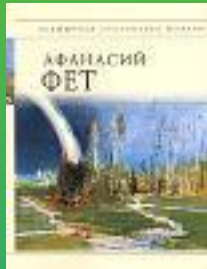


ЛИРИЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ А. А. ФЕТА

УРОК ПОЗНАНИЯ ИСТИНЫ

ЦЕЛЬ:

показать особенности поэтики
А.А.Фета

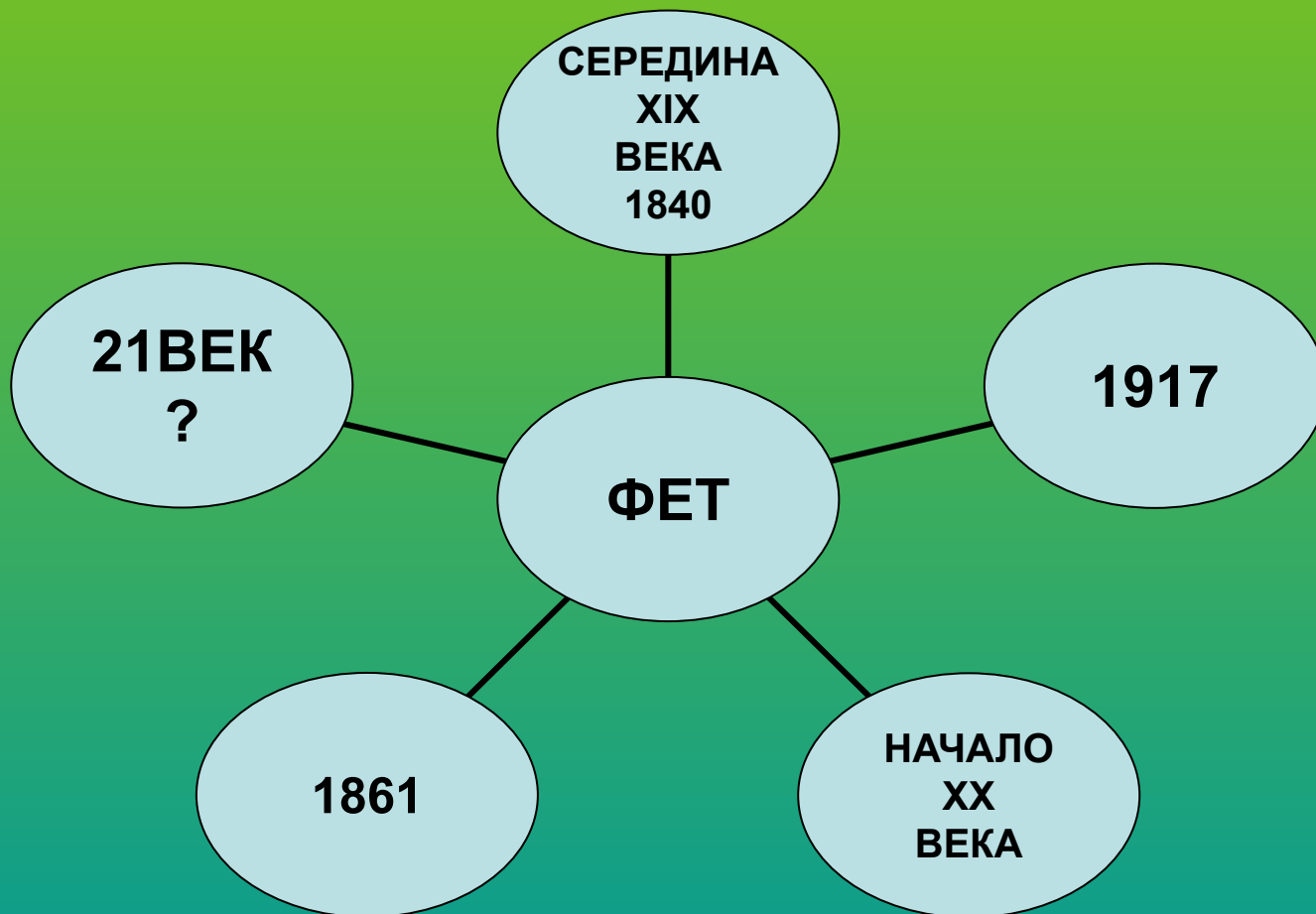


**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ
ФЕТ**

1820 – 1892

**поэт, прозаик, публицист,
переводчик**

НУЖНЫ ЛИ НАМ СЕГОДНЯ СТИХИ ФЕТА?



ЭПИГРАФЫ

Из живущих в Москве поэтов всех
даровитее г-н Фет.

В.Г. Белинский

1840

...его стихи не будут иметь большого
значения в русской литературе.

Н.А. Добролюбов

1859

СПОР С ВЕКОМ

Н.А.НЕКРАСОВ




А.А.ФЕТ



«Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С
ПРИВЕТОМ...»







**«Шёпот, робкое
дыханье...»**

«...И ЗАРЯ, ЗАРЯ!»



ИМПРЕССИОНИЗМ

(ФРАНЦ. – ВПЕЧАТЛЕНИЕ)

- ПРЕДМЕТЫ РИСУЮТСЯ НЕ В ПОЛНОМ ИХ ОБЪЁМЕ И КОНКРЕТНОСТИ, А В НЕОЖИДАННОМ ОСВЕЩЕНИИ.

ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. ДАМА В САДУ



ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. МОСТ ВАТЕРЛОО



ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. УГОЛОК САДА В МОНЖЕРОНЕ



ХУДОЖНИКИ- ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. ПРУД В МОНЖЕРОНЕ



**«УЧИСЬ У НИХ – У ДУБА, У
БЕРЁЗЫ...»**



НАТУРФИЛОСОФИЯ

- Очень важное место в лирике Фета занимает описание природы, жизнь человеческой души, зримые и незримые их связи. Такая лирика называется натурфилософской

«Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...»



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- «Сердце цветёт» - тождество человеческой души и природы – психологический параллелизм

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

А.А. ФЕТА:

- Фет - поэт-романтик
- Слова приближены к разговорной речи
- Создаётся впечатление, что поэт не думает над строчками, импровизирует
- Поэт не принимал в искусстве всё, что идёт от сознания, от рассудка
- Поэтическую манеру Фета иногда называют импрессионистской
- Для Фета очень важен финал стихотворения
- Лирика Фета называется натурфилософской
- Фет неоднократно утверждал, что языком слов нельзя передать жизнь души, тонкость чувства
- Психологический параллелизм
- «Напевный стиль»
- Звукопись