

Литература и искусство России первой половины 19 века.

1. Основные направления культуры России первой половины 19 века.

2. Литература.

3. Живопись.

4. Архитектура.

5. Музыка.

6. Балет

7. Скульптура

8. Театр

Направления культуры

Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

Реализм

Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;

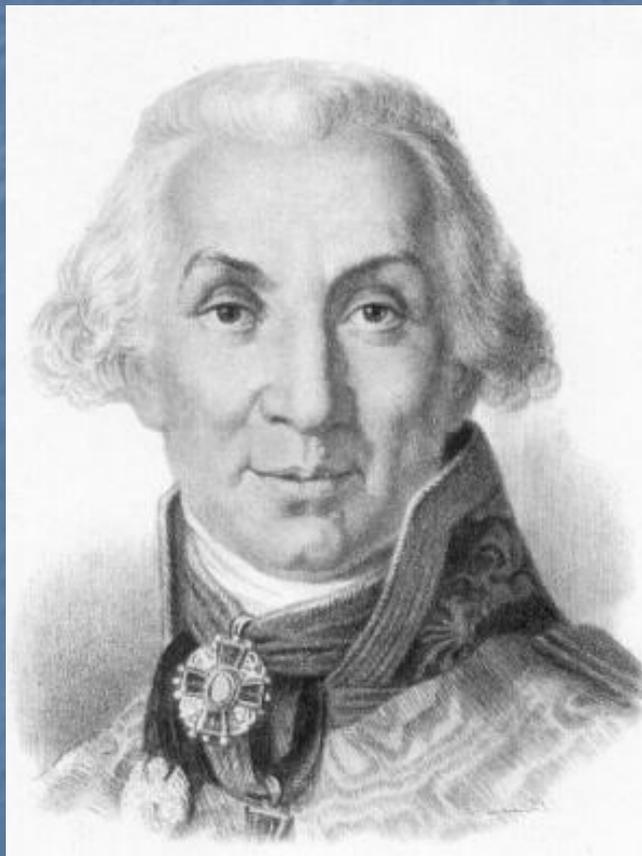
Истинная, а не показная народность;

Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Русская культура первой половины 19 века

направление	классицизм	сентиментализм	романтизм	реализм
Литература				
Живопись				
Архитектура				

Классицизм – рубеж XVII-XVIII



Гавриил Романович Державин

Сентиментализм конец XVIII - начало XIX века.



Николай Михайлович Карамзин

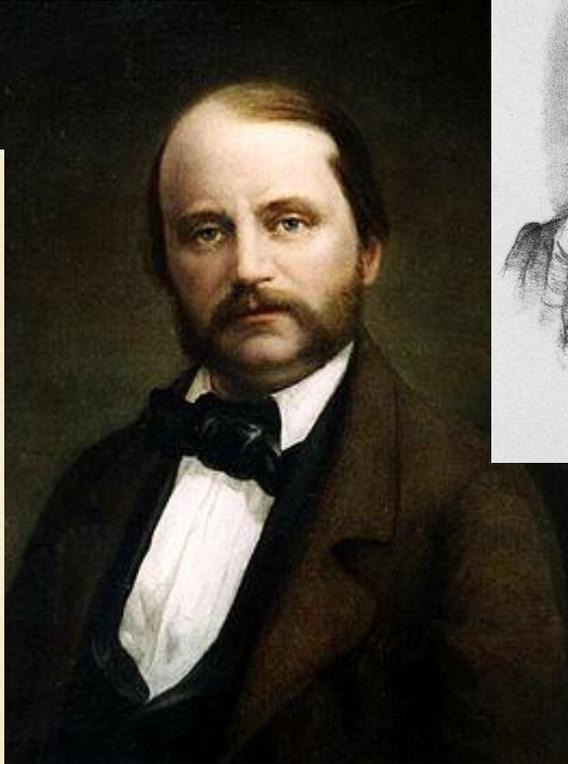
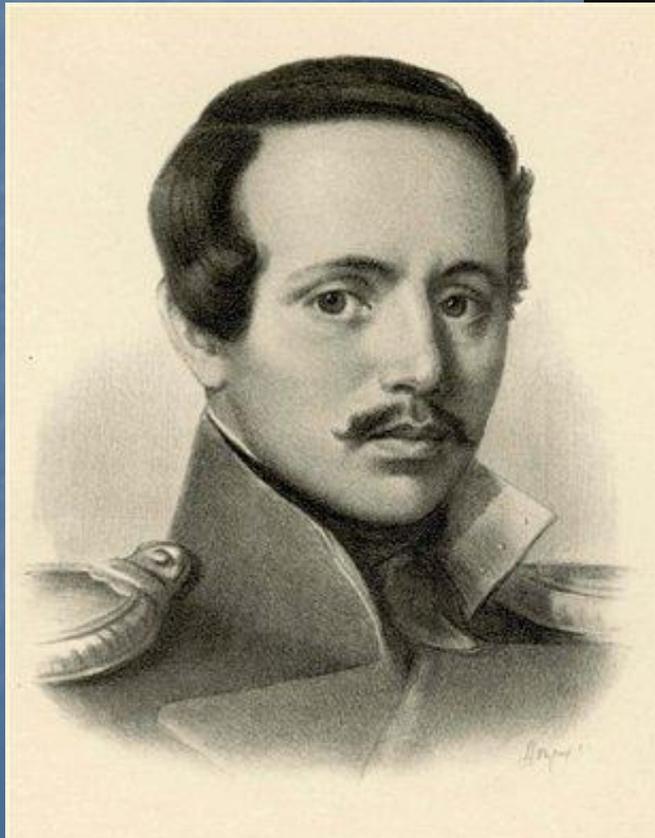
Романтизм XVIII— первая половина XIX веках



■ Василий Андреевич
Жуковский



Реализм вторая половина XIX



Libo.RU

Иван Александрович
Гончаров

Реализм

Иван
Сергеевич
Тургенев

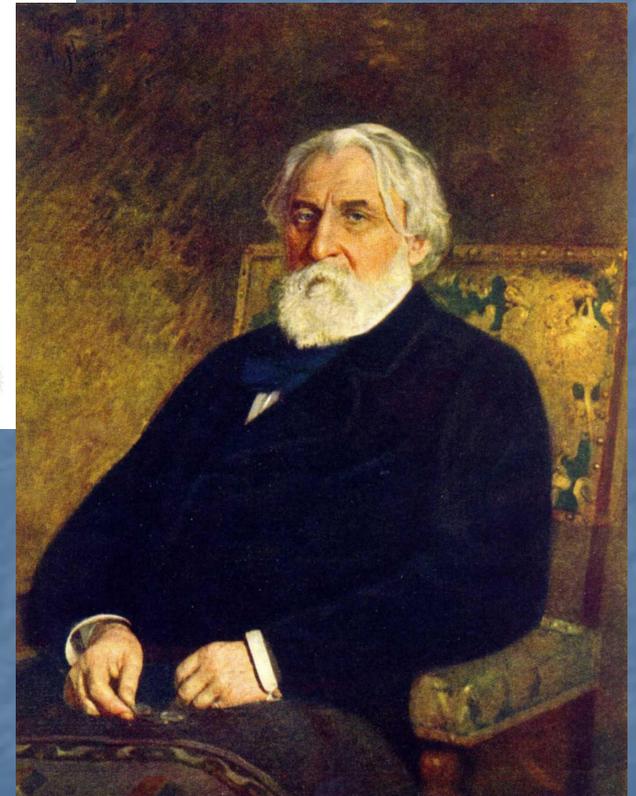


Когда в России начинают
говорить о патриотизме, знай:
где-то что-то украли...

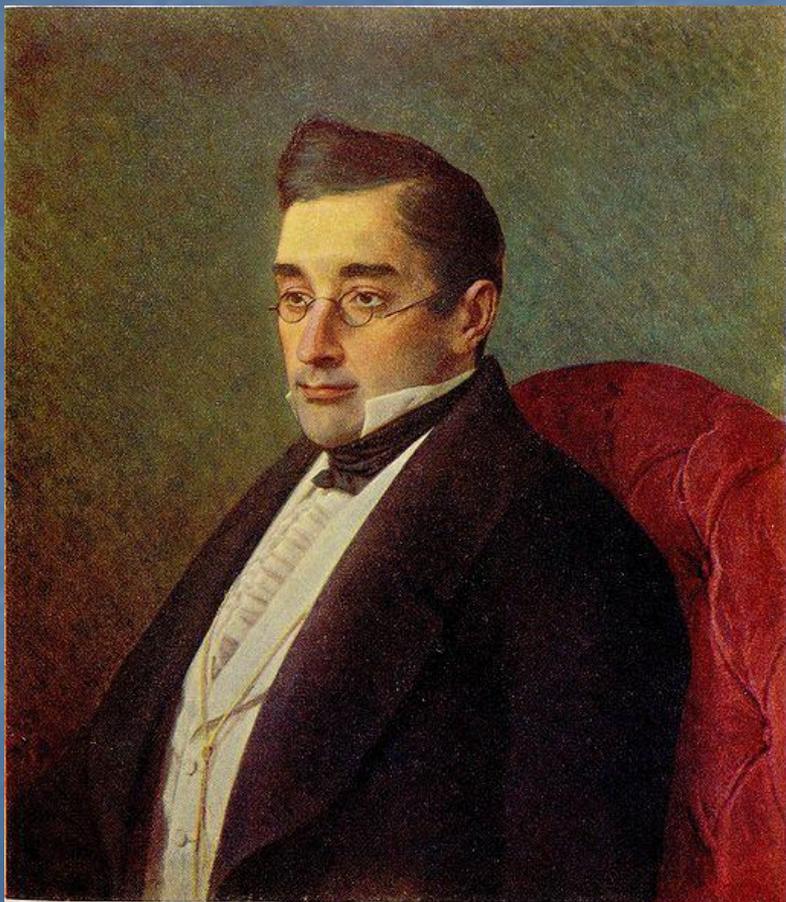


САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Михаил Евграфович

Николай
Васильевич
Гоголь



Александр Сергеевич Грибоедов - реализм



Русский
дипломат, поэт, драматург,
пианист и композитор, дво
рянин. Статский советник

Виссарион Белинский



русский мыслитель,
писатель,
литературный
критик, публицист,
философ-западник.

Русская культура первой половины 19 века

направление	классицизм	сентиментализм	романтизм	реализм
Литература	Г.Державин	Н.М.Карамзин	В.Жуковский	А.С.Пушкин
Живопись				
Архитектура				

ЖИВОПИСЬ

Романтизм и реализм



Василий
Тропинин



Кружевница



А.С. Пушкин

Орест Кипренский - романтизм

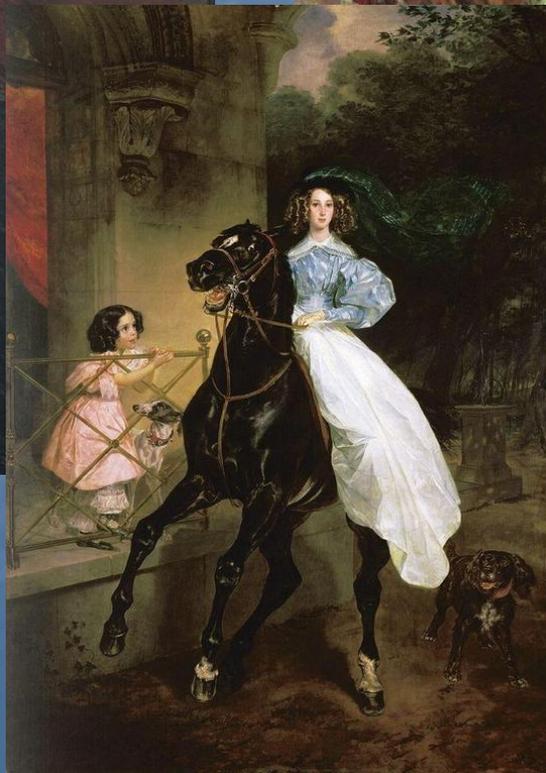


Денис
Давыдов

Карл Брюллов - академизм

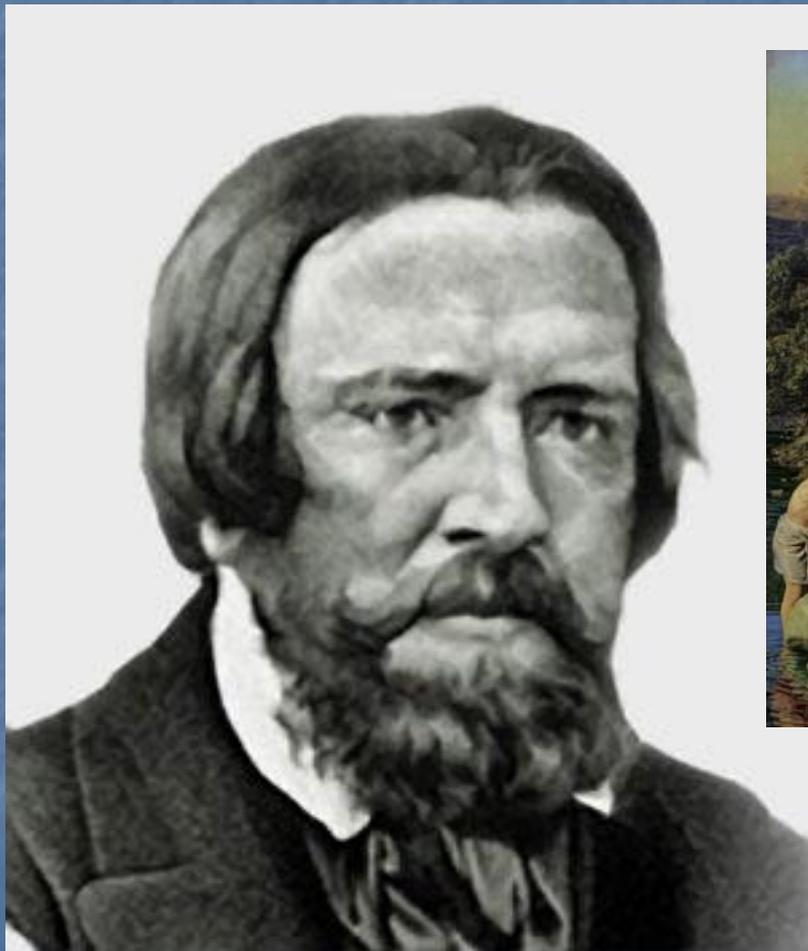


Всадница



Последний день
Помпеи

А. Иванов - академизм



Явление Христа народу

Алексей Венецианов – бытового жанр

На пашне.
Весна



Гумно

Павел Федотов – бытового жанр



Свежий кавалер

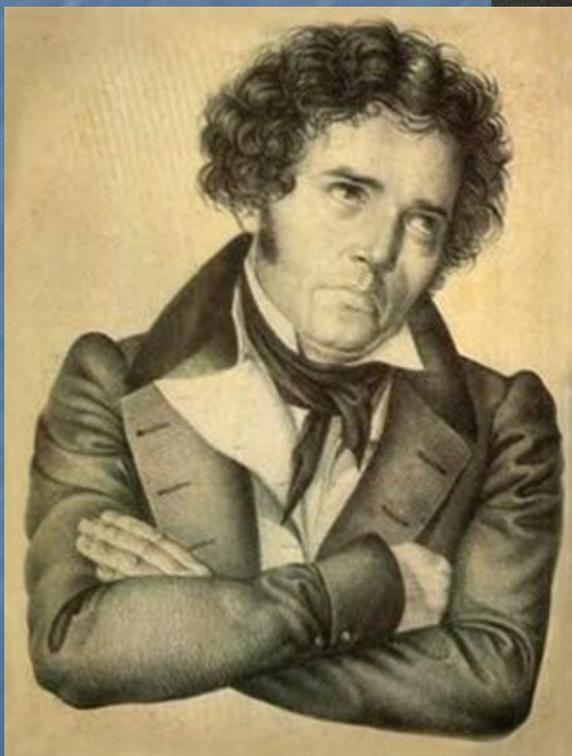


Сватовство майора

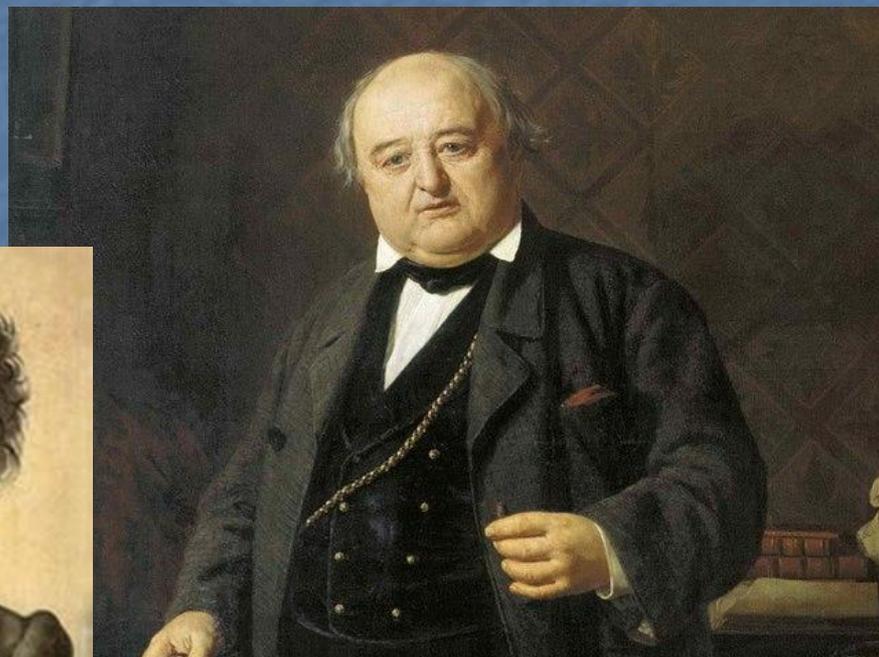


Театр, балет и музыка

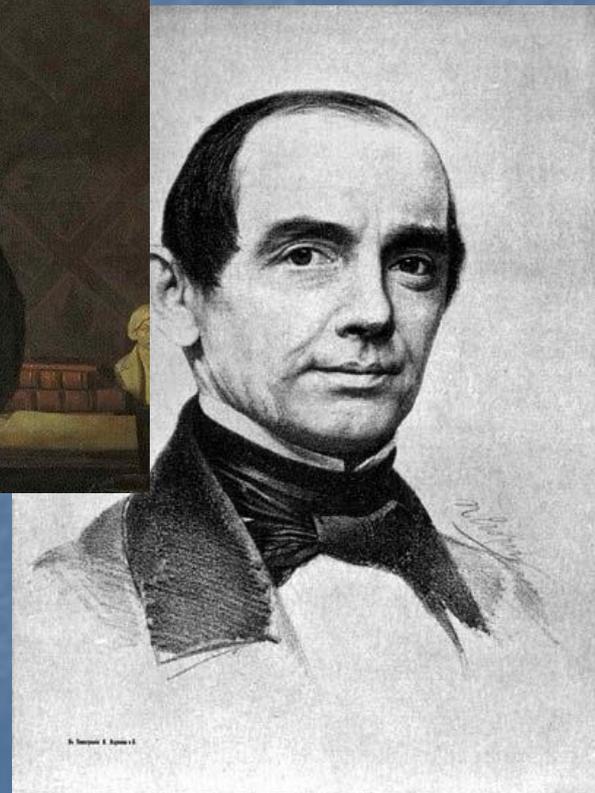
Театр



Павел Степанович
Мочалов



Михаил Семенович
Щепкин



Александр Евстафьевич
Мартынов

Праско́вья Ива́новна Ковале́ва- Жемчуго́ва, графиня Шереме́тева



русская
актриса и
певица,
крепостная
графов
Шереметевых.



Татьяна Шлыкова-Гранатова



Она была крепостной балериной – но всю жизнь провела в доме графов Шереметевых на привилегированном положении. Этим она была обязана своей дружбе с крепостной актрисой Прасковьей Ковалевой-Жемчуговой.

Балет



Авдотья
Истомина



Дидло Шарль Луи

Александр Александрович Алябьев



Возможно, самое известное произведение Алябьева— романс «Соловей» на слова Дельвига. Среди лучших произведений Алябьева можно назвать романсы на стихи Пушкина «Два ворона», «Зимняя дорога», «Певец», а также «Вечерний звон» (слова Ивана Козлова), «Нищая» (слова Беранже), «Пахитос» (слова Ивана Мятлева), «Что поешь, краса-девица» (слова В. Домонтовича), «Я вижу образ твой» (слова А. Бистрома), «Ясны очи» (слова Дмитрия Ознобишина)

Михаил Иванович Глинка



«Жизнь за царя» (1836)
«Руслан и
Людмила» (1837—1842) -
оперы



Гимн Российской Федерации

Патриотическая
песня Михаила Глинки в
период с 1991 по 2000
год была официальным гимном
Российской Федерации.

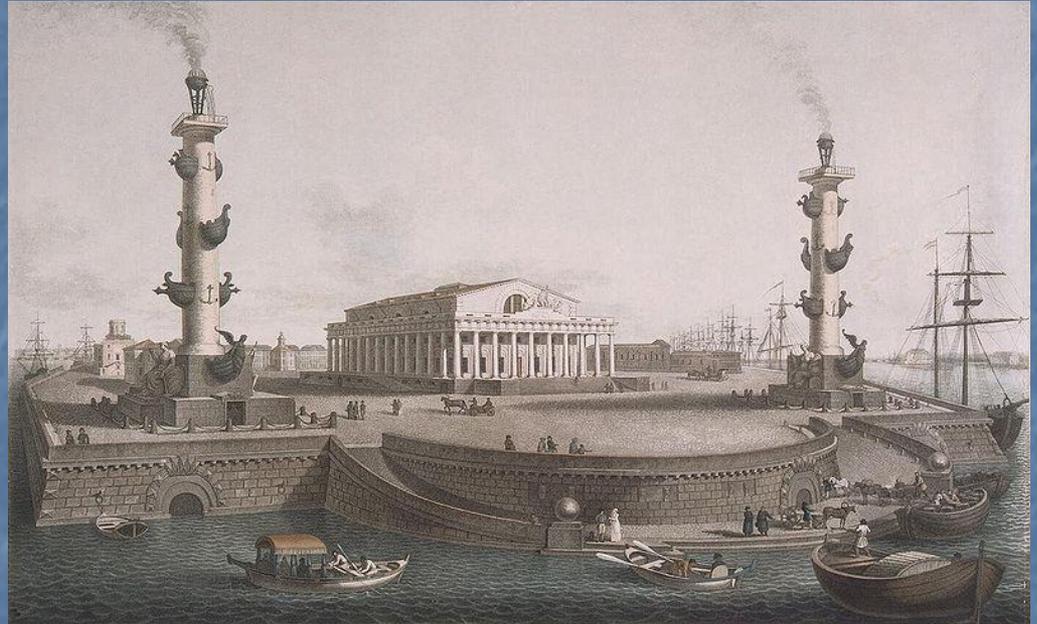
Архитектура

Поздний классицизм Андреян Захаров



Адмиралтейство -
Петербург

Тома де Томон



Санкт-Петербургская
биржа

Андрей Воронихин



Казанский собор -
Петербург

Ампир – Анри Монферран



Исаакиевский
собор -
Петербург

Карл Росси



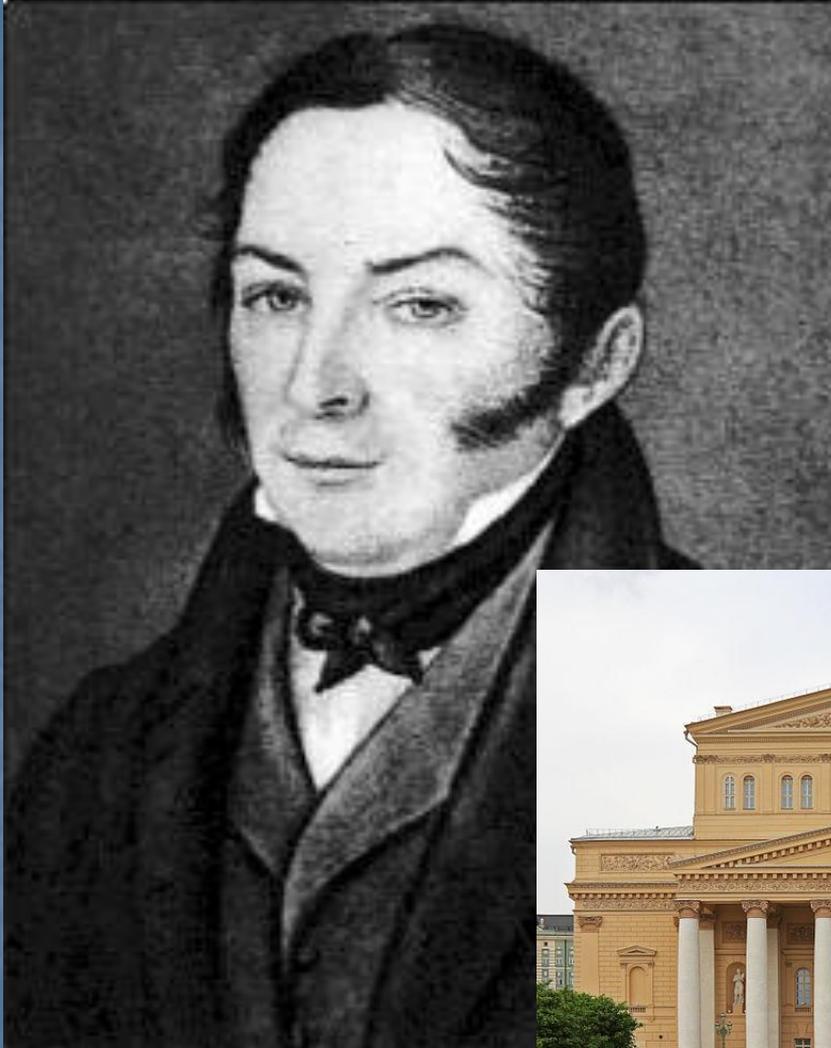
Здание главного
штаба - Петербург



Сенат и Синод на
Сенатской площади

Осип Бове

Триумфальные
ворота- Москва



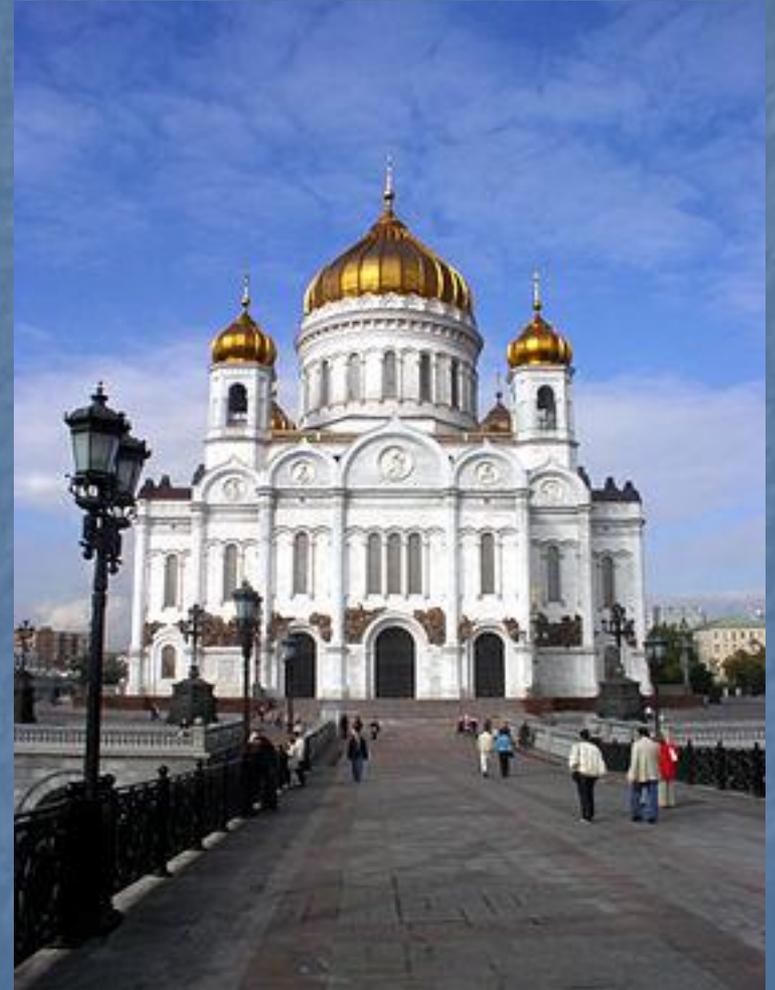
Большой
театр

Доменико Жилярди



Опекунский совет -
Москва

Константин Тон – русско-византийский стиль



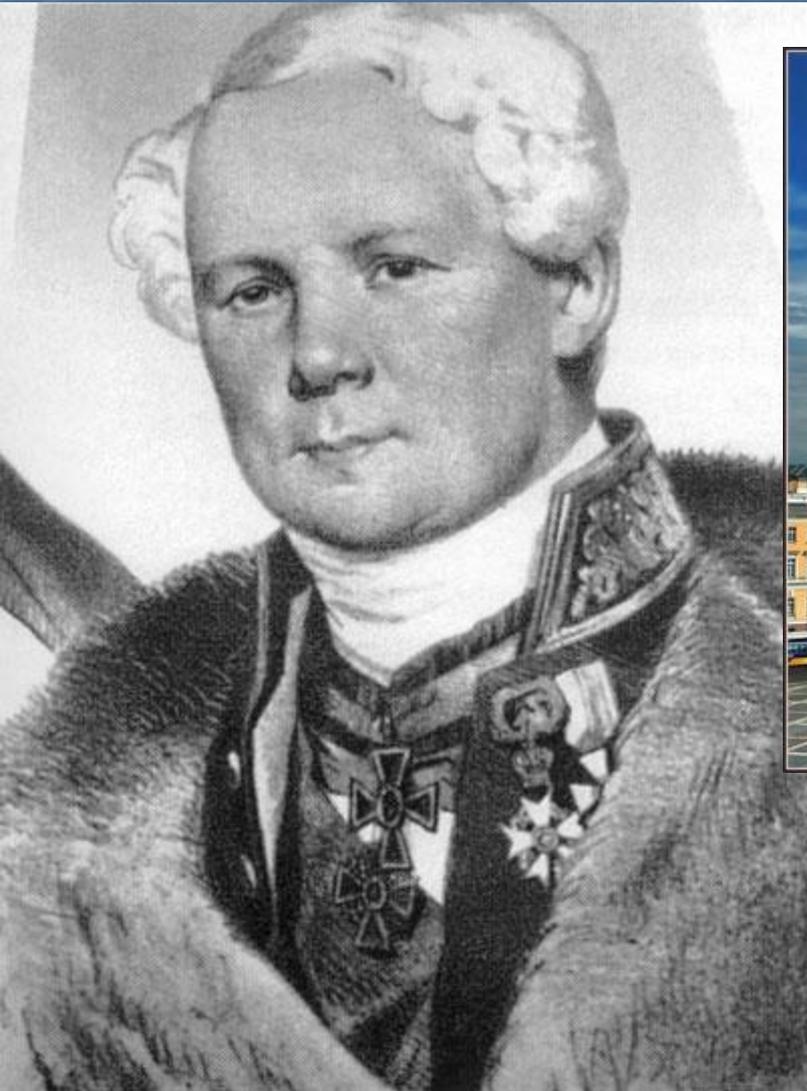
Храм Христа Спасителя

Скульптура

Иван Мартос



Анри Монферран

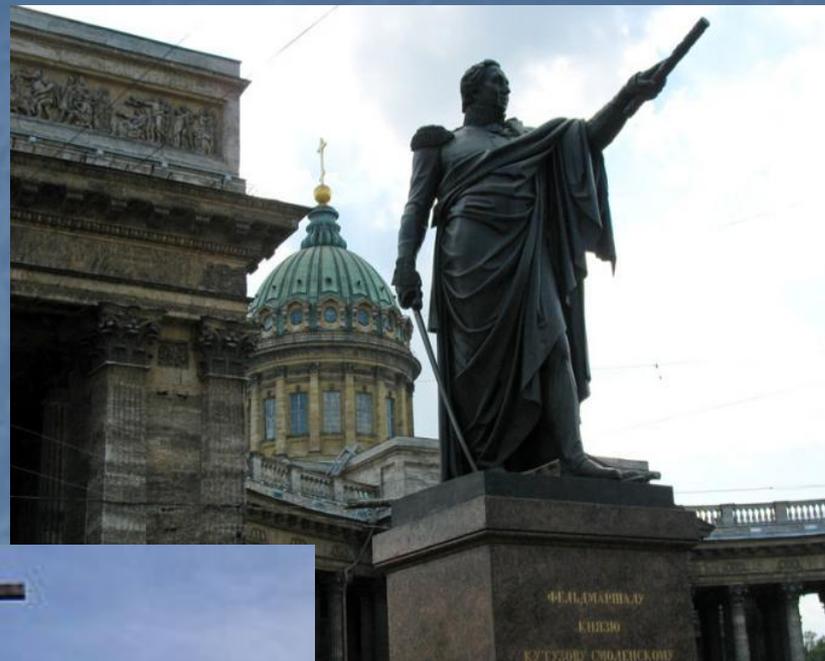


Александровская
колонна

Борис Орловский



ФЕЛЬДМАРШАЛУ
КНЯЗЮ
БАРКЛАЮ ДЕ ТОЛЛИ
1812, 1813, 1814 и 1815.



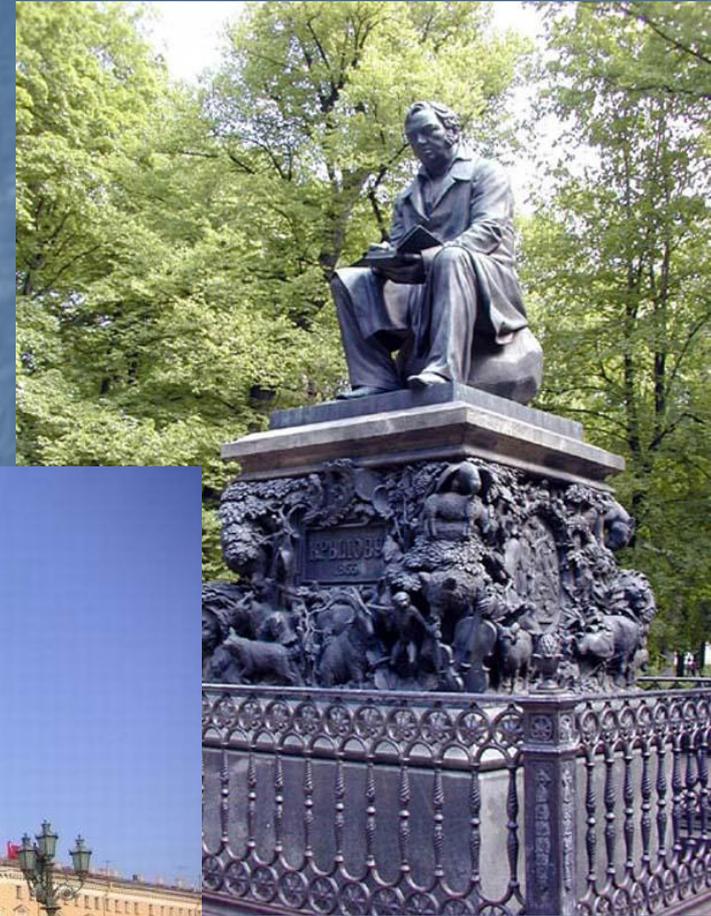
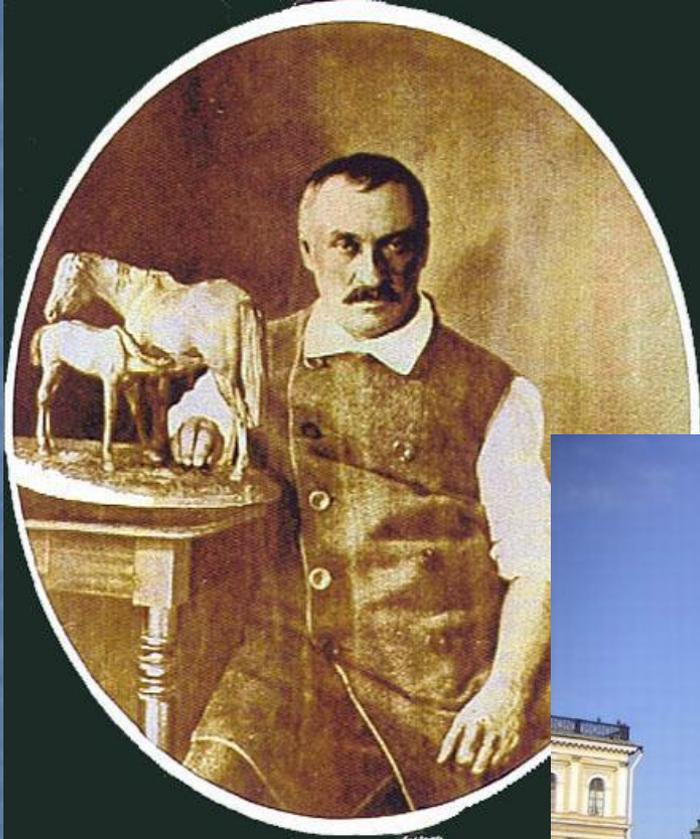
ФЕЛЬДМАРШАЛУ
КНЯЗЮ
КУТУЗОВУ СМОЛЕНСКОМУ



Ангел на Александровской
колонне

Петр Клодт

Крылов



Николай I

Русская культура первой половины 19 века

направление	классицизм	сентиментализм	романтизм	реализм
Литература	Г.Державин	Н.М.Карамзин	В.Жуковский	А.С.Пушкин
Живопись	<u>академизм</u> К.Брюллов, А.Иванов	_____	О.Кипренский В.Тропинин	П. Федотов
Архитектура	<u>ампир</u> О.Бове А. Монферран К.Росси А. Захаров	_____	<u>Русско- византийский</u> <u>стиль</u> К.Тон	_____