

Литература как искусства СЛОВА.

ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА И ФОРМА.

- Литература один из видов искусства, искусство слова. В литературе художественный мир создается при помощи образов, вызываемых в сознании читателя языковыми средствами, что отличает литературу от других видов искусства. Художественная литература как вид искусства возникает на почве мифологии и устно-эпического народного творчества. Художественная литература хранит, накапливает и передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности.
- Литература представляет собой формирующуюся на протяжении тысячелетий динамическую систему литературных родов (эпос, лирика, драма), жанров, мотивов, сюжетов, образов, стиховых и прозаических форм. Существуют виды письменных произведений, смыкающиеся с художественной литературой,- мем

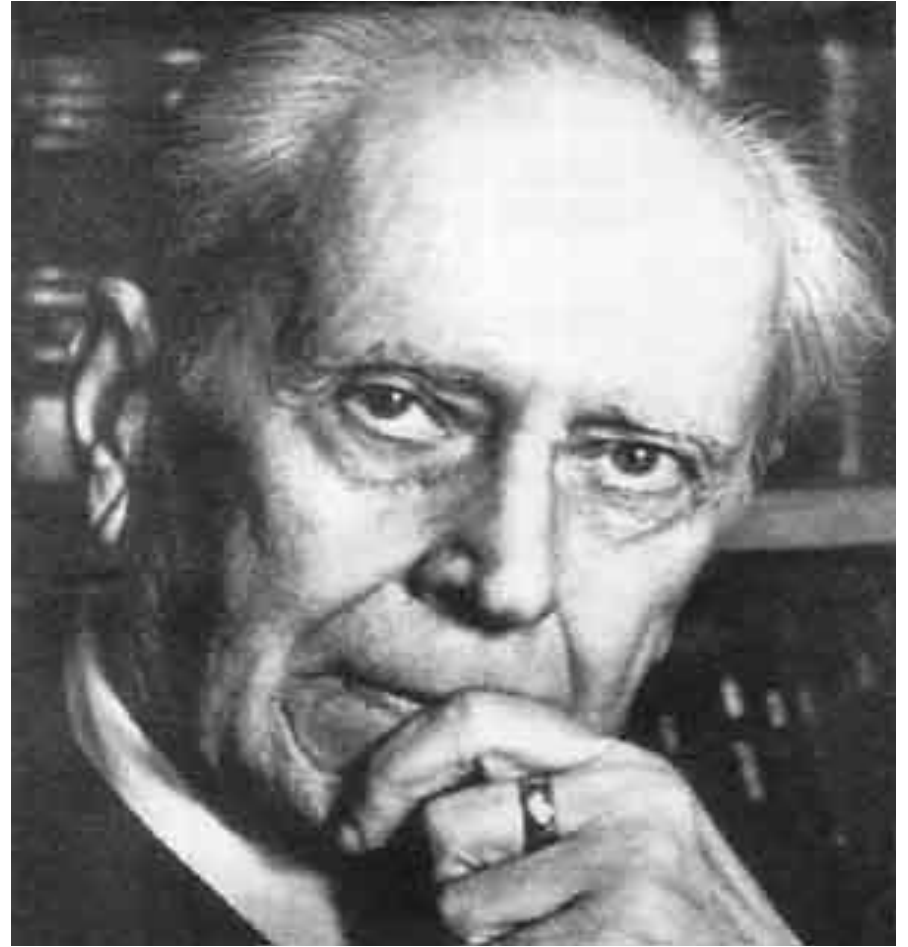
Роль литературы в духовной жизни человека.

- Литература играет большую роль в духовной жизни человека. Она как бы открывает нам окно в новый, неведомый мир, рассказывая нам о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которых мы не знали, не видели...
- Литература облегчает нам жизнь, помогает разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она учит нас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...
- Литература может сделать нас духовно сильными, честными, разумными людьми, которые способны искренне любить человека, уважать его труд

- «Вся Греция и Рим питались только литературою: школ, в нашем смысле, вовсе не было! И как возросли. Литература собственно есть *единственная школа* народа, и она может быть *единственною и достаточною школою...* » *В.Розанов*



- «Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни». *Д. Лихачев.*



ПРАВДА В ЖИЗНИ И В ЛИТЕРАТУРЕ. ВЫМЕСИЛ.

- Произведения Горького всегда правдивы. Он описывает действительность того времени. Быт, отношения между людьми.
- ВЫМЕСИЛ художественный – один из основных моментов художественного литературного творчества, состоящий в том, что писатель, исходя из реальной действительности, создаёт новые художественные факты. Поэт говорит не о действительно случившемся, а о том, что могло случиться, о возможном по вероятности или необходимости (Аристотель). Даже в вещах, опирающихся на факты, возможны элементы вымысла. Горький считал вымысел сущностью процесса литературного творчества.

Научно- популярная литература и художественная. Их общность и различность.

- ◎ **Цель чтения художественной литературы:** формирование литературного вкуса , обогащение жизненного опыта .
- ◎ **Способ чтения:** вдумчивое , заинтересованное , медленное чтение .



- ◎ **Цель чтения научно- популярной литературы:** расширение конкретных знаний , кругозора , удовлетворение любознательности , подготовка доклада, реферата .
- ◎ **Способ чтения:** просмотр , выборочное чтение , изучение .



Место литературы среди других видов искусств. Форма познание отражение действительности.

- В разные периоды культурного развития человечества литературе отводили разное место в ряду других видов искусства - от ведущего до одного из последних. Это объясняется господством того или иного направления в литературе, а также степенью развития технической цивилизации
- Например, античные мыслители, деятели искусства Возрождения и классицисты были убеждены в преимуществах скульптуры и живописи перед литературой.
- Романтики на первое место среди всех видов искусств ставили поэзию и музыку. Показательна в этом отношении позиция Ф. В. Шеллинга, видевшего в поэзии (литературе), "поскольку она есть созидательница идей", "сущность всякого искусства". Символисты считали музыку высшей формой культуры
- Однако уже в XVIII веке в европейской эстетике возникла иная тенденция - выдвижения на первое место литературы. Ее основы заложил Лессинг, который видел преимущества литературы перед скульптурой и живописью. Впоследствии этой тенденции отдали дань Гегель и Белинский. Гегель утверждал, что "у словесного искусства в отношении как его содержания, так и способа изложения неизмеримо более широкое поле, чем у всех остальных искусств. Любое содержание усваивается и формируется поэзией, все предметы духа и природы, события, истории, деяния, поступки, внешние и внутренние состояния", поэзия является "всеобщим искусством".

- Однако уже в XVIII веке в европейской эстетике возникла иная тенденция - выдвижения на первое место литературы. Ее основы заложил Лессинг, который видел преимущества литературы перед скульптурой и живописью. Впоследствии этой тенденции отдали дань Гегель и Белинский. Гегель утверждал, что “у словесного искусства в отношении как его содержания, так и способа изложения неизмеримо более широкое поле, чем у всех остальных искусств. Любое содержание усваивается и формируется поэзией, все предметы духа и природы, события, истории, деяния, поступки, внешние и внутренние состояния”, поэзия является “всеобщим искусством”.
- “Поэзия есть высший род искусства. Поэзия выражается в свободном человеческом слове, которое есть и звук, и картина, и определенное, ясно выговоренное представление. Посему поэзия заключает в себе все элементы других искусств, как бы пользуется вдруг и нераздельно всеми средствами, которые даны порознь каждому из прочих искусств”.
- Иным оказался подход Н. Г. Чернышевского. Отдавая должное возможностям литературы, сторонник “реальной критики” писал при этом, что, так как, в отличие от всех других искусств, она действует на фантазию, “по силе и ясности субъективного впечатления поэзия далеко ниже не только действительности, но и всех других искусств”. В самом деле, у литературы есть свои слабые стороны: помимо невещественности, условности словесных образов, это еще и национальный язык, на котором всегда создаются литературные произведения, и вытекающая отсюда необходимость их перевода на другие языки.
- Современный теоретик литературы оценивает возможности искусства слова очень высоко: “Литература - “первое среди равных” искусство”.
- Мифологические и литературные сюжеты и мотивы часто кладутся в основу многих произведений других видов искусства - живописи, скульптуры театра, балета, оперы, эстрады, программной музыки, кино. Именно такая оценка возможностей литературы по-настоящему объективна.

Значение метафор в художественном тексте.

- Метафора - вид иносказания, перенос значения с одного слова на другое по сходству признаков. Например, в строке А.С. Пушкина «Пока свободою горим...» последнее слово выступает в метафорическом значении: « Страстно желаем свободы, стремления к ней». Метафора представляет скрытое сравнение, в котором отсутствует сравнительный оборот. Метафора повышает точность поэтической речи и ее эмоциональную выразительность.

Словесные эксперименты поэтов в начале 20 века.

- Поэты в начале 20 века много экспериментировали со словом. Появился модернизм. Модернистскими в литературоведении принято называть прежде всего три литературных течения. Это символизм, акмеизм и футуризм. Основными элементами символизма «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». Лидером символизма стал В. Брюсов. Также были символистами А.Блок, А. Белый. Символ- центральная эстетическая категория нового течения. Между тем сами символисты считали, что символ принципиально противостоит тропам, потому что лишен главного их качества – «переносности смысла».

- Акмеизм возник в начале 1910-х годов и генетически было связано с символизмом. Акмеизм есть попытка заново открыть ценность человеческой жизни. Главное значение в поэзии приобретает, по мысли теоретиков акмеизма, художественное освоение многообразного и яркого земного мира.

- Футуризм, как и символизм, был интернациональным литературным явлением. Поэты экспериментировали с формами написания стихотворения (форма ромба, елочки, лестницы).

Проблемы художественного перевода.

- Проблемы могут возникнуть при переводе сокращенных слов, научных терминов, диалектов, идиом. При переводе художественного произведения главное сохранить и передать мысль автора.