

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

Курс лекций

Основы шрифтовой графики

Тема 4. Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква). Эпоха классицизма. Стилль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт.

Лекция 9. Литеры готической эпохи. Возрождение..

Лекция 9. Литеры готической эпохи. Возрождение.



**Особенность
формообразования.**

**Материалы и
инструменты
исполнения.**

**Художественные
достоинства.**

Предпосылки возникновения..

Особенности выбора материала.

Узкая целевая группа

Экономическая обусловленность

Готическая письменность.

Основные виды готической письменности.

Текстура

Фрактура

Ротунда

Готическая письменность.

Новые термины.

Пергамен.

Инициал

Дукт

Готическая письменность. Иллюстрации.

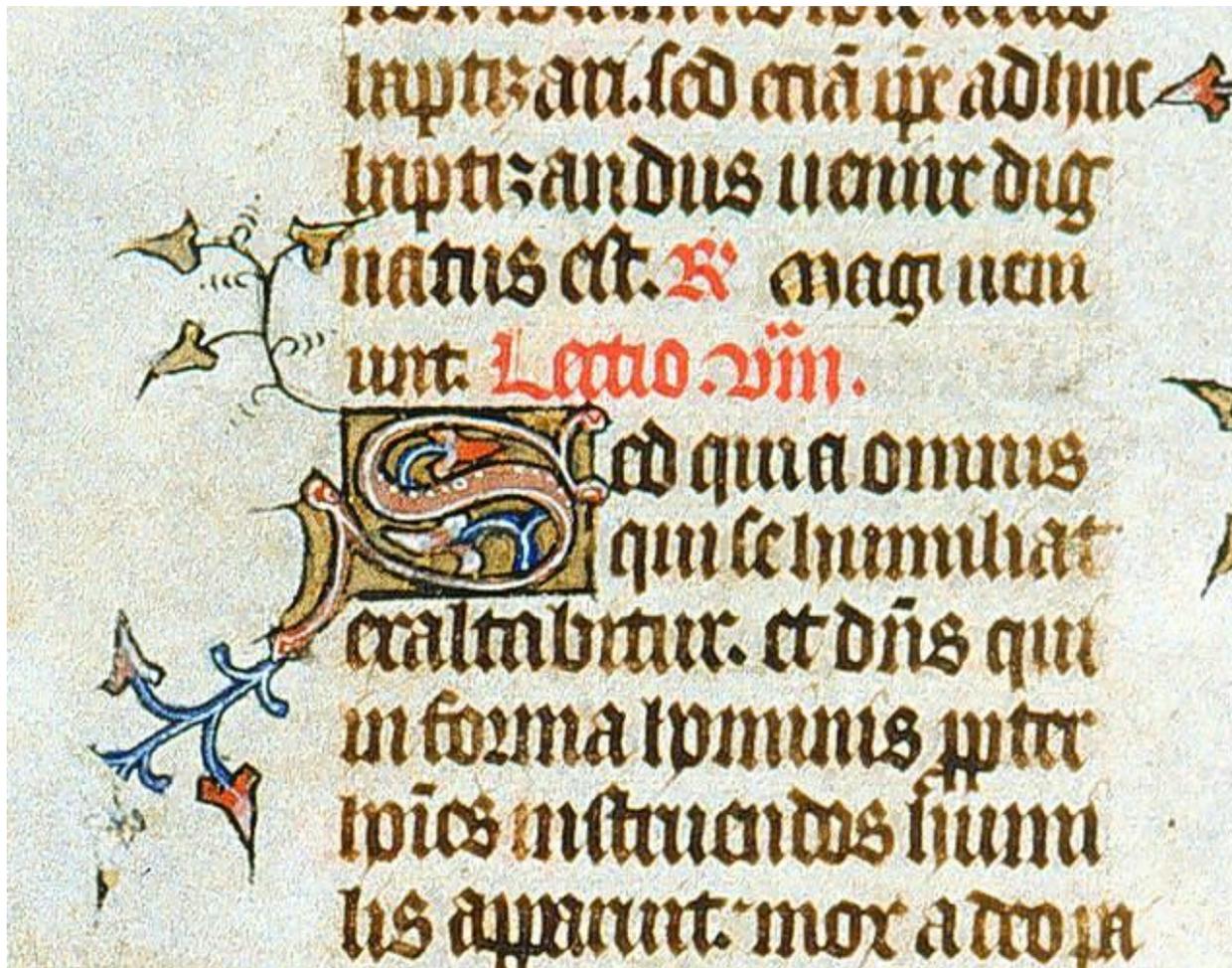


Рис 1.

Готическая письменность. Иллюстрации.



Рис 3.

Готическая письменность. Иллюстрации.

īpīθ caldēn non honorānbiuθ ea: q̄
tūn audīctint mutū non posse loqui
offētūt illud ad beī: postulātes ab m

Рис 4.

Готическая письменность.

Выводы:

Низкий ритм.

Узкая историческая привязка.

Тяжеловесность.

Проблемы зрительного восприятия.

Вопросы для самоконтроля.

- 1. Почему готический стиль письма получил распространение в Европе в Средние века?**
- 2. Какова связь формообразования литер с особенностями языка, на котором записывались тексты?**
- 3. Как экономические причины могли повлиять на дизайн букв?**

Возрождение.

Гуманистическое письмо (антиква).



Письмо Петрарки – первая попытка переосмыслить формообразование букв.

Гуманизация общественных взглядов, науки, философских учений.

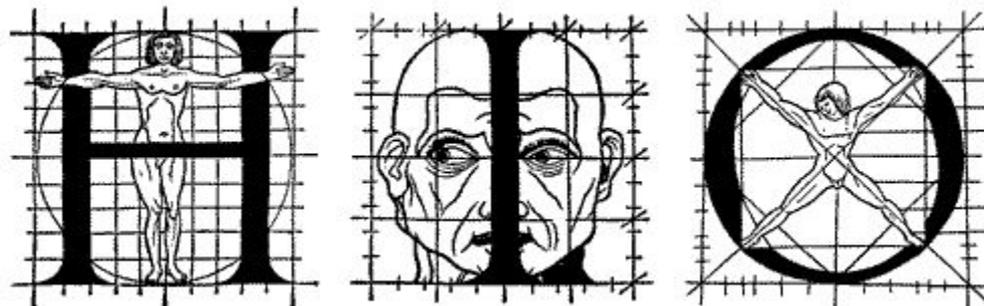
Рис 5.

Возрождение.

Гуманистическое письмо (антиква).

- Поиск новых принципов построения литер в совершенстве геометрии
- Пропорции человеческого тела в построении новых литер
- Переосмысление культурного наследия Рима в поисках совершенной формы

Возрождение. Гуманистическое письмо (антиква).



Жоффруа Тори
«Цветущий луг». Париж, 1529 год

Возрождение.

Гуманистическое письмо (антиква).

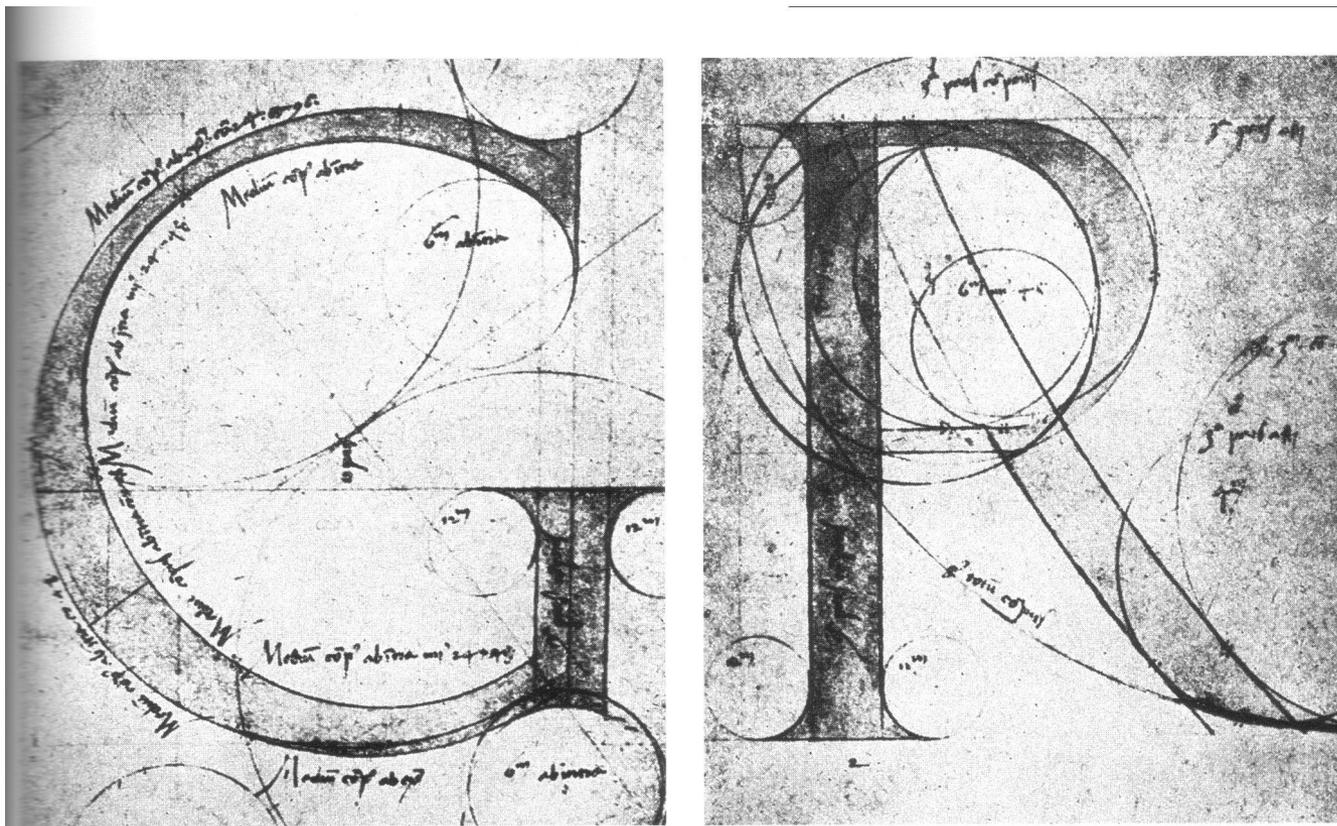


Рис 6.

Возрождение. Антиква Дюрера.



Рис 7.

Возрождение. Антиква Николая Иенсона.

BOOK I

By now the other warriors, those that had escaped headlong ruin by sea or in battle, were safely home. Only Odysseus tarried, shut up by Lady Calypso, a nymph and very Goddess, in her hewn-out caves. She craved him for her bed-mate: while he was longing for his house and his wife. Of a truth the rolling seasons had at last brought up the year marked by the Gods for his return to Ithaca; but not even there among his loved things would he escape further conflict. Yet had all the Gods with lapse of time grown compassionate towards Odysseus—all but Poseidon, whose enmity flamed ever against him till he had reached his home. Poseidon, however, was for the moment far away among the Aethiopians, that last race of men, whose dispersion across the world's end is so broad that some of them can see the Sun-God rise while others see him set.



Вопросы для самоконтроля.

1. Почему готический стиль письма получил распространение в Европе в Средние века?
2. Какова связь формообразования литер с особенностями языка, на котором записывались тексты?
3. Как экономические причины могли повлиять на дизайн букв?
4. Каковы предпосылки появления новой графики?
5. В чём заключались изменения в построении знаков?

Рекомендуемая литература

1. **Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями /** [авт. : Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккинтон и др.] ; под общ. ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. - М. : Контэнт, **2008**. - 221 с. : ил.
2. **Ренессанс и барокко. Вёльфлин Г. СПб., 2004. С. 135**

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.