



Литографии
Евгения Ивановича Чарушина

Учитель
изобразительного
искусства МБОУ СОШ
№53 г.Ульяновска
Корякина Елена
Михайловна

Литографский камень представляет собой плиту мелкозернистого плотного известняка. Изображение на нём рисуют жирным литографским карандашом, потом обрабатывают поверхность камня химическим составом и печатают оттиск на специальном печатном станке и на особой литографской бумаге. Такой оттиск называется литографией.






Чарушин с азартом брался за камень, и литографские оттиски хранят на себе явственные следы этой атаки: мешанина штрихов, как бы беспорядочно пересекающихся друг с другом, дробное зерно карандаша, рассыпающегося на поверхности камня, удары кистью в самых плотных местах и вихрь царапин, которыми он испещрял всё изображение, ослабляя его там, где нужно, и ещё сильнее обогащая его и без того сложную фактуру. Эта мешанина удивительным образом превращалась в красивый и цельный оттиск клише.



Чарушин выработал свой подход – чисто живописный и, быть может, самый убедительный, во всяком случае, до сих пор остающийся самым убедительным. Он рисует не контурно, необычайно искусно передавая фактуру шерсти или перьев.



В 1929 году Чарушин издал две книги «Вольные птицы» и «Разные звери». Эти книги являются книжками-картинками, где весь текст состоит из подписей «Медведь», «Ворона», «Кабаны» и прочее.



«Кабаны» - сходное движение двух фигур по диагонали, но оно затруднено, утяжелено пластикой зверей да ещё перебито мелкими пёстрыми фигурками поросят.

Кабаниха с кабанятами.

Иллюстрация к книжке Е.

Чарушина «Разные звери» 1929г.



«Медведь» - тяжёлая статичность: большая туша развёрнута симметрично и фронтально (маленькие глазки упёрлись в зрителя) и плотно сидит на странице – в состоянии задумчивости или сосредоточенности.



«Ворона» - профильное, немного торжественное расположение очень серьёзной нахохленной птицы заключает в себе мягкий комизм: ворона серьёзное существо, она может быть смешной, но легкомысленной — никогда.



В «Мохнатых
ребятах» **1933**
года появился
смешной лисёнок,
недовольно
шипящий на
ёлочку.

Лисёнок. Эстамп.
1939г.

В эстампе
«Рысёнок» в зелени
вокруг рысёнка
затаились мышки,
«идёт он ночью на
мышей охотиться».

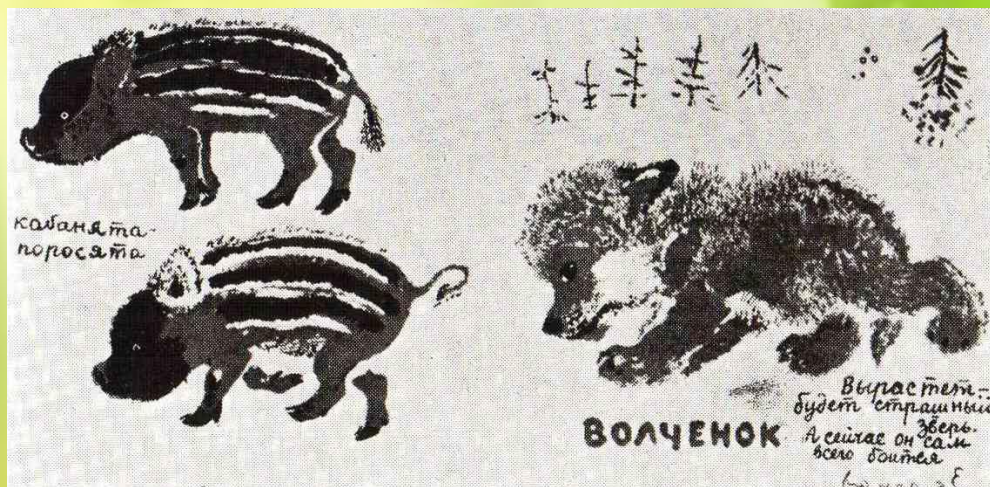


Рысёнок. Эстамп 1939г.



Волчата. Эстамп. 1932г.

Чарушин часто возвращался к излюбленным темам и мотивам, варьируя их – и даже, уже исполнив один из лучших своих листов «Волчата», год или полтора спустя снова захотел немного по-иному нарисовать свернувшихся клубком волчат и вставил в свою книжку «Про сороку», хотя там они ему как писателю не были нужны.



«Больше всего я люблю изображать молодых животных, трогательных в своей беспомощности и интересных потому, что в них угадывается уже взрослый зверь» - говорил Е.И.Чарушин.

Кабанята и волчонок.
Иллюстрация к книжке Е.
Чарушина «Мохнатые
ребята».1929г.



Ходил медвежонок по лесу
и посматривал вокруг: не
растут ли где ягоды,
которыми можно
полакомиться? Нашёл
ягоды и давай лакомиться.
А потом устал и сел.
Мишка объелся, веточка с
постылыми ягодами висит
изо рта.



С **1941** года Чарушин
начинает иллюстрировать
сказки.

Сказка начала его привлекать
как своеобразный взгляд на
мир,

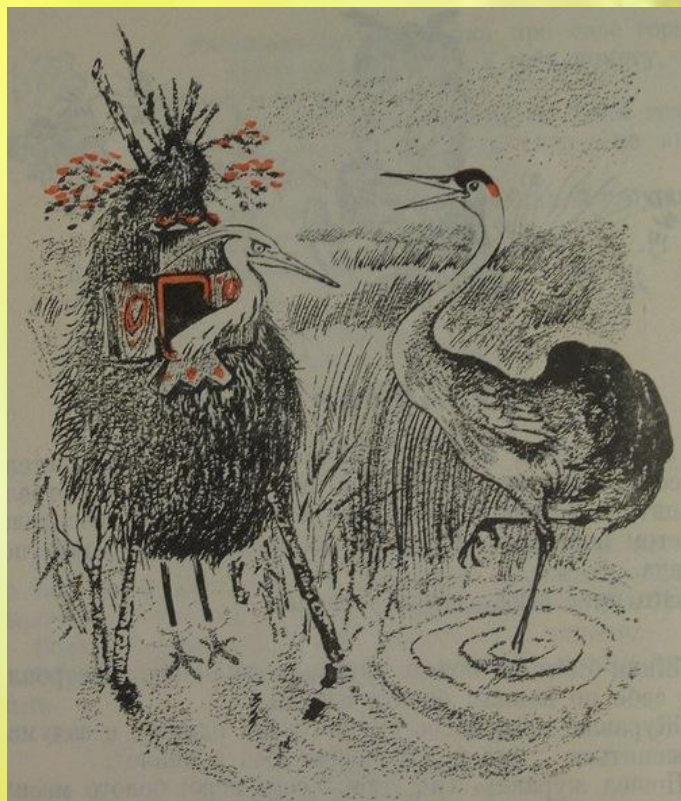
как иные отношения
художника с миром.

Самой первой
проиллюстрированной сказкой
стал

«Упрямый котёнок» И.
Балышева.

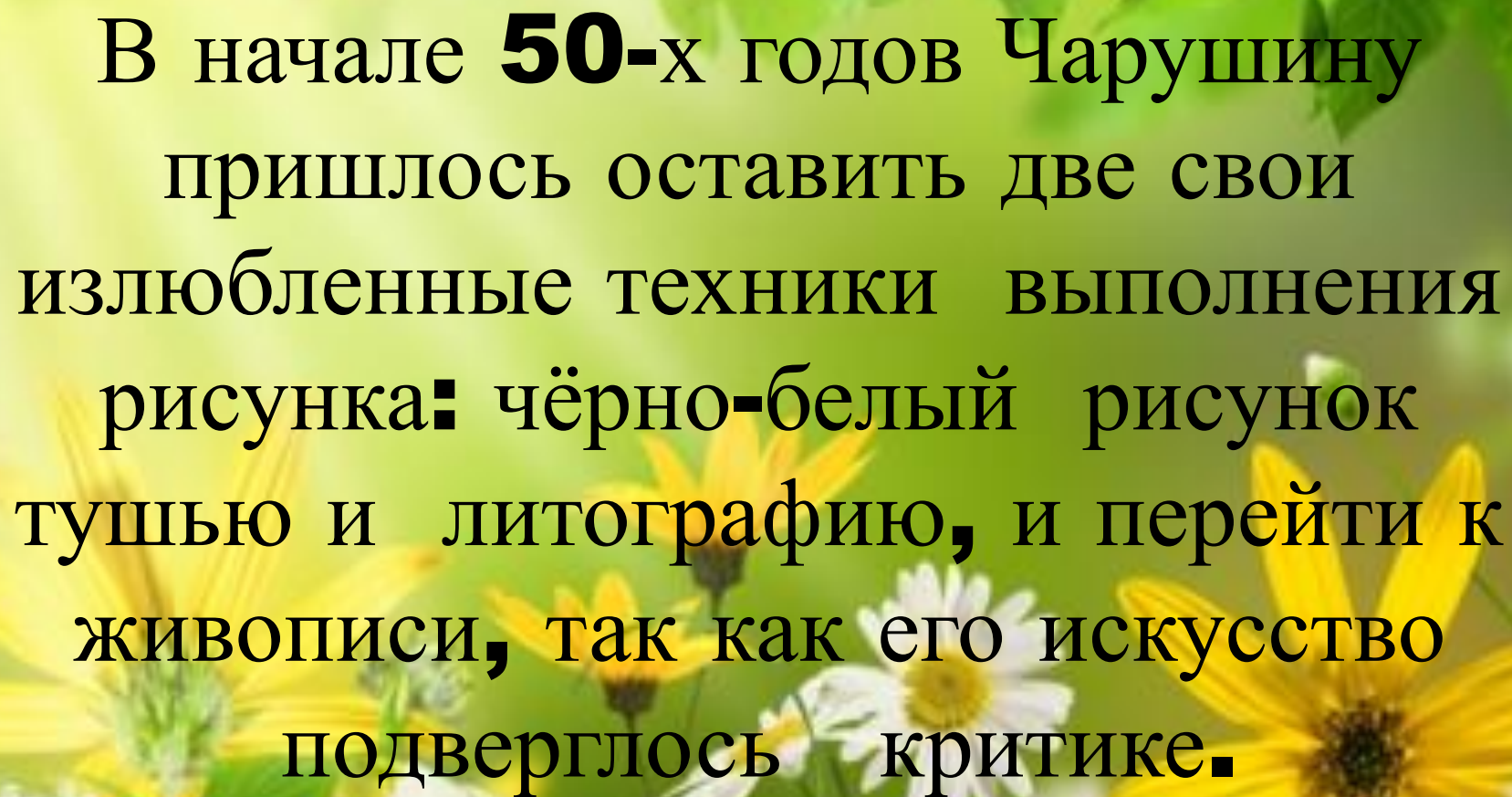


Чарушин принёс в сказку своё – глубокое понимание и ощущение психологии животных. Он редко, только там где без этого не обойтись, прибегает к приёмам прямого очеловечивания животных: ставит их на задние лапы, обряжает в человеческие костюмы. С каким опасливым, напряжённо-мучительным выражением Волк, смотрит на приближающегося Медведя: всё, конец – сейчас раздавит.



В **1947** году Е.И.
Чарушин
проиллюстрировал
большой сборник О.
Капицы «Русские сказки
про зверей». Эти работы
он выполнил тушью.





В начале **50-х** годов Чарушину пришлось оставить две свои излюбленные техники выполнения рисунка: чёрно-белый рисунок тушью и литографию, и перейти к живописи, так как его искусство подверглось критике.

Источники изображений:

Интернет-ресурсы:

1. Фон «Листья» - Автор Смирнова О.В. Папка «Лето» - <http://www.proshkolu.ru/user/Olgas28/file/2568788/>
2. Фон «Цветы» - Автор Смирнова О.В. Папка «Лето» - <http://www.proshkolu.ru/user/Olgas28/file/3410066/>
3. Литографский камень- Автор О.Пилипенко «Рецепты доофсетных технологий» - http://www.compuart.ru/Archive/CA/2010/7/1/Ris_5.jpg
4. Портрет Чарушина - «Художник-анималист Евгений Чарушин» <http://zhivris.ru/wp-content/uploads/2009/07/19503.jpg>
5. Портрет Чарушина в молодости - Автор Д.Герасимова. «Волшебный мир зверей и птиц» http://bibliogid.ru/system/files/2881/original/i_charushin_1.jpg
6. Ворона – Автор Д.Герасимова. «Волшебный мир зверей и птиц» http://bibliogid.ru/system/files/2888/original/i_charushin3_2.jpg
7. Медведь - Автор Д.Герасимова. «Волшебный мир зверей и птиц» http://bibliogid.ru/system/files/2887/original/i_charushin5_3.jpg
8. Волчата - «Художник-анималист Евгений Чарушин» <http://zhivris.ru/wp-content/uploads/2009/07/59821.jpg>
10. «Упрямый котёнок» - Автор Д.Герасимова. «Волшебный мир зверей и птиц» http://bibliogid.ru/system/files/2898/original/i_charushin6_2.jpg ; «Художник-анималист Евгений Чарушин» <http://zhivris.ru/wp-content/uploads/2009/07/87321.jpg>
11. «Русские сказки про зверей» - «Художник-анималист Евгений Чарушин» - <http://zhivris.ru/wp-content/uploads/2009/07/80908.jpg>; <http://zhivris.ru/wp-content/uploads/2009/07/79822.jpg> ; http://img-fotki.yandex.ru/get/9326/23308995.27/0_88fe9_37e9aa32_XL.jpg ;
12. Кабаны - «Художник-анималист Евгений Чарушин» <http://zhivris.ru/wp-content/uploads/2009/07/27888.jpg>
13. Лисёнок - http://rudocs.exdat.com/pars_docs/tw_refs/298/297505/297505_html_m462f5d32.jpg
14. Рысёнок - <http://stat11.privet.ru/lr/080e7dfaf128e70eb98c1b4d514da3a2>
15. Медвежонок с ягодами. - <http://s004.radikal.ru/i207/1206/7a/07651fc59caf.jpg>

Сканированное изображение из книги:

Волчонок и кабанята – Кузнецов Э.Д. Звери и птицы Евгения Чарушина – М.: Советский художник, 1983



Спасибо за внимание!