

Лунная ночь на Днепре



Русские художники передвижники

- Товарищество передвижных художественных выставок (Передви́жники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или *передвижники*, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки.

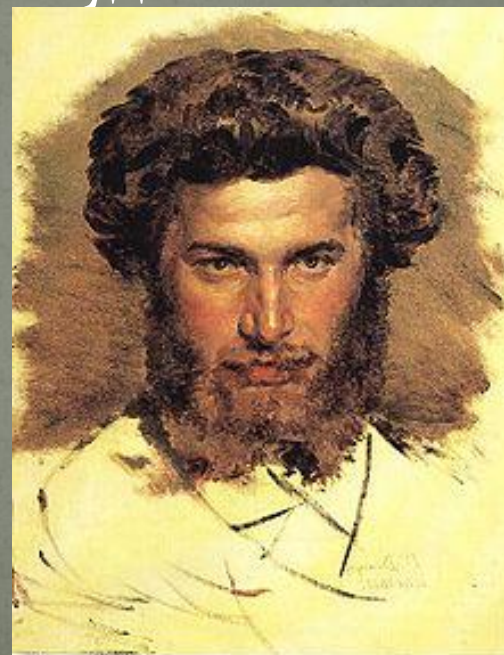


Ахрип Иванович Куинджи

- **Архи́п Ива́нович Куи́нджи** — российский художник греческого происхождения, мастер пейзажной живописи, родился 15 января 1841 г.
- Куинджи называли "художником света" за его любовь к светотеневым контрастам, эффектной передаче солнечных закатов, лунных ночей и полуденного освещения.



«Украинская ночь»



Лунная ночь на Днепре



Лунная ночь на Днепре

- «Лунная ночь на Днепре» — картина русского художника Архипа Ивановича Куинджи, написанная и впервые показанная публике в 1880 году.
- Холст, масло.
- 105 × 144 см
- На картине изображён берег Днепра. Линия горизонта
- Еще до окончания работы мастерскую посещали такие известные люди, как Иван Сергеевич Тургенев, Яков Полонский, Иван Крамской, Дмитрий Иванович Менделеев.

- Художник избирает точку зрения издали и сверху, оставляя большую часть холста для изображения неба. Сияет диск луны, окрашивая контуры облаков в холодные тона. Лунный свет колеблется на темных водах реки, подчеркивая их медленное течение и очерчивая изысканную линию берега. По словам Крамского, "...река действительно совершает величественно свое течение, и небо настоящее, бездонное и глубокое".



Выставка

- Картина «Лунная ночь на Днепре» была выставлена в 1880 году в Санкт-Петербурге, причём она была единственной картиной, составившей выставку.
- Так как, картина исполнена в темных тонах, художником было решено демонстрировать Лунную ночь на Днепре при электрическом освещении, занавесив все окна и направив луч света на полотно, при котором восприятие картины с эффектом лунного сияния было самым располагающим.

Чтобы увидеть полотно, люди выстраивались в очередь, многие посещали выставку не по одному разу. Посетителей привлекала необычная реалистичность света на картине, многие высказывали предположения о необычных красках, использованных художником, некоторые даже заглядывали за картину, пытаясь выяснить, нет ли там лампы.



- Еще до публичного показа картина была продана Великому князю Константину Константиновичу.



- Куинджи был вдохновлён успехом картины и создал еще две копии «Лунной ночи»: вторая картина хранится в Государственной Третьяковской галерее 1882 г., другая находится в Ливадийском дворце в Ялте.