

Лувр. Париж.

Выполнил(а):

Учитель: ...



Лувр - один из крупнейших музеев мира

- **Лувр** — один из крупнейших художественных музеев мира (третий в мире по занимаемой площади: 160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены.
- **Лувр** — один из старейших музеев с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времён династии Капетингов и до наших дней.
- Первоначально **Лувр** – это королевский дворец построенный на месте замка.

История строительства Лувра

- За цитаделью закрепилось название **Лувр**, возможно потому, что в этой местности издавна водилось много волков, и ее называли «волчье место» – Лувения.
- Король Карл V (годы правления 1364–1380) сделал **Лувр** своей резиденцией, в связи с чем архитектору Р. дю Тамплю было поручено переделать и расширить замок.
- С 1674 Людовик XIV принял решение сделать своей резиденцией **Версаль**. Работы в Лувре были приостановлены, многие помещения так и остались недостроенными в течение длительного времени.
- В связи с тем, что **Лувр** утратил значение королевской резиденции, его стали постепенно занимать различные учреждения. Здесь отводились помещения для мастерских художников и для квартирантов. В Лувре жили мебельщик Буль, знаменитый декоратор Берен, скульптор Жирадон, разместивший в Лувре собственную коллекцию, в которой даже была египетская мумия.

Лувр становится музеем

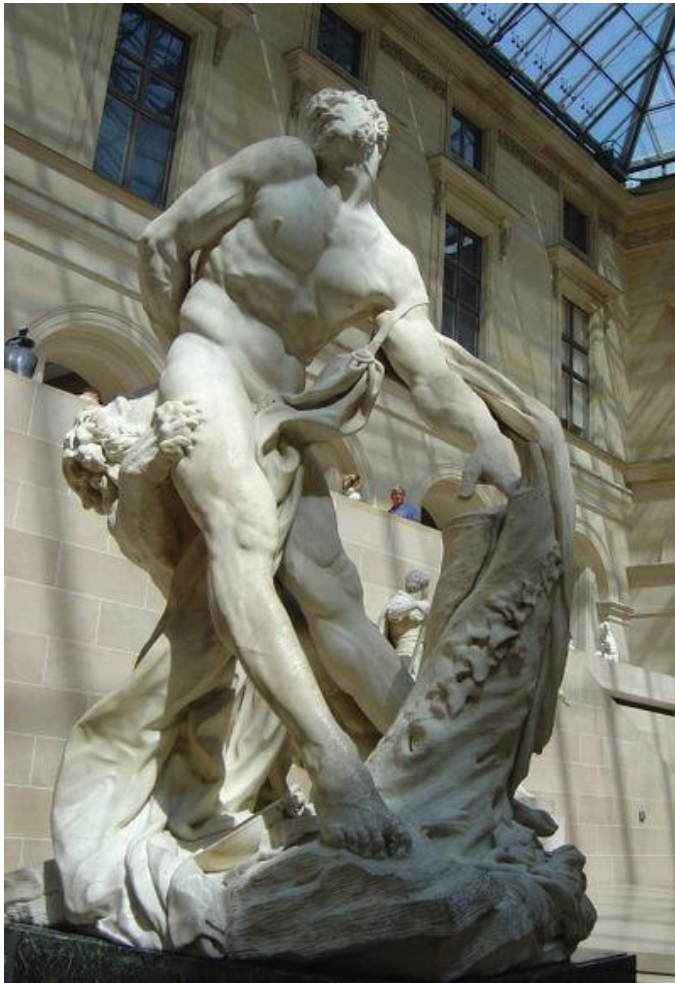
- ✓ В 1793 часть залов Лувра была преобразована, и музей был открыт для публики. Однако работы в нем продолжались. Особенно грандиозный размах они приняли при Наполеоне Бонапарте. Крупнейшие архитекторы этой эпохи Ш.Персьеи П.Фонтен значительно расширили площадь Лувра за счет новых пристроек. В это время была возведена еще одна галерея, параллельная Большой галерее.
- ✓ Работы по реконструкции Лувра и увеличению его площади продолжали осуществляться и в последующие десятилетия, особенно интенсивно они производились в годы правления Наполеона III (с 1848).
- ✓ В настоящее время вход в музей расположен в большой пирамиде. В центральную колонну вмонтирован лифт. В главном вестибюле расположились различные службы музея, билетные кассы, доска объявлений, гардероб и др. По установленным здесь эскалаторам можно подняться в разные залы музея.
- ✓ Во время проведения строительных работ под двором Лувра, называемом «кур карре» – квадратный двор, были раскрыты фундаменты, часть стен и помещений старинной цитадели, построенной в 13 в. при Филиппе Августе. Этот комплекс, получивший название «Средневековый Лувр», стал новым подразделением музея.

Отдел Древнего Египта



- **Отдел Древнего Египта** был образован в 1826. Первым его возглавил великий египтолог Ф.Шампольон, открывший тайну иероглифов. В коллекции отражены все этапы развития культуры Древнего Египта. Наряду с круглой скульптурой, рельефами, художественными предметами, украшениями, в экспозиции находятся саркофаги, папирусы, живопись и др.
- Среди древнейших памятников – кремневый нож из Джебель-эль-Арака, рукоятка которого украшена изображением человеческих фигур (преддинастический период, ок. 3400 г. до н.э.). Имя одного из первых властителей Египта Джета (царя – змея) доносит до нас надгробная стела из Абидоса (ок. 3 тыс. до н.э.).
- В Лувре находятся знаменитые портреты: *Чиновник из Мемфиса и его жена* (ок. 2500 г. до н.э.), *Сельский староста, Сидящий писец* и др.

Отдел Древней Греции и Рима



- Отдел Древней Греции и Рима был образован в 1800 году. В его основу были положены коллекции античных памятников, приобретенных французскими королями еще в XVI–XVII вв. Однако впоследствии собрание было значительно приумножено за счет трофеев, полученных во время военных походов Наполеона в Италию и другие страны, а также за счет археологических находок.
- В античной коллекции находится большое количество подлинных греческих памятников, начиная с эгинской эпохи (т. н. *кикладские идола* 2–3 тыс. до н.э.) и до эпохи эллинизма. С большой полнотой в Лувре отражен период архаики. Среди скульптур этого времени *Гера Самосская* (I пол. 6 в. до н.э.), *Архаический курос* (I пол. 6 в. до н.э.), *Аполлон из Пьомбино* (нач. 5 в. до н.э.), т. н. *голова Рампэн* (названная по имени дарителя; 6 в. до н.э.).
- Период классики представлен такими выдающимися произведениями, как фрагмент фриза *Парфенона* (442–432 до н.э.), 2 метопы храма *Зевса в Олимпии* (460 до н.э.).

Отдел живописи и рисунка



- **Отдел живописи и рисунка** – самый обширный отдел Лувра, его коллекции занимают основную часть комплекса музейных зданий (2 и 3 этаж). Это самое большое в мире собрание, не имеющее себе равных по обилию шедевров, которое позволяет представить развитие европейской живописи от средневековья до конца 19 в.
- Две трети коллекции живописи – произведения мастеров Франции.
- Самая ценная часть коллекции итальянской живописи в Лувре – 5 картин Леонардо да Винчи, это самое большое в мире собрание живописных произведений великого художника.

Отдел скульптуры



- **Отдел скульптуры** начал формироваться в 1817, когда в Лувр было передано собрание музея французских памятников, созданное после революции на базе произведений, изъятых из храмов и покинутых особняков эмигрантов. Позднее в Лувр поступили скульптуры из Фонтенбло, Сен-Клу, Версаля и других королевских дворцов.
- Как и в отделе живописи, здесь преобладают произведения французских скульпторов от раннего Средневековья до 19 в. Особого внимания заслуживают произведения лучшего французского скульптора эпохи Ренессанса Жана Гужона (рельефы *Фонтана нимф* и *Фонтана невинных*), а также скульптурный памятник Жермена Пилона, заказанный вдовой Генриха II – Екатериной Медичи: три женских фигуры, олицетворяющие добродетели, несут на голове урну, которая предназначалась для сердца короля.
- Выдающимися произведениями представлены все ведущие скульпторы Франции 17–19 вв: Кузевокс, Жирардон, Кусту, Пажи, Ж.-Б. Пигаль, Фальконе, Гудон и др.