

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ- ХУДОЖНИК



Бабушка М. Ю. Лермонтова



Детство Лермонтов проводит в усадьбе своей бабушки Е.А. Арсеньевой в с.Тарханы Пензенской области. Трижды (в1818, 1820, 1825) он ездит на Кавказ для лечения минеральными водами. Кавказ производит на Лермонтова неизгладимое впечатление, становится для него поэтической родиной ("Горы Кавказа для меня священны; вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю о вас, да о небе").

В 1827году Лермонтов переезжает с бабушкой в Москву.

Автопортрет М. Ю. Лермонтова

В **1837-1838** годах Лермонтов создаёт свой автопортрет. Он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, брошенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достовернейших портретов поэта.



Первый рисунок М. Ю. Лермонтова



На многих рисунках и картинах Лермонтова изображены конкретные места Кавказа, бесспорно, выполненные с натуры, поскольку они очень точны в деталях. Это пейзаж окрестностей Пятигорска «Бештау около Железноводска» и «Офицер верхом и амазонка». На них изображён посёлок Иноземцево, что в нескольких километрах от Пятигорска. Это бывшее селение Шотландка – немецкая колония Каррас, как чаще её называли в то время. Сюда Лермонтов приезжал и весёлой шумной компанией, но иногда и один. Здесь хорошо думалось, здесь он писал стихи и делал пейзажные зарисовки, здесь же он провёл последние часы перед роковой дуэлью.

Воспоминания о Кавказе (1838 год)



Ссылка на Кавказ сыграла важную роль в формировании мировоззрения Лермонтова и развитии его таланта. На Кавказе Лермонтов создает картины. В них Лермонтов передал свое восхищение красотой и могуществом южной природы. Помимо картин Лермонтову принадлежит много рисунков, изображающих бытовые сценки, портреты знакомых.

Башня в Сиони (1837-1838 год)



Грузинских картинах и рисунках Лермонтова изображены караульные башни или старинные крепости. Он так верно почувствовал характерную особенность грузинского пейзажа, в котором эти безмолвные свидетели былых сражений против иноземцев были неотъемлемой частью. Такова, например, картина «Башня в Сиони».

Вид Пятигорска (1837 год)



В **1837** году за стихотворение «Смерть поэта», посвящённое гибели А.С. Пушкина, Лермонтов был выслан на Кавказ. По дороге в Кахетию, где стоял нижегородский драгунский полк, Лермонтов заболел и, попав в ставропольский госпиталь, в середине мая был переведён на лечение в Пятигорск. До конца лета Лермонтов продолжал курс лечения в Кисловодске и Железноводске. Кавказские впечатления жизни «на водах» легли в основу повести "Княжна Мэри", и тогда же им был написан прекраснейший пейзаж маслом «Вид Пятигорска»

Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты 1837 год



Великолепие гор, величественные стены собора Светицховели, развалины монастыря Джвариссагдари воскрешали в памяти поэта давно минувшие образы. Эти места воспел Лермонтов в поэме «Мцыри», действие которой происходит «...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...» Эти места Лермонтов запечатлел на своей картине «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты».

Крестовая гора (1837 год)



Эту картину Лермонтов в **1841** году, в последний свой приезд в Петербург, подарил своему другу, писателю В.Ф. Одоевскому. Долгие годы её местонахождение было неизвестно, а **1966** году она была найдена в Финляндии и теперь хранится в Государственном музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова в Пятигорске.



Морской вид с парусом

