



Маэстро Гергиев -

артист мира...



**Ведущий дирижер
мира, художественный
руководитель-директор
Мариинского театра
Валерий Гергиев
родился в Москве 1953
году. Он вырос во
Владикавказе, где и
получил среднее
музыкальное
образование. Затем
закончил
*Ленинградскую***



В 23 года Гергиев выиграл конкурс дирижеров имени Герберта фон Караяна в Вене, а потом десять лет поднимался в международной таблице о рангах, вплоть до официального признания в Кировском театре в 1988 г.




Гергиев вдохнул в классическую музыку новую жизнь. Его дирижерская манера, с ошеломляюще нетрадиционными движениями рук, побуждает оркестрантов извлекать из своих инструментов звуки несравненной красоты



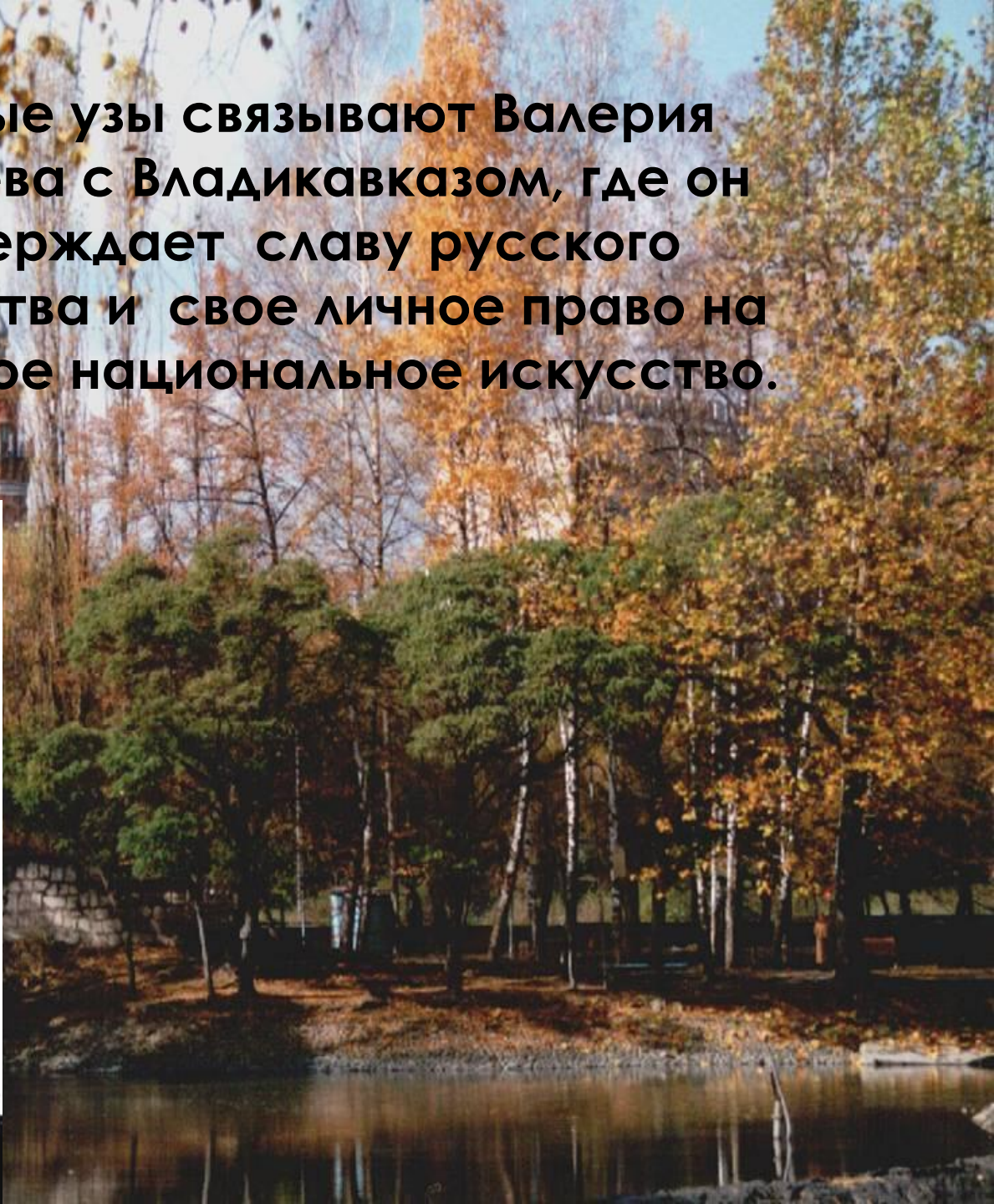
За пультом Гергиев кажется одержимым, или растерянным, или охваченным яростью. Он оживил весь российский репертуар: благодаря ему Мусоргский, Прокофьев, Шостакович, Римский-Корсаков заняли подобающее место в музыкальном пантеоне.



A high-contrast, black and white portrait of a man with dark hair and a beard. He is looking directly at the camera with a serious, intense expression. The lighting is dramatic, highlighting his facial features against a dark background. He is wearing a dark, collared shirt.

Его стиль выглядит одновременно романтичным и страстным, но при этом проникнутым ледяным величием.

Тесные узы связывают Валерия Гергиева с Владикавказом, где он утверждает славу русского искусства и свое личное право на корневое национальное искусство.



Талант и стремление

В возрасте 35 лет Валерий Гергиев был избран художественным руководителем оперной труппы, а с 1996 года он становится художественным руководителем - директором Мариинского театра.

Сегодня Гергиев - один из ведущих дирижёров мира. С ним хотели бы сотрудничать лучшие оркестры и оперные коллективы. Однако его главное стремление остаётся неизменным - превратить труппу Мариинского театра в лучшую труппу мира и позволить стране гордиться Санкт-Петербургом и Мариинским театром.



**Заслуги Гергиева были высоко
оценены зарубежными
организациями и государствами.**





Премию компании Philips за выдающийся вклад в музыкальную культуру Гергиев передал на развитие Академии молодых певцов Мариинского театра. В 2000 году Валерий Гергиев был избран действительным членом Международной академии творчества. В том же году ему были присвоены высшие награды России и Республики Армения - орден Дружбы и орден св. Месропа Маштоца. В 2001 году маэстро был награждён Крестом I класса "За заслуги" Федеративной Республики Германия за активное содействие в области германо-российского культурного обмена и личный вклад в популяризацию музыки немецких композиторов.

Гергиев был удостоен высочайшей правительственной награды Италии - ордена "Почётный кавалер" ("Ufficiale al Merito"). Такая награда вручается выдающимся гражданам страны, внёсшим особый вклад в благосостояние отечества в областях науки, экономики и культуры. Подобная честь оказывается иностранцам в исключительных случаях.

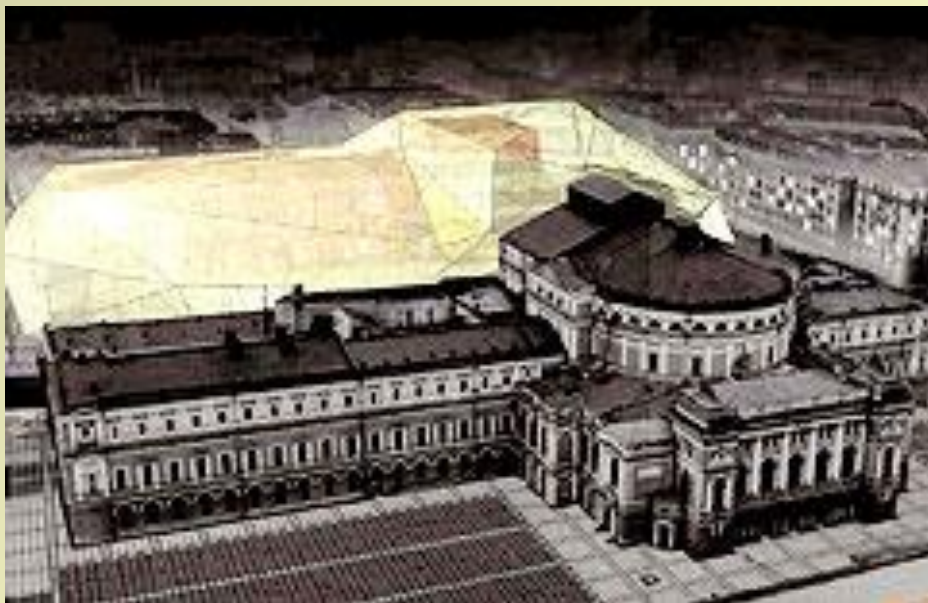
31 января 2002 года Владимир Путин вручил Валерию Гергиеву премию президента России в области литературы и искусства.



Мариинский театр



Сегодня Мариинский театр завоевал всемирное признание. Маэстро-менеджер Гергиев превращает любой проект в предмет высокого искусства, становящийся достижением музыкальной и театральной культуры во многих столицах мира.

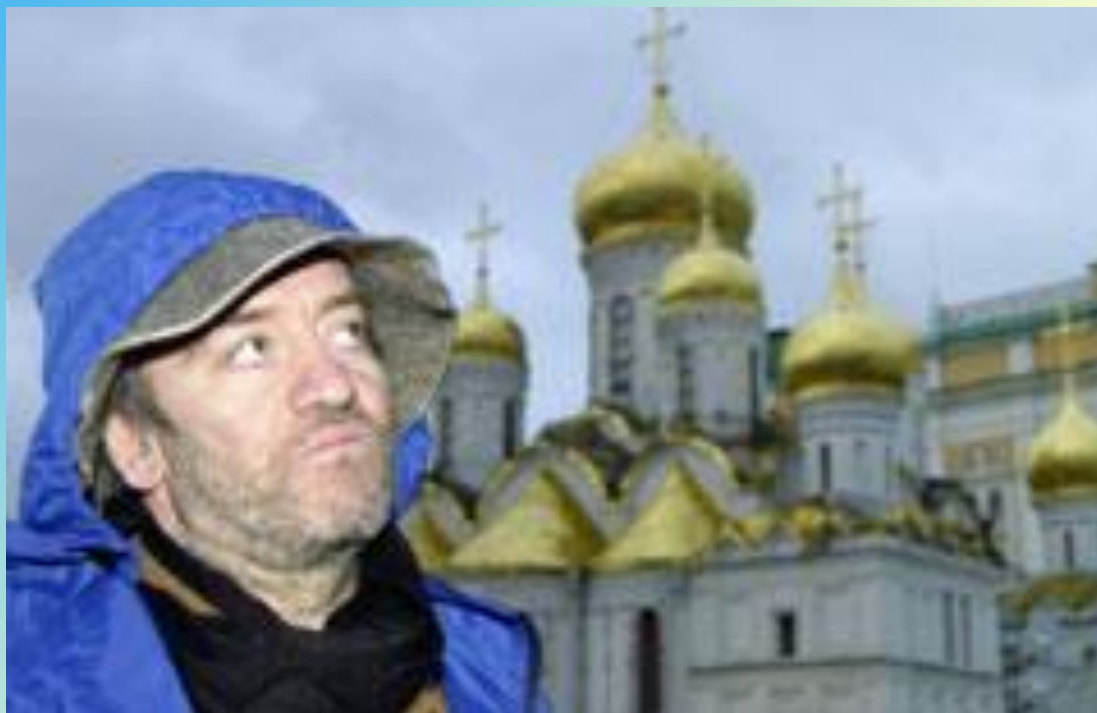


В Мариинском театре Гергиев воспитал плеяду певцов мирового уровня, но его главным художественным достижением остаётся расширение и обновление репертуара, особенно произведениями русской классики, что отличает мастера от других дирижеров современности.

Он предан Прокофьеву, которого, по его мнению, незаслуженно забывают. Во время фестиваля "Звёзды белых ночей" в 1999 году Гергиев осуществил новую постановку оперы "Семён Котко", а в 2000 году под его управлением прозвучала опера "Война и мир", ставшая одной из блистательных премьер сезона 1999-2000.

Внутри же Мариинки жесткое единоначалие приводит к тому, что Гергиева, порой, ждут днями и ночами для согласования простейших вопросов: он не делегирует свои полномочия. Вместо этого — работа сутки напролет и постоянные гастроли.





Такой темп, задаваемый главой Мариинки, выдерживают не все.

Гергиев признает, что многие артисты сами покидают театр. «Но я за последние 10 лет никого не уволил», замечает он



Оперы Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Прокофьева и Шостаковича, а также балеты Стравинского заняли прочное место в репертуаре театра. Большое внимание в репертуарной политике Гергиев уделяет и работам западных композиторов. Одним из главных событий этого направления стала опера "Парсифаль" (1997), поставленная в России впервые за последние 80 лет.

В 2000 году началась работа над вагнеровским "Кольцом нибелунгов". В мае 2000 года состоялась премьера первой части цикла - оперы "Золото Рейна", в 2001 - "Валькирии". Вся тетралогия впервые прозвучит в исполнении русской труппы на немецком языке и в последовательности частей, предусмотренной композитором.

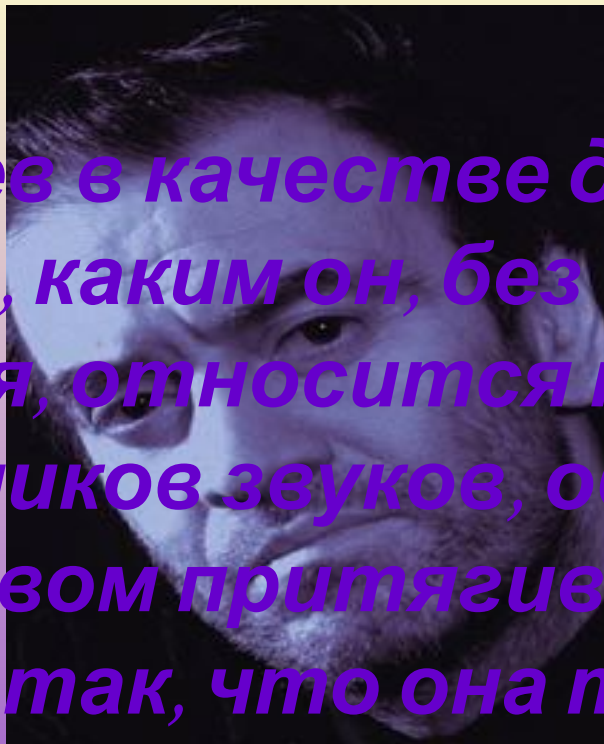


*Гергиев несёт на
своих плечах
непропорционально
большую часть
современного
музыкального мира.*

*Под его
руководством
Мариинский театр
стал одной из
наиболее
почитаемых (и
записываемых)*



Гергиев в качестве дирижера-звезды, каким он, без сомнения, является, относится к категории волшебников звуков, обладающих свойством притягивать к себе публику так, что она теряет под собой землю.



Заслуга Гергиева не только в том, что он открыл Западу мир русской музыки, но и в том, что сегодня труппа Мариинского - это поразительное воплощение принципов ансамбля.

КОНЕЦ

