





Миф был первой попыткой человечества понять и объяснить окружающий мир и свое место в нем.

Богиня–Мать - образ присутствующий во всех культурах мира и связан с женским, порождающим всё сущее началом.

На ранних стадиях истории человечества вся природа представлялась в виде женского божества, отсюда и вездесущность – она и мать сыра земля, она и богиня неба, воды...

Она давала жизнь и она же отнимала: «лѣг в мать





**В её руках была нить жизни, нить судьбы, Она создавала её, она же её и прерывала.**

**Предметы связанные с прядением (веретено), в сказках прямо влияют на жизнь персонажей.**

**Давайте вспомним эти сказки:**

**«Спящая красавица»  
«Бабушка Метелица»,  
«Морозко»  
«Золотая пряжа»**

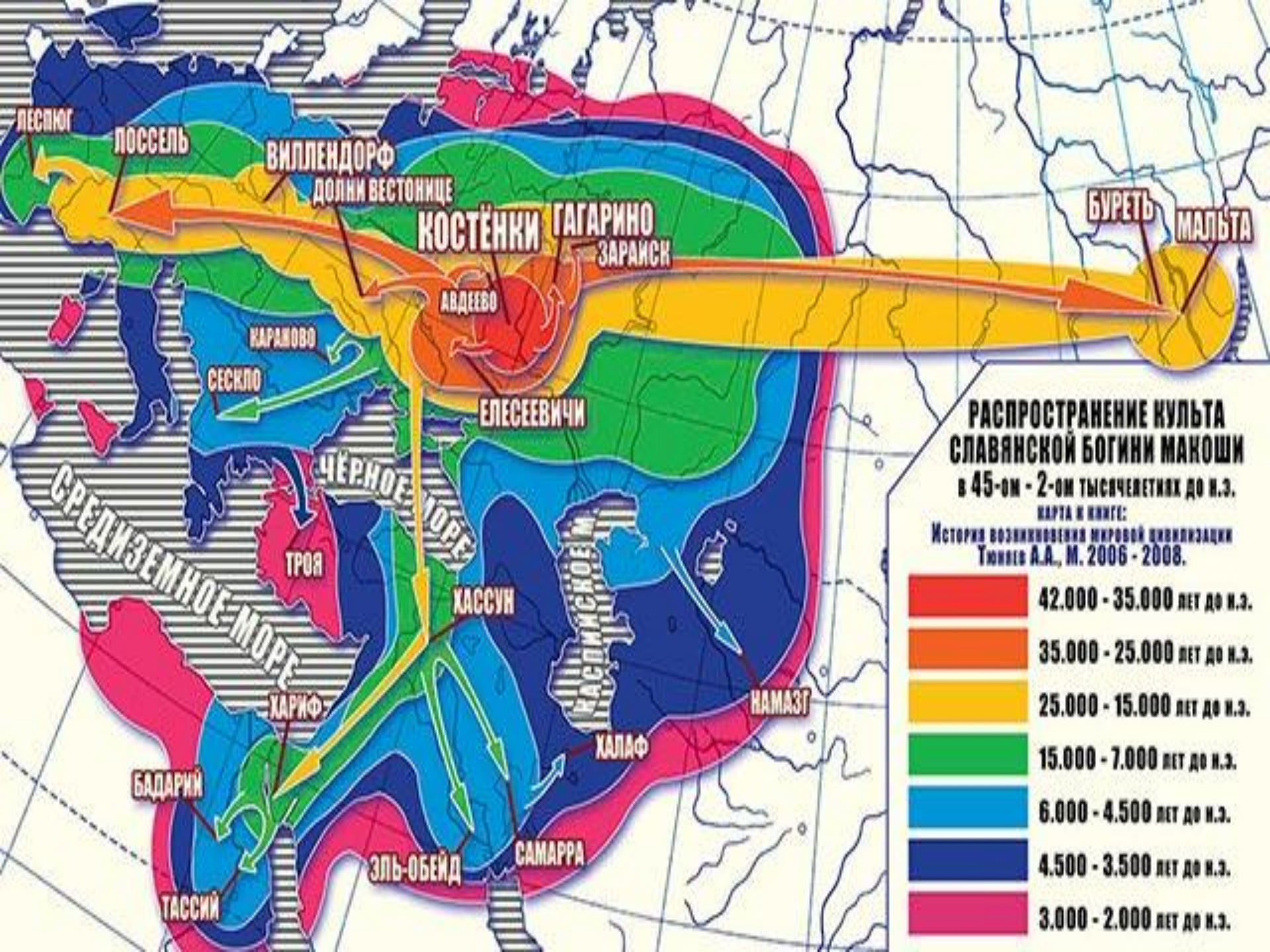


**«Образ Великой Матери идет из палеолита, где он выражает идею плодovitости (палеолитические «Венеры» )»**



Наиболее ранняя из всех известных науке скульптур палеолитической Макоши – это статуэтка из Костёнок Воронежской области (Россия). Она датирована 42-ым тысячелетием до н.э. (а, возможно, возраст стоянки будет удревлён до 48-го тыс. до н.э.!) и относится к древнерусскому комплексу Костёнко-Боршевских стоянок, признанных в мире центром зарождения цивилизации человека





ПЕСЬЮГ

ПОССЕЛЬ

ВИЛЛЕНДОРФ

ДОЛНИ ВЕСТОНИЦЕ

КОСТЁНКИ

ГАГАРИНО

ЗАРАИСК

АВДЕЕВО

КАРАЖОВО

СЕСКЛО

ЕПЕСЕВИЧИ

ЧЁРНОЕ МОРЕ

ТРОЯ

ХАССУН

ХАРИФ

НАМАЗТ

БАДАРИИ

ХАЛАФ

ТАССИИ

ЗПЬ-ОБЕЙД

САМАРРА

БУРЕТЬ

МАЛЬТА

СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

РАСПИСНОМ





**С образом Богини-Матери  
можно встретить  
повсюду:**

**Это Прародительница  
Мира -Богородица,  
богиня неба, воды , земли  
и Матушка-Природа...**

**И русская печь...**

**В сознании крестьян печь  
была тесно связана  
с родным домом, семьей,  
предками.**

**'Печь нам мать родная', –  
говорили они**

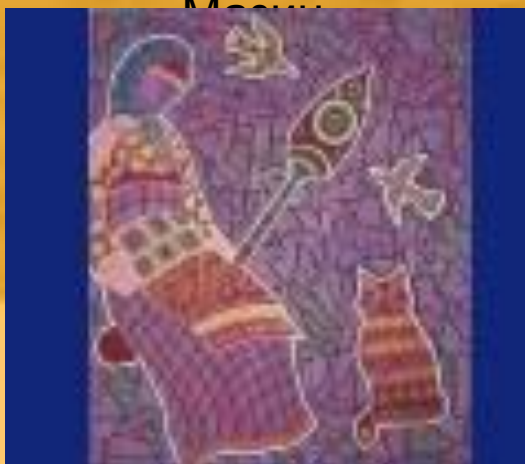






**МАКОШЬ**

Андрей  
Мещеряков



**Макошь** - великая богиня. Она обладает тайной Прави, тайной Коло Сварога. Ее велениям подчиняются и боги, и люди.

Она следит за соблюдением обычаев, обрядов. Милует и награждает она тех, кто крепко стоит за старинные обычаи. Высоко в небесном чертоге она сидит с помощницами Долей и Недолей, прядет нити судеб.

**На море-Океане, на острове Буяне лежит белгорюч камень Алатырь, на том камне светлица, в той светлице красна девица Матерь Божия с двумя сестрицами, они прядут и сучат шелкову кудельку**

**Она нити прядет,  
в клубок сматывает,  
не простые нити - волшебные.  
Из тех нитей сплетается  
наша жизнь -  
от завязки-рожденья  
и до конца,  
до последней развязки-смерти.**





**Макошь** была покровительницей ремёсел, рукоделия, прядения. колодцев – от слова «мокнуть» другое имя **Мокошь** (ритуал «мокрида» - выбрасывание в колодец пряжи –

**Макошь** - древнейшая восточнославянская богиня Земли, плодоносного слоя почвы.

«Мать-Сыра-земля», «мать хорошего урожая».

Древнерусское слово **«къшь»** – означает «жеребий», **«кошение»** – процесс жеребьёвки, «кошится» – метать жребий.

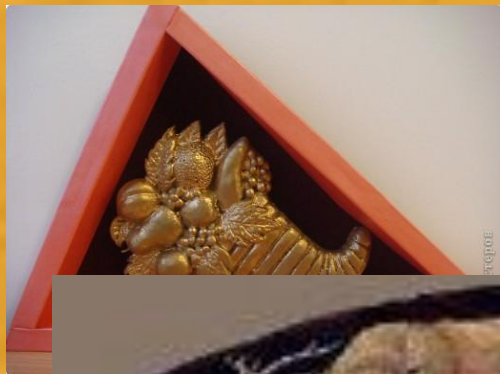
**«Кошь»** – корзина, плетёный возок для снопов, «кошелка», «кошель», «кошуля» – различные плетёные ёмкости для зерна, Хлеба, продуктов



# Атрибуты Макоши:



Рог изобилия – достаток и процветание



Сосна - дерево веры и магии. Не елка, а сосна потому, что – ель, дерево темное. В доказательство – Русская пословица:

«В березовом лесу веселиться, в

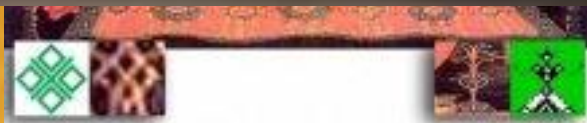
сосновом – молиться»



ПАУ  
Х



паутина



**Знаки засеянного и незасеянного поля**



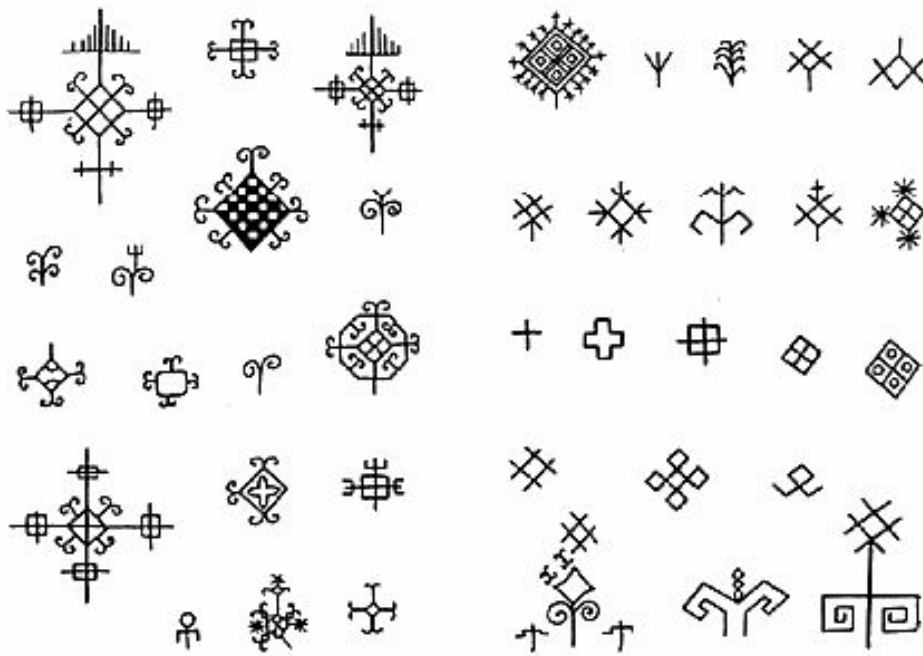
Птица - утка



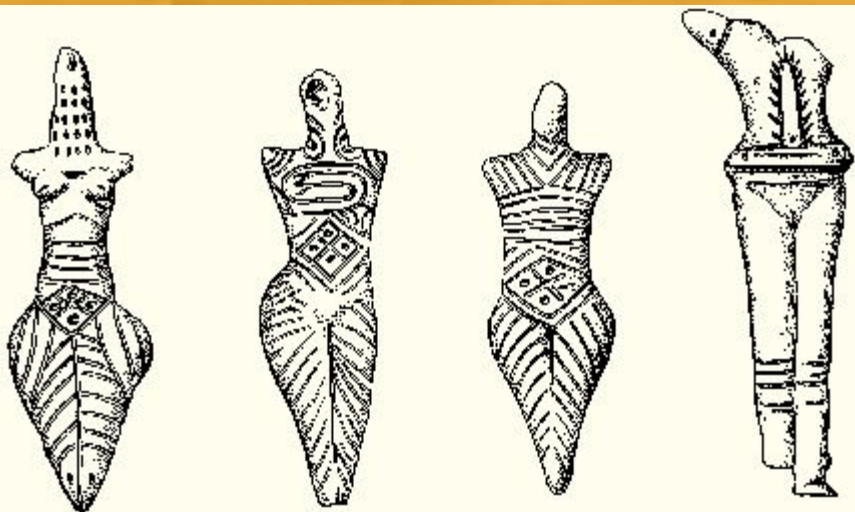


# Алтарь Макоши



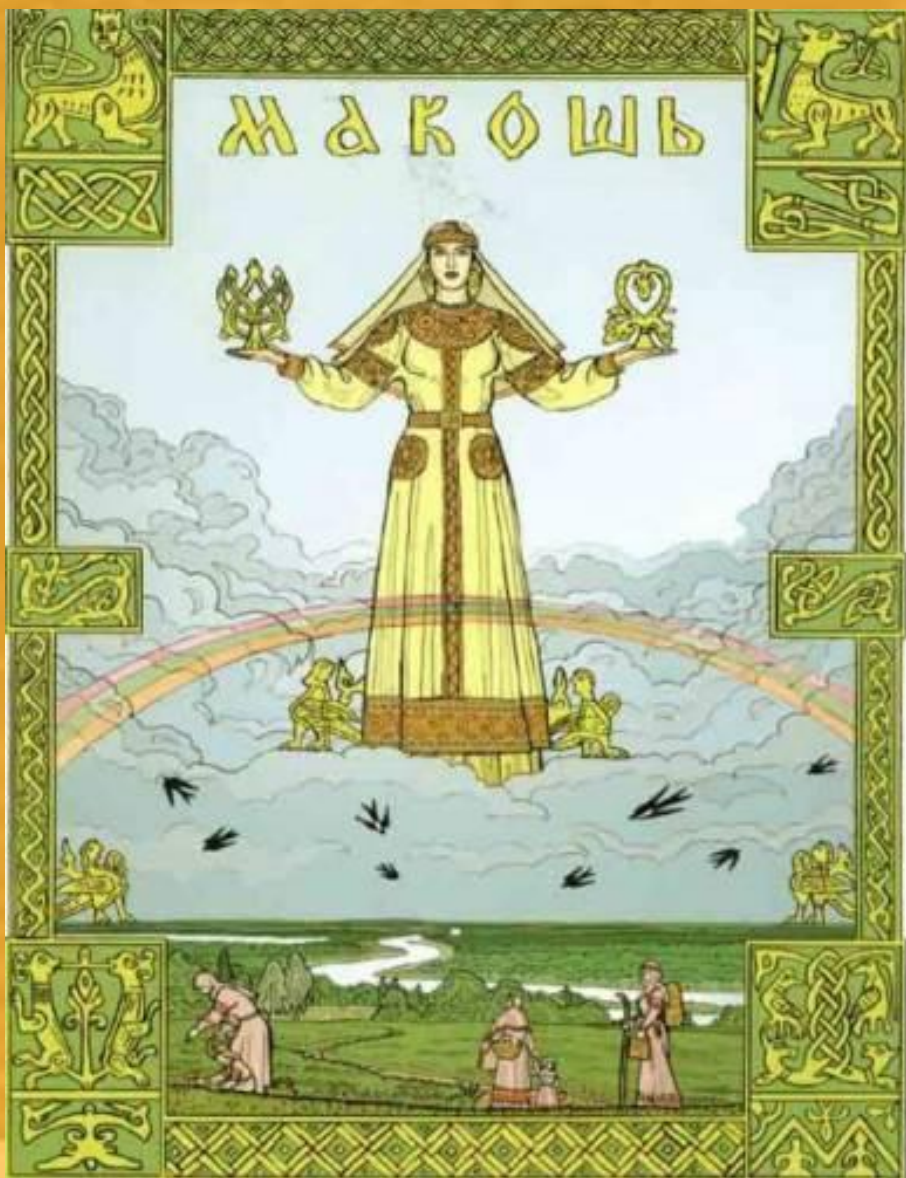


РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЗНАКА ПЛОДОРОДИЯ НА ВЫШИВКАХ:  
яйца, ростки, идеограммы засеянного поля и т. п.



В культуре древней Руси огромную роль играли знаки и вещи, которые могли уберечь человека от напастей, продлить ему жизнь, а также привлечь в дом достаток и богатство. Для этого необходимо было лишь «магически защитить» руки и ноги, более всего подверженные ранениям и ушибам, а также защитить энергетические центры и каналы человеческого тела. И то, что позже стало служить украшением, задумывалось вовсе не для красоты, а для сохранения души и жизни.





**Почему Макошь на  
полотенцах для  
весенних  
обрядов изображалась  
с воздетыми к небу  
руками?**

**К кому и зачем Макошь  
могла обращаться  
с просьбами?**



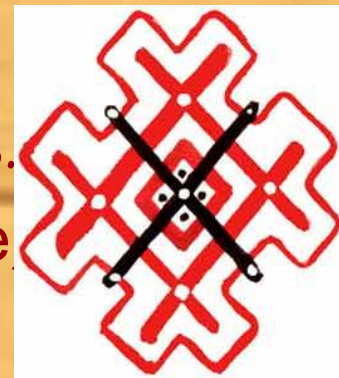




Если руки у фигурки подняты вверх – она призывает силу, если опущены вниз – силу сохраняет.



Так отображалась главная задача женщины: принять силу, сохранить, взрастить и передать. И силу, и семя, и знание и мудрость, и традицию.



И вышивка эта отображала понимание мироустройства нашими предками





# Образ Макоши в народном костюме



Одетая в свой праздничный многослойный наряд, русская крестьянка представляла собой образ целой вселенной, как ее тогда люди представляли. Выглядела величаво, представительно; выступала торжественно.



Верхняя часть костюма  
была связана с идеей  
неба. Взять хотя бы  
названия головных  
женских уборов,  
напоминающие о птицах:  
сороке, курице, лебеди  
(по-старому кько-ши),  
(«кичет лебедь белая»).





Платок на голову, платок на плечи

Кисти – это дождь.

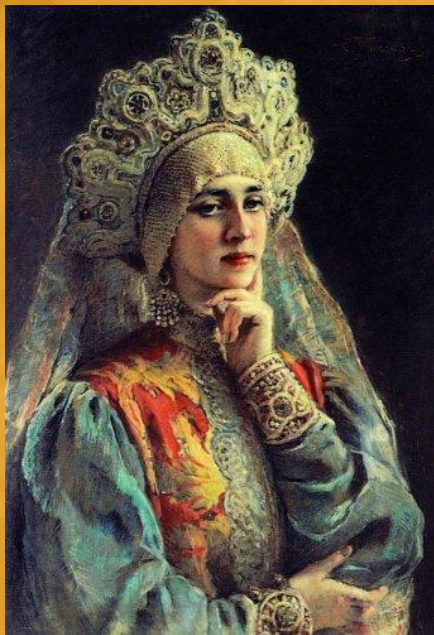


Квадратная форма – земля, политая дождём. Напоминание женщине, что она – земля политая и напитанная, её задача – плодоносить. Причём, речь не только о детях – это гораздо более широкая задача. Это и творчество, и рукоделие.

Жемчужные сетки и подвески на кокошниках, доходящие до плеч – это символ небесного дождя. Сетка на лбу – символ Макоши, богини судьбы.

На рукавах могли быть вышиты птицы как связь женщины со стихией





## Коккошник :

Название «коккошник» происходит от древнеславянского «КОКОШ», обозначающего курицу или петуха. Коккошник делали на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у наиболее богатых – драгоценными камнями.

Форма коккошника спереди напоминает корону, а с боку – утку.

К последнему значению нас приводят и многочисленные русские слова того же корня: кока, коко – яйцо, кокач – пирог с кашей и с яйцами, кокош – курица наседка.

Кока – так называют и в Твери неполный початок, **веретено** с початую пряжей, а коклюшкой называют точёную палочку для намотки **ниток** и **плетенья** поясков и кружев.

В частности, слово «платок» происходит от русского, что является исходной вотчиной Макош







Женский головной убор был связан с небом, солнцем и небесными прародительницами-оленихами – так назывались на Руси созвездия Большой и Малой медведицы.

Рогатые кички, головные уборы с помпонами, платки, завязанные «рожками» кверху – всё это символы олених.

*Олениха (Лосиха)* - древнейшая славянская богиня плодородия, неба и солнечного света. Её рога были символом солнечных лучей.

**Считалось, что женщина должна светить, сиять, освещать.**

Женщина в детородном, плодоносящем возрасте носила солнечные символы: звёздочки,





Традиционно Макошь сопровождают две лосихи-роженицы (или два коня, или два цветка, или два дерева жизни). Этот сюжет частый участник русских вышивок.

Одну из лосих зовут Лада, другую – Леля. Лада – богородица, богиня месяца мая (по-славянски – ладень), по знаку Зодиака – Телец. Леля – в некотором смысле антипод Лады (девушка против женщины-Лады).

Но одновременно она такая же роженица, как и Лада .

Следовательно, Большую и Малую Медведиц-Лосих мы можем вполне надёжно идентифицировать со славянскими богинями Ладой и Лелей соответственно.





# Взаимо связь созвездия

## Взаимо связь созвездия большой медведицы с древнеславянской мифологией

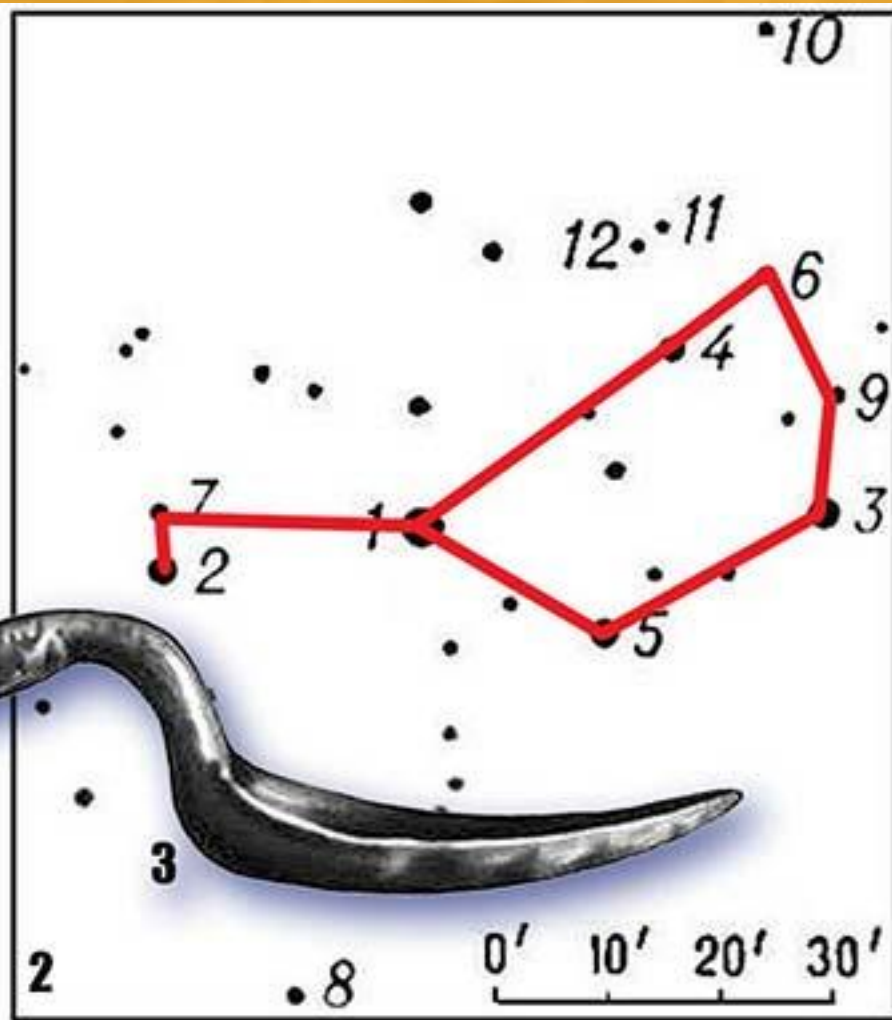
Из травоядных животных в охотничью эпоху наиболее почиталась Оленьиха (Лосиха) — древнейшая славянская богиня плодородия, неба и солнечного света. В противоположность настоящим оленьихам богиня мыслилась рогатой, её рога были символом солнечных лучей. Поэтому оленьи рога считались мощным оберегом от всякой ночной нечисти и прикреплялись либо над входом в избу, либо внутри жилища. По названию рогов — «соха» — оленей и лосей часто называли сохатыми. Русские женщины уподоблялись богиням, надевая головной убор с рогами, сделанными из ткани — кичку. Отголоском мифов о небесных Лосихах служат народные названия созвездий Большой и Малой Медведицы — Лось и Лосенок.

Нахождение созвездия Свастики в северном полушарии.

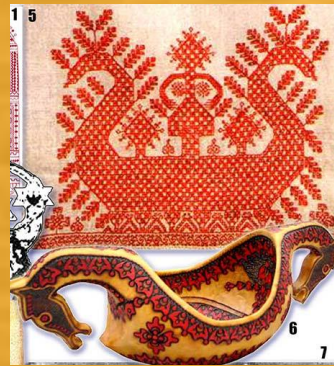
Следует также отметить, что В. Даль производит слова **утка и сутки** от одного и того же глагола – (у)или (с) + тыкать.

И он же даёт три разных значения термину «сутки»: время, угол, судно.

Однако если внимательно рассмотреть эти значения, то можно придти к следующему выводу. **Солнце-Ра** плывёт на судне (сутке) – ковше – утке по кругу, описывая сначала угол, а потому и все сутки.







**Фигурка птицы  
символизиро  
вала  
семейный  
очаг и  
способствов  
ала  
спокойствию  
и счастью**

а  
о.





Яйцо - символ вселенной,  
символ нового  
рождения жизни.

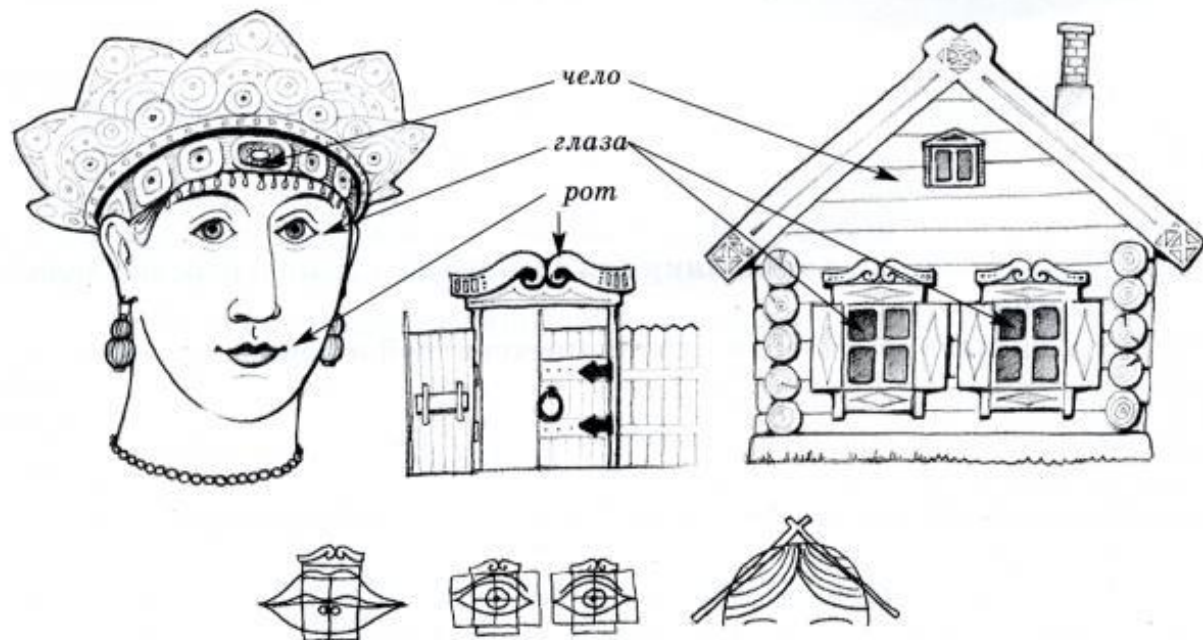
Птица-утка, нырнула на  
дно океана и достала в  
клюве землю - так  
появилась суша, земля.  
Кувшин наполнен до  
верху. Жизнь наша -  
полная чаша. Солнце -



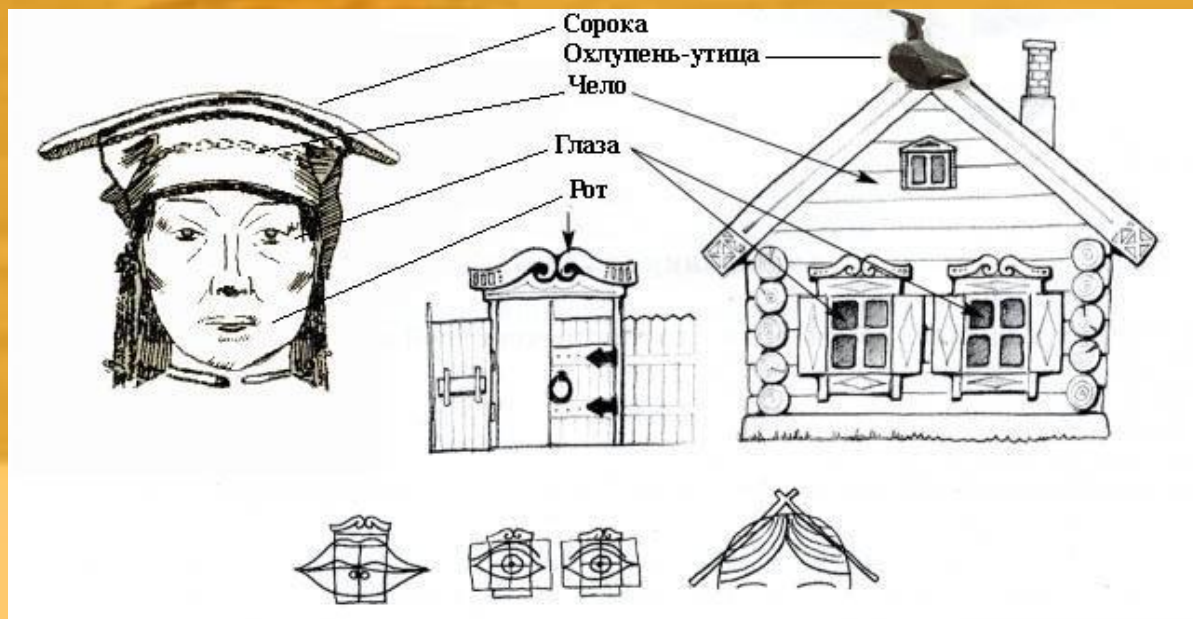
Помимо нити жизни, ассоциирующей с уткой и ей снесённым яйцом,  
Макошь также прядёт и нить смерти.

Последнее значение также закреплено в словах с корнем кок: кокать,  
кокнуть что – бить или разбить, хлопнуть, ударить, кокошить кого – ниж.  
тамб. бить, колотить кулаками, кокшила – драчун, забияка, кокошать кого,  
кокшить – бить; убивать до смерти, лишать жизни





Лицо избы, как  
лицо женщины.  
Крыша дома  
иногда  
украшивалась  
рогами,  
т.е. на дом как  
бы надевалась  
та же рогатая  
кичка.



***Как вы думаете, можем  
ли мы  
в современном мире  
встретиться с  
образом  
богини Макоши?***





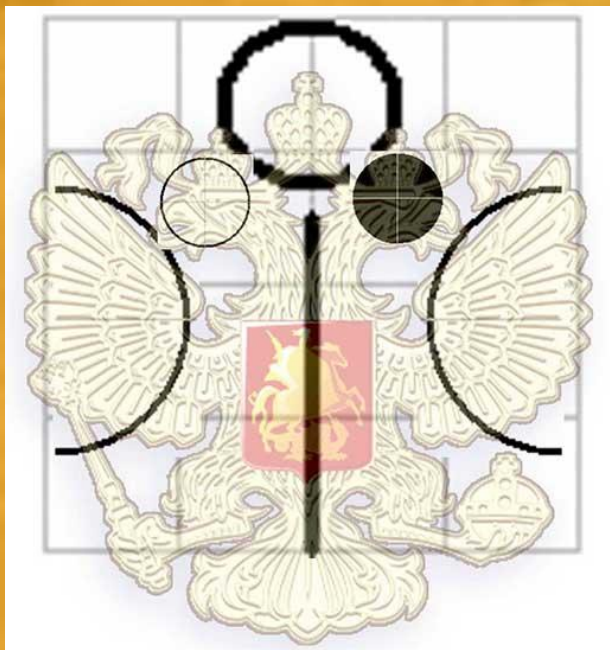
День Макоши - Пятница, в православии образ слился с Параскевой Пятницей, т. е. она покровительница хозяек и жен. Один из дней, в который особо чтят Макошь - это ближайшая к 8 апреля Пятница - Провещание Макоши. А также 27 октября, собственно Параскева Пятница.











В правой от себя лапе орёл держит – палкообразный предмет (современная интерпретация «скипетр»). Самая древняя мифология относит его назначение к образу веретена, на которое наматывается спрядённая Макошью нить жизни и судьбы. Этот предмет находится в правой лапе птицы (в правой руке царя), что правильно с точки зрения процесса прядения (веретено находится в правой руке) и символизирует активный процесс жизнетворчества – прядения судеб народа.

«Скипетр» от русск. кипа, копна (копить, копнить...). В левой от себя – круглый предмет, который в издревле на Руси назывался «державное яблоко» (теперь «держава») и символизирует объект, на который распространяется власть держателя (самодержца). Самая древняя мифология относит нас к толкованию этого предмета как



Таким образом, символ «**Двуглавый орёл**» – это птичий образ Космического дерева – самого древнего славянского символа, которое, в свою очередь, является растительным образом главной славянской богини – Макоши, то есть Космоса







Матрёшка - настоящая русская красавица. Румяная, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрёшка не лентяйка, в руках у неё то серп и хлебные колосья, то уточка или петушок, то корзинка с грибами, ягодами или цветами.

Русская матрешка – символ дружбы и любви!

# Ма - великая, женщина, питающее женское начало

Слово **МАТРёшка**, происходит от **МАТЕРЬ** 'мать, старшая, главная', **МАТЕРеть** 'взрослеть', **МАТЁРЫЙ** 'взрослый', что обобщённо можно понимать, как 'старшая, древняя прородительница'.

Матрешка - это куколка Макошь.

**Ма – Трешка**. Вслушайтесь в звучание русских слов – они сами за себя говорят.

В матрешке (Трешке) должно быть три куколки. Внутри матери Лады - дочь Леля. Внутри дочери Лели - дочь Ляля.

Матрешка есть Женская сущность Троицы.

Древнейшая разъемная игрушка - прототип Матрешки, бытовавшей на Древнейшей Руси, - несла более глубокий

**Матрешка-символ**  
СМЫСЛ.



**...Триславна будь - это самое  
старинное почитание, во многих  
культурах мира...**

**Видимо, от этих корней и Троица,  
и триединство...**



СУВЕНИРНЫЕ СПИЧКИ

© ООО «Формат-принт»

СЛАВЯНСКИЕ  
БЖП

Макошь — богиня  
урожаю, меры  
и судьбы, старшая  
из прях





# Берегиня

Во времена язычества у древних славян богиня Берегиня, символ плодородия и защитница людей, считалась матерью всех духов. **Поклонение берегиням** стало сочетаться с поклонением Роду и Мокоши - покровителям плодородия. Древние славяне полагали, что **Берегиня** - это великая богиня, породившая все сущее.

Пожалуй, не менее значимо здесь слово «оберег».

Еще одна великая богиня Берегиня должна была оберегать людей от злых духов и пороков. Она считалась покровительницей ремесла и искусства. В старину считали, что Берегиня помогает людям в их труде и защищает их от бед и болезней.



Памятник Берегине





Самые сильные обереги — это те, в которых отражается культурное наследие национальных символов, правила и ценностей родного народа.

**Откуда пришли к**  
Женщина умелыми руками  
нам эти знания?  
делала обереги для  
семьи.

Оберегами выступали венчики, вытинанки, писанки, рушники, обрядовый дидух, паучки, цветочно-травяные букеты, хлебные





# Обережная ладошка – счастливая утица

Оберег приносит в дом радость и счастье,  
укрепляет родственные связи,  
дает ощущение мира и гармонии.



Перуну - поклонимся,  
Дажьбогу – помолимся,  
Макошь – призовём,  
Попросим удачи и пятёрок  
впридачу!

## Творческое задание.

«Макошь - Богиня-Мать в моём  
творчестве»

(оберег, амулет, обережная ладошка,  
матрешка, куколка, литературное

творчество, рисунок и т.д.)  
Если очень захочет, то каждый может сделать свой оберег, не ограничивая  
себя в своих фантазиях.

У вашего оберега будет свой характер, своя яркая индивидуальность!



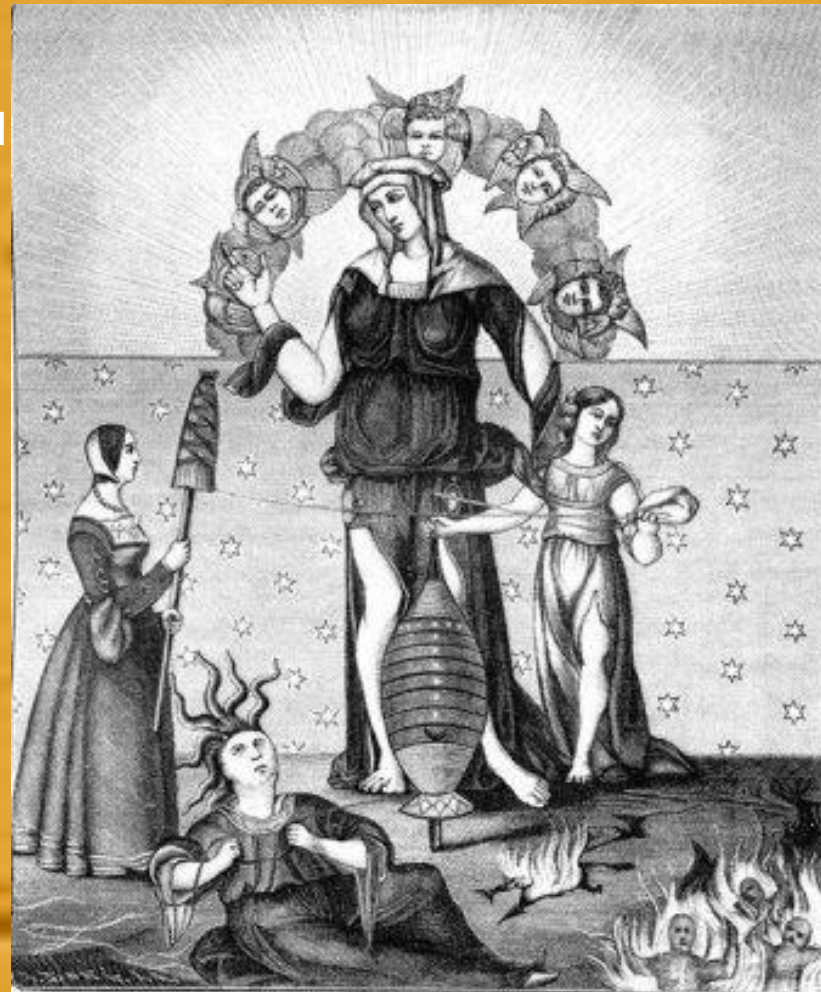


# Итак, сама

## Макошь:

1. Богиня всей Вселенской Судьбы
2. Великая Мать, богиня плодородия, связана с урожаем
3. Богиня магии и волшебства, жена Велеса
4. Защитница и покровительница хозяек, рукоделия, творчества.
5. В нижней ипостаси является знаменитой Ягой, в этом случае можно говорить, что она мать ветров, что жизнь и смерть ей подвластны в равной мере.
6. Хозяйка Живой Природы.

**Прародительница Мира -  
Богородица, богиня неба, воды**





Чистоту, красоту мы у старших  
берём,  
Саги, сказки из прошлого тащим,  
Потому что добро остаётся добром  
В прошлом, будущем и настоящем.

В.С. Высоцкий

