



МАЛЕВИЧ

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ

- 1878 Родился в Киеве в семье управляющего сахарными заводами
- 1896 Семья Малевичей переезжает в Курск. Начинает работать чертежником в управлении Московско-Курской железной дороги
- 1905 Безуспешно пытается поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Занимается в Школе-студии Ф. Рерберга
- 1912 Сближается с футуристами
- 1915 На последней футуристической выставке «0,10» в Петрограде показывает картину «Черный квадрат»
- 1916 Иницирует создание общества «Супремус»

ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ

- 1919 Первая персональная выставка в Москве. Переезжает в Витебск. Начинает работать в возглавляемой М. Шагалом Народной художественной школе.
- 1920 Создает группу УНОВИС (Утвердители нового искусства)
- 1927 На Большой Берлинской выставке работы художника занимают целый зал. Первый арест.
- 1930 Второй арест
- 1933 Заболевает раком
- 1935 Умер в Ленинграде. Похоронен близ Немчиновки в Подмосковье

Черный супрематический квадрат

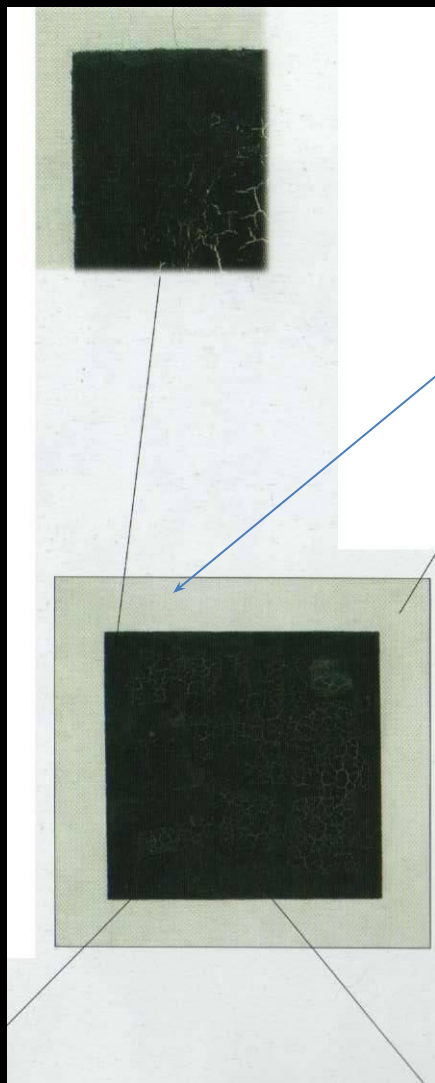
«Черный квадрат» - самое знаменитое полотно Малевича да, пожалуй, и всего русского авангарда.

Впервые идея «черного квадрата» посетила художника во время работы над оперой «Победа над Солнцем» в 1913 году. Спустя два года появилась и сама картина. Она, в числе 39-ти супрематических работ Малевича, экспонировалась на Последней футуристической выставке «0,10», состоявшейся в конце 1915 года в петроградской галерее Н. Добычиной. Автор поместил ее в «красном углу», тем самым настаивая на «сакральном» характере этого произведения.

Картина вызвала шумные толки, в которых эта «сакральность» не осталась незамеченной. Мирискусник А. Бенуа возмущался: «Несомненно, это и есть та икона, которую господа футуристы ставят взамен Мадонны... Черный квадрат в белом окладе - это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через попрание всего любовного и нежного, приведет всех к гибели...»

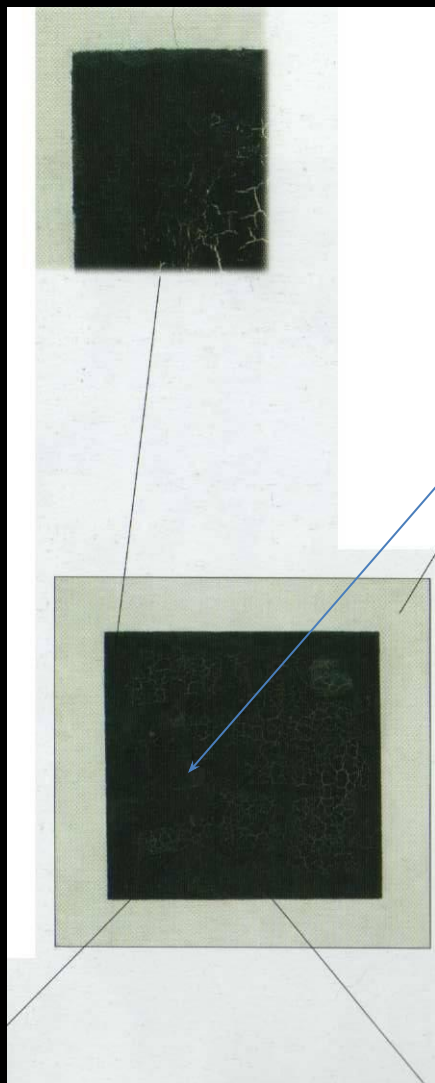
Малевич отвечал ему: «Вы - тот, кто привык "разогреться" перед хорошенькими, милыми личиками, - понимаете, как трудно извлечь какое-либо тепло из лица "квадрата"... Секрет состоит в самом акте творчества». Уже без полемического пафоса, доверительно, он сообщал чуть позже М. Гершензону: «Это форма какого-то нового живого организма. Квадрат сделался живым, дающим новый мир совершенством. Я на него совсем смотрю иначе, нежели раньше, это не живописное, это что-то другое. Мне пришло в голову, что, если человечество нарисовало образ Божества по своему образу, то, может быть, квадрат черный и есть образ Бога как существа его совершенства в новом пути сегодняшнего начала».

Евангелие от Каземира



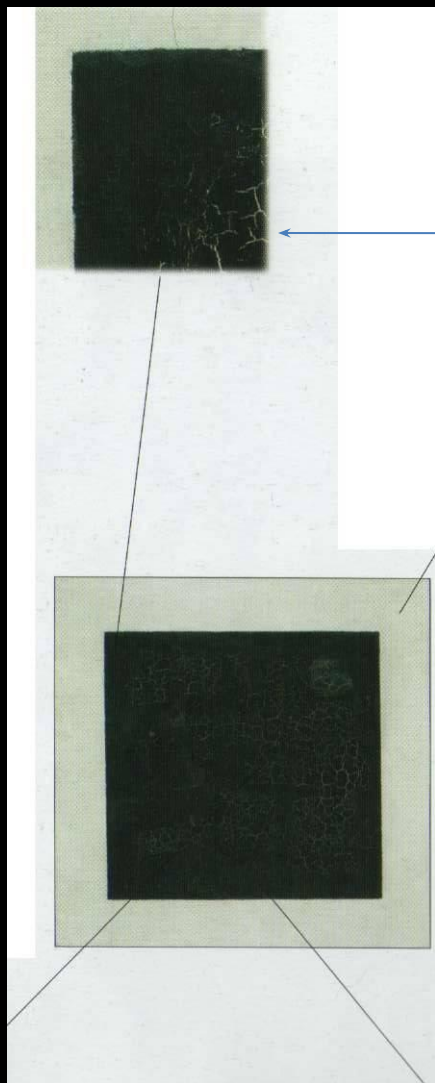
ПЛОСКИЙ белый фон обозначает бесконечность космического пространства, в котором нет ни перспективы, ни тяготения. Сам белый цвет содержит в себе спектр всех земных цветов — в определенном смысле, перед нами «потенция», в любой момент способная развернуться в яркую «многокрасочность».

Евангелие от Каземира



Квадрат — это первоформа, из которой рождается абсолютно все. На картинах Малевича мы найдем и другие основные формы (круг, крест), но они уже не первичны, являясь производными квадрата, которые выделяются из него посредством определенных манипуляций.

Евангелие от Каземира



Трещинки, появившиеся со временем в красочном слое, подсказывают, что Малевич не сразу пришел к черному цвету, — они открывают нижние слои краски, от которых художник в конце концов отказался. Сам характер небрежного мазка и «неидеальность» фигуры говорят о том, что автор не стремился к созданию правильной геометрической формы; он писал не «квадрат», а философский «принцип квадрата».



(1915)

79,5 x 79,5 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

© К. Малевич. Автопортрет («Художник»). 1933. Холст, масло. 73x66. ЖБ-1516.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2008



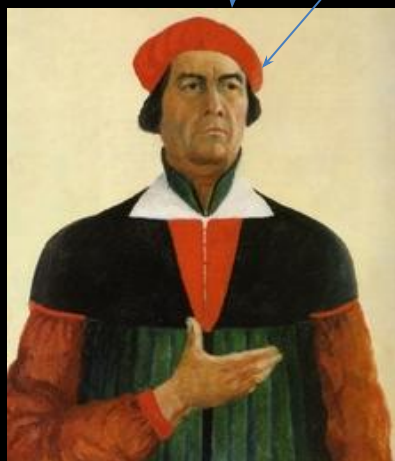
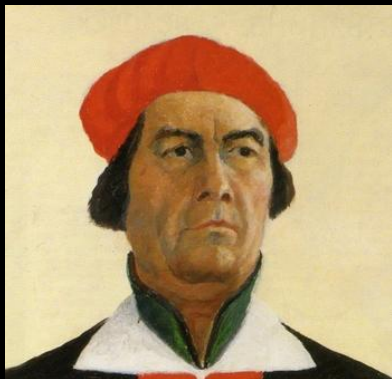
Этот неожиданный реалистический «Автопортрет», созданный в 1933 году, стал творческим завещанием великого русского авангардиста. К тому времени у него уже обнаружилась страшная болезнь, жить оставалось немного.

К слову, некоторые исследователи утверждают, что развитие рака предстательной железы спровоцировали специфические методы воздействия, применявшиеся к Малевичу на допросах 1930 года. Как бы то ни было, мастер уходил несломленным.

И этот портрет, явным образом ориентированный на высокие ренессансные образцы, неопровержимо доказывает это. Малевич ни от чего не отказывается (один супрематический фон картины чего стоит!), утверждая право художника на свободное творчество, которое было запрещено в тоталитарном государстве, озаботившемся устройством земного рая.

Сама гранитная статуарность позы, сам торжественный жест - все это свидетельства того, что и на краю смерти Малевич не отрекается от своей миссии переустроителя земной жизни. Он, отчаявшись дождаться понимания от современников, обращается через их головы к потомкам, твердо веря в то, что его слова будут услышаны, а картины наконец-то «увидены». Кажется, в этом художник не ошибался.

АВТОПОРТРЕТ



Гордо приподнятая голова, серьезный взгляд, мощная лепка лица — перед нами символ твердости и несокрушимости духа. Символ, выполненный в реалистической манере (но и сама манера, впрочем, заставляет вспомнить титанов Возрождения).

ЭХО РЕНЕСАНСА



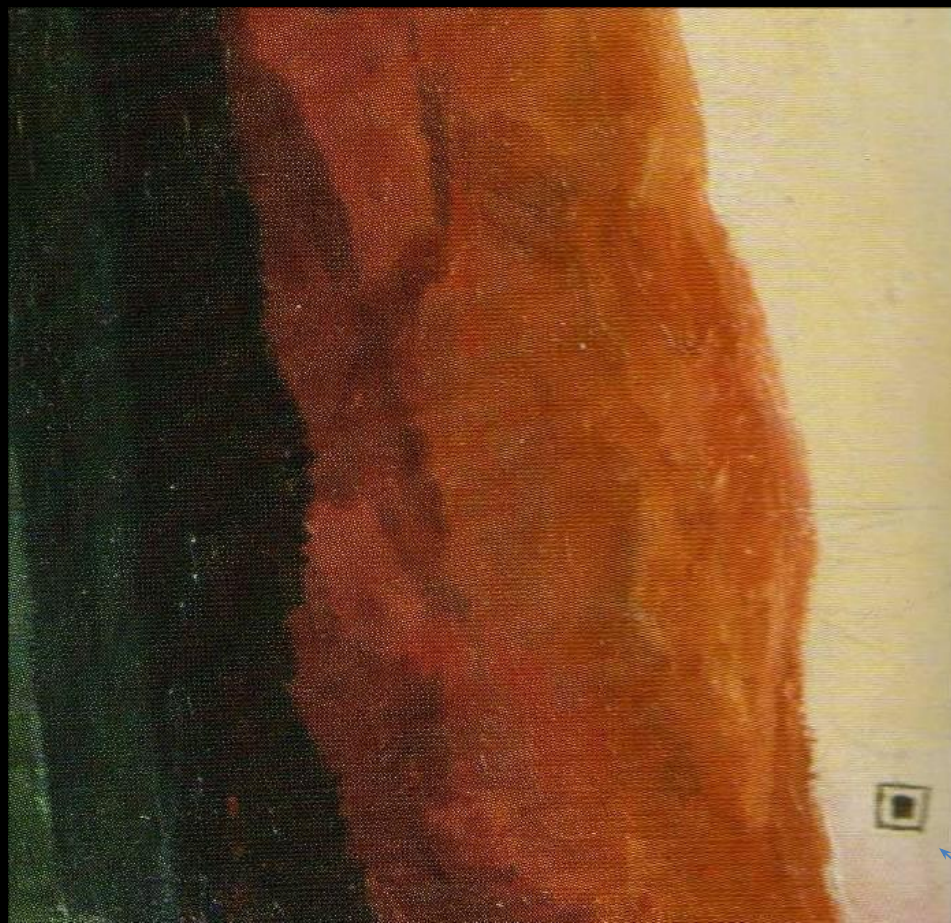
Костюм
венецианского дожа
несет двойную
смысловую нагрузку: во-
первых, он отсылает
зрителя к ренессансной
эпохе, а во-вторых,
подчеркивает
реформаторско -
революционный
характер творчества
художника.

ЭХО РЕНЕСАНСА



Жест Малевича странен, его объясняют по-разному. Но, как знать, не держит ли в руке художник воображаемый «черный квадрат», которым за восемнадцать лет до этого он возвестил о рождении абсолютно нового искусства.

ЭХО РЕНЕСАНСА

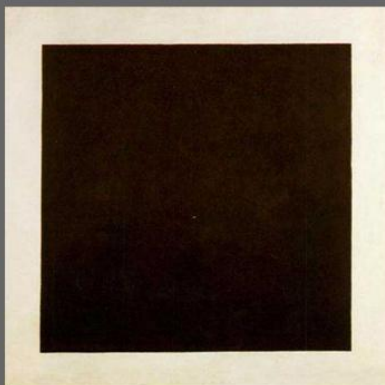


В правом нижнем углу картины, где обычно стоят автографы авторов, мы видим монограмму с изображением черного квадрата.

ДЕЛО МАЛЕВИЧА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ

Неосомненно, это и есть та икона, которую гонимые футуристы ептавят взамен Мазонны.

Написан крупнейший на тот момент художественный критик Александр Бенуа



...я яростно рванулась к чёрному квадрату евободы, в котором уже горели первые звёзды. Забегая вперёд, хочу сказать, что именно этот опыт помог мне впоследствии понять картину Казимира Малевича «Чёрный квадрат». Я бы только горевала на нем несколько крохотных wine-белых точек. Однако Малевич, хоть и называл себя супрематистом, был Верен правде жизни – ответа в ровейком небе чаще всего нет. И душе не остаётся ничего иного, кроме как производить невизуальные звёзды из себя еатой – таков елмыел полотна.

Пишет в евоём романе Виктор Пелевин
«Вяшенная книга оборотня»

Работа «Чёрный квадрат» была выполнена Казимиром Малевичем летом и осенью 1915 года. По утверждению художника, он писал её несколько месяцев. Картина была выставлена на последней футуристической выставке «0.10», открывшейся в Петербурге 19 декабря 1915 года. Среди тридцати девяти картин, выставленных Малевичем на самом видном месте, в так называемом «красном углу», где обычно вешают иконы, висел «Чёрный квадрат». Им были также написаны картины «Красный квадрат» (в двух экземплярах) и «Белый квадрат» («Супрематическая композиция» — «Белое на белом»)

Изначально знаменитый квадрат Малевича впервые возник в декорациях к опере «Победа над Солнцем» как пластическое выражение победы активного человеческого творчества над пассивной формой природы: чёрный квадрат вместо солнечного круга. Это была знаменитая декорация к пятой сцене 1-го действия, представляющая собой квадрат в квадрате, поделённый на две области: чёрную и белую. Затем из декораций этот квадрат перекечал в станковое произведение.

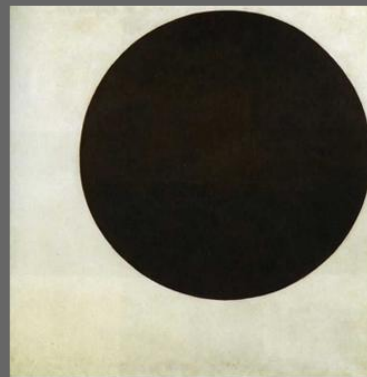
И в наши дни эта картина очень популярна...

На знаковой выставке 2004 года в варшавской галерее «Захента» «Варшава — Москва, 1900—2000», где выставлялись более 300 картин, скульптур, инсталляций (в частности, много картин русского авангарда) «Квадрат» из Третьяковской галереи был представлен в качестве центрального экспоната выставки. При этом он был вывешен в «красном углу», как на выставке «0.10».



В настоящее время в России находятся четыре «Чёрных квадрата»: два в Третьяковской галерее, один в Русском музее и один в Эрмитаже. Одна из работ принадлежит российскому миллиардеру Владимиру Потанину, который его приобрёл у Инкомбанка в 2002 году за 1 миллион долларов США и передал на бессрочное хранение в Эрмитаж супрематизма

Один из «Чёрных квадратов», написанный в 1923 году, является частью триптиха, в который также входят «Чёрный крест» и «Чёрный круг».



ДЕЛО АЛЕВИЧА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ

ИНСТАЛЯЦИЯ

Грегор Шнейдер «Черный квадрат» (2007)



ДЕЛО МАЛЕВИЧА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ



ДЕЛО МАЛЕВИЧА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ



Феномен
черного
квадрата нашел
свое
практическое
выражение в
коллекции:
геометрические
очертания,
черно-белая
гамма,
таинственность,
сложный крой
одежды.

ДЕЛО МАЛЕВИЧА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ



Часы Буран,
черный квадрат
Малевича
фабрики Полёт.

ДЕЛО МАЛЕВИЧА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ



Плэйкаст «Триптих
Малевича.»

ДЕЛО МАЛЕВИЧА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ

<http://www.visaginart.nm.ru/МОД/ava.htm>

РУССКИЙ АВАНГАРД

Анатолий Вассерман - "Черный квадрат"
Малевича

- <http://www.google.com/imgres?imgurl=http://i.ytimg.com/vi/v7hJM4umox8/0.jpg&imgrefurl=http://pronix.su/>

Плэйкаст «Триптих Малевича.»

- <http://www.google.com/imgres?imgurl>