

МАНЬЕРИЗМ


- *Архитектура маньеризма*
- *Маньеризм в изобразительном искусстве*
- *МАСТЕР маньеризма – Эль Греко*



МАНЬЕРИЗМ

- **(вычурный) направление в западноевропейском искусстве 16 в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Внешне следуя мастерам Высокого Возрождения, маньеристы (в Италии живописцы Я. Понтормо, Ф. Пармиджанино, А. Бронзино, скульпторы Б. Челлини, Джамболонья) утверждали неустойчивость, трагические диссонансы бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства.**

Отличительные черты архитектуры маньеризма

- 
-
- Отказ от пропорций.
 - Перенасыщение декором.
 - Контраст гладких и рустованных поверхностей.
 - Использование витых колонн.
 - Игра световых и цветовых контрастов.
 - Сопоставление больших и малых масштабов.
 - Слабое отличие от барокко (отсюда – раннее барокко).



Джакомо да Виньола,
Джакомо делла Порта.

Церковь Иль Дезу.
1575 г. Рим



Уффици.

1560 г.

Флоренция



Джорджо Вазари.

Маньеризм в изобразительном искусстве.

Художники

- Бенвенуто Челлини
- Жан де Булонь
- Пармиджанино
- Анджело Бронзино
- Николас Хиллиард
- Джузеппе Арчимбольдо

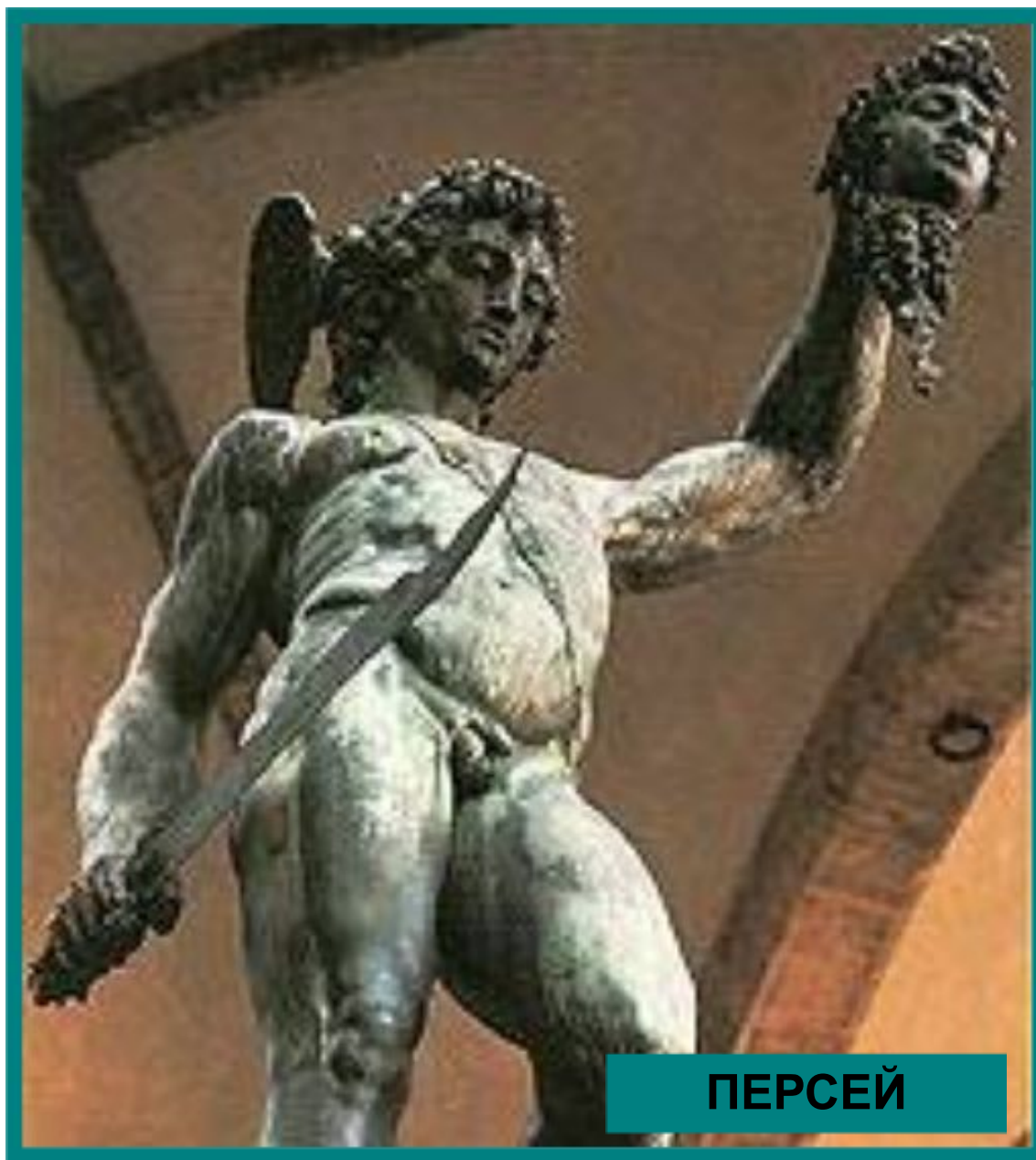


НЕПОБЕДИМАЯ АРМАДА

Николас Хиллиард



ПОРТРЕТ ЮНОШИ СРЕДИ
РОЗОВЫХ КУСТОВ



ПЕРСЕЙ



СОЛОНКА



Бенвенуто
Челлини

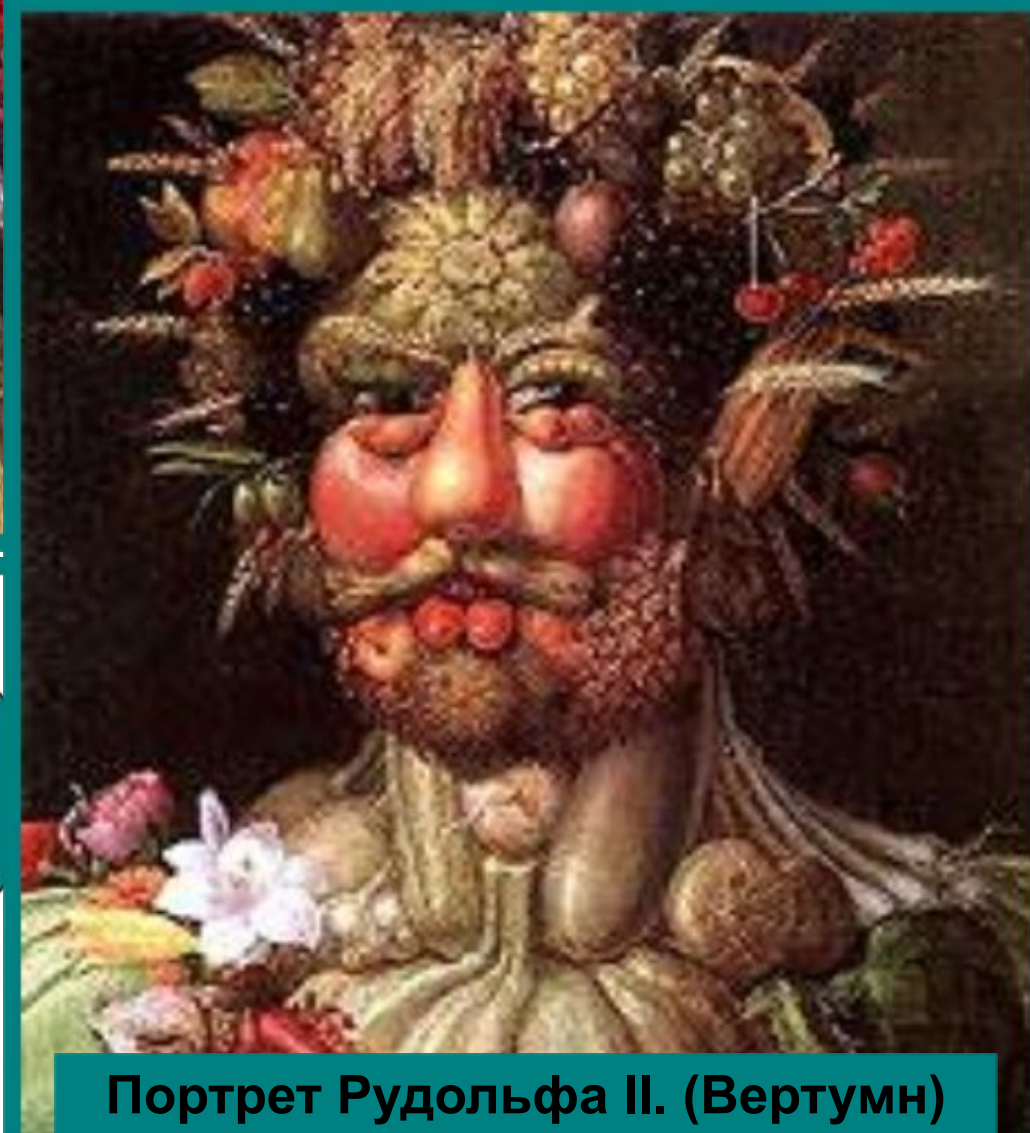
Джузеппе Арчимбольдо



ВЕСНА



ЛЕТО



Портрет Рудольфа II. (Вертумн)

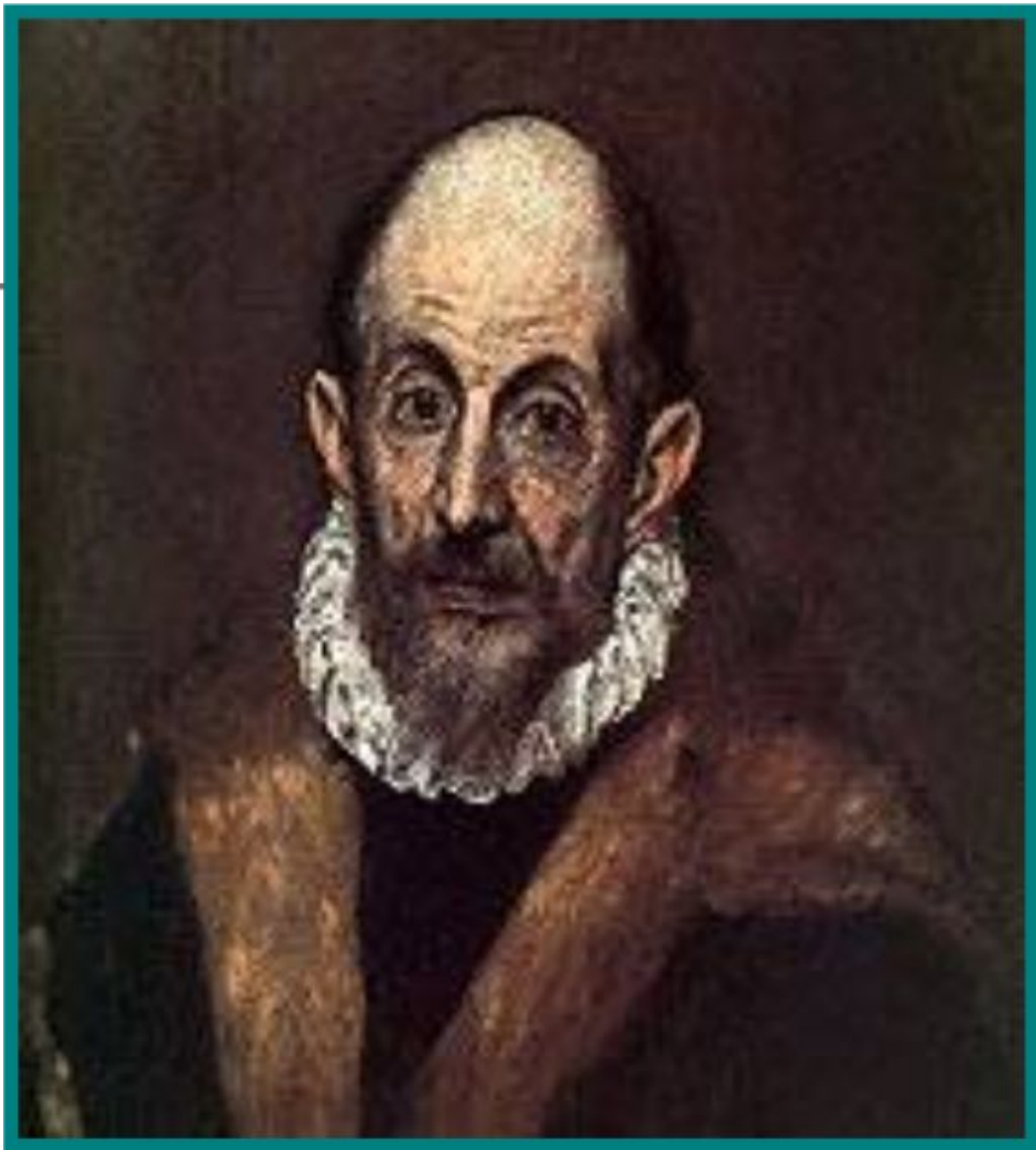
ОСЕНЬ




ЗИМА



ЭЛЬ ГРЕКО, Доминико Теотокопули, (1541-1614), испанский живописец. По происхождению грек. Повышенная одухотворенность образов, мистическая экзальтация сближают искусство Эль Греко с маньеризмом и выражают кризисное состояние художественной культуры Позднего Возрождения. Религиозные, мифологические, жанровые картины, портреты, пейзажи.



Вывод, вызванный впечатлением:

- 
-
- *Произведения маньеристов отличаются усложненностью, напряженностью образов, манерной изощренностью формы, а нередко и остротой художественных решений (в портретах, рисунках и др.).*



Ресурсы:

- <http://www.КМ.ru>
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2007.
- Данилова Г.И. МХК. От XVII века до современности., 2007.
- Дзери Ф. Арчимбольдо. Весна., 2001.