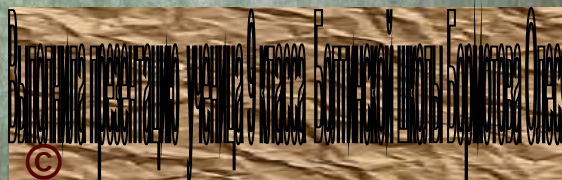


Марк Шагал



Хронология жизни



- 1887 Родился в Витебске
- 1906 Учится живописи в школе художника Иегуды Пэна.
- 1907 Переезжает в Санкт-Петербург.
- 1909 Во время одной из своих поездок в Витебск знакомится со своей будущей женой Беллой Розенфельд.
- 1910 Отправляется в Париж.
- 1912 Поселяется в художнической колонии «Улей» на Монпарнасе.
- 1914 Проходит персональная выставка в Берлине. Едет в Витебск. Остаётся в России в связи с началом Первой мировой войны.
- 1915 Женится на Белле Розенфельд.
- 1920 Переезжает в Москву. Работает в Еврейском каменном театре.



Хронология жизни

- 1922 Покидает Россию. После остановки в Берлине едет в Париж.
- 1935 Посещает Еврейский институт в Вильнюсе.
- 1937 Получает французское гражданство.
- 1941 Переезжает в Испанию, а затем в США.
- 1944 Умирает Белла.
- 1948 Возвращается во Францию.
- 1952 Женится на Валентине Бродской.
- 1957 Получает заказ на изготовление витража для кафедрального собора в Меце.
- 1985 Скончался в возрасте 97 лет в своём доме в Сен-Поль-де-Вансе.



Знаменитые работы

1914 год



Над Витебском

На этой картине Шагал пишет свой родной город, но реализм, с которым дан сам пейзаж, взорван здесь загадочной фигурой, летящей над постройками. Полагают, что она символизирует гонение евреев в Восточной Европе.

1938 год

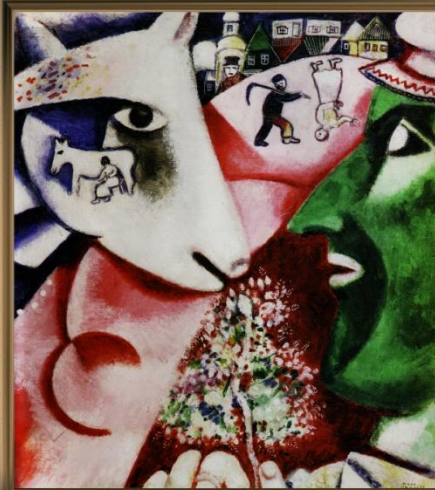


Белое распятие

Эту работу Шагала можно рассматривать как его страстный отклик на происходящие в мире тревожные события. Фигура Христа образует неподвижный островок, вокруг которого разворачиваются трагические сцены. Над головой Христа изображены ветхозаветные персонажи, в ужасе стенающие от созерцания происходящего.

Знаменитые работы

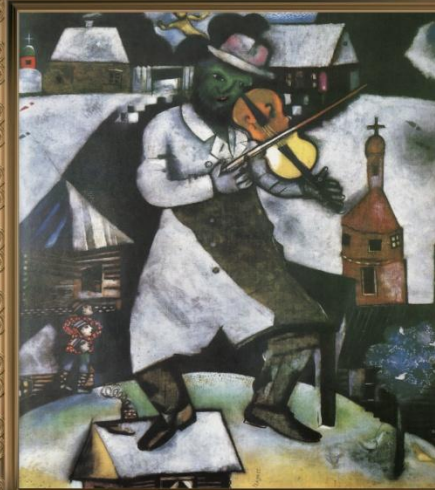
1911 год



Я и деревня

Эта картина одна из первых проявила манеру Шагала, в которой уникальным образом смешаны русские традиции и французский модернизм. На полотне представлено местечко, где вырос художник. В этом мире люди и животные живут в гармонии друг с другом. Цвета картины яркие и фантастичны.

1912-13 год



Скрипач

Образ скрипача символизирует жизненный цикл человека. На этой картине у скрипача зелёное лицо. Возможна двоякая трактовка этого факта. Первая – скрипач попросту пьян. Вторая – этот цвет ассоциируется с воскрешением через творчество. Именно зелёным цветом на фресках писали головы древних египетских богов, умиравших и возрождавшихся вновь.

Шедевр

Эта яркая жизнерадостная картина написана незадолго до женитьбы Шагала на Белле. Как это часто бывает у Шагала, пара влюблённых изображена парящей над землёй. Красный цвет пола подчёркивает восторженное настроение молодых людей, а хрупкие цветы передают нежность их чувств.



День рождения 1915 год

Фантазия и свобода

Часто у Марка Шагала цветы сопровождают влюблённых. В 1920-х годах манера Шагала стала свободнее, и цветы позволяли ему широко использовать яркие и разнообразные фактуры.



Интерьер с букетами

В роли театрального оформителя Шагал известен меньше, чем в качестве книжного иллюстратора и витражиста, однако его работы в театре никогда не были провальными.



*Задник для спектакля
Чайковского*

Фантазия и свобода



Свой первый заказ на изготовления витража Шагал получил в 1957 году. Несмотря на то, что ему было тогда под 70, он быстро освоил и полюбил эту технику, успев стать одним из выдающихся художников-витражистов XX века. Витражи Шагала отличались красочностью и изысканным рисунком. Среди самых известных витражей можно упомянуть окна для храма Всех Святых в Тудли в Англии, 1966-78, панель посвящённая памяти Дага Хаммаршельда, трагически погибшего Генерального секретаря Организации Объединённых Наций, в здании ООН в Нью-Йорке, 1964 (слева)

Заключение

Шагал подарил свои картины французскому народу, а французское правительство создало для них отдельный музей. В 1966 году Шагал надлежащим образом оформил передачу своих картин в дар государству, и в 1969 году было начато строительство музея. Он получил название Национального музея Библейского послания Марка Шагала. Его официальное открытие состоялось 7 июля 1973 года, в 86-й день рождения художника.



**Информация для создания презентации
взята из журнала
«Художественная галерея» №35, 2005.
Марк Шагал.**

Марк Шагал