

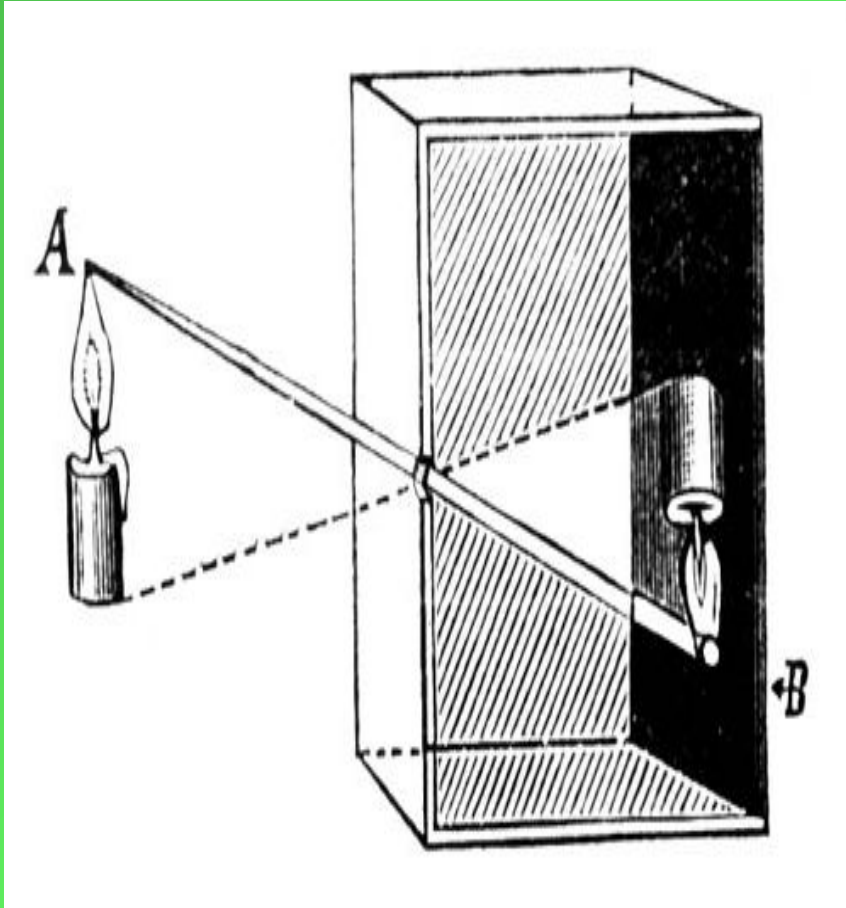
**Презентация.  
Массовые, общедоступные  
искусства  
Фотография.**

Составила: Рябова Светлана Леонидовна  
Учитель музыки МОУСОШ №33

# Виды искусства, связанные с техническим прогрессом.

- фотография
- кино
- телевидение
- продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты)

# Фотография.



Слово «**фотография**»

переводится как «светопись», что отражает основополагающую роль света в процессе фотографирования. Техника фотографирования основана на знакомом людям с древности оптическом эффекте: луч света, попадая в небольшое отверстие камеры, дает на ее противоположной стенке перевернутое изображение освещенных предметов.

# История фотографии.

О способности света рисовать картины окружающего мира в "камере обскуре" (темной комнате с маленьким отверстием стене) было известно еще со времен Аристотеля. Леонардо да Винчи приспособил камеру-обскуру для зарисовок с натуры, и к началу XIX века ей уже пользовались многие художники. До открытия фотографии оставалось сделать один маленький шаг – научиться фиксировать получаемые изображения. Многие изобретатели бились над решением этой задачи, но история донесла до нас имя француза Луи Жака Манде Даггерра – первого, кто смог эту задачу решить.

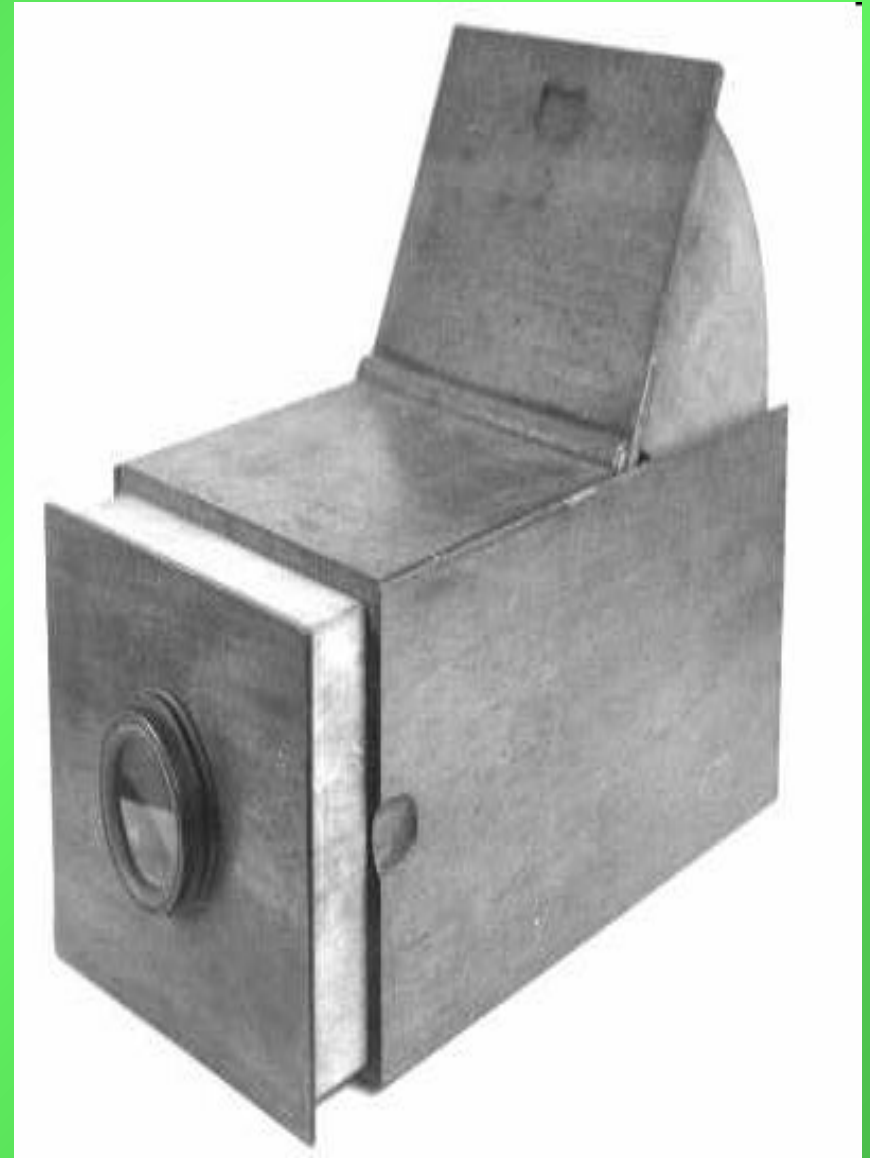


*Луи Жак Манде Даггерр*



Камерой-обскурой называется темная комната (ящик) с малым отверстием в одной из ее стен, через которое свет проникает внутрь комнаты, вследствие чего становится возможным получение изображения наружных предметов.

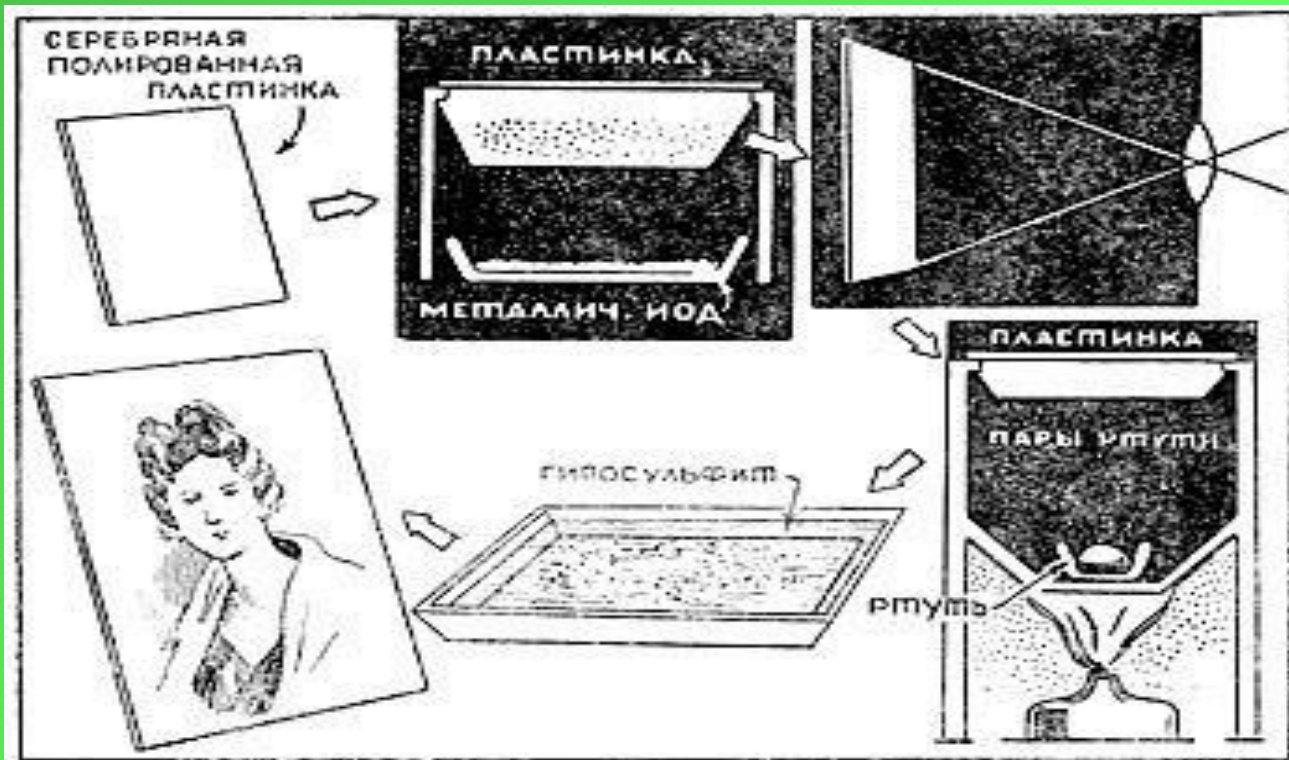
- В XVI в. итальянец Джанбаттиста дела Порта заменил отверстие в стене линзой, обеспечивавшей более четкое изображение, а зеркало позволило развернуть его на  $180^\circ$  и придать ему нормальный вид.
- Переносными камерами подобного рода обычно пользовались художники. Они проецировали объект на экран из матового стекла, что давало возможность легко обвести контуры изображения, а затем сделать точный рисунок.
- Это был фотоаппарат в зародыше - не хватало лишь светочувствительной пленки.





Дагеротипия (дагерротипия) — фотографический процесс, способ непосредственного получения при съёмке позитивного изображения.

Дагеротипия создана французским изобретателем Ньепсом ок. 1822 года и обнародована художником Дагером в 1839 году. Считается первым практическим способом фотографирования — это была единственная возможность получения фотографических изображений.

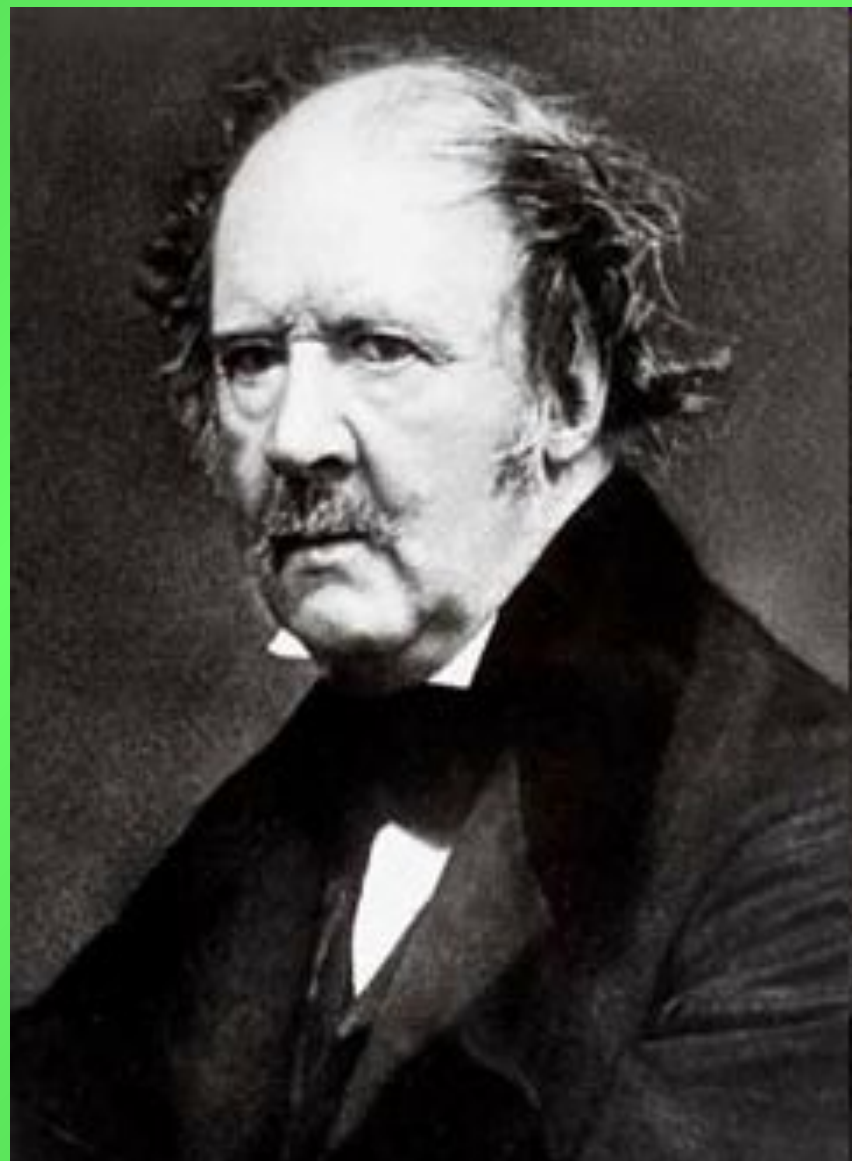


**Схема дагеротипного способа**  
 (илл. из книги А. А. Сырова "Путь фотоаппарата")

В качестве фотоматериала использовали посеребрённую медную пластинку. Пластинку тщательно полируют, затем непосредственно перед съёмкой обрабатывают парами иода, в результате чего образуется тончайший слой светочувствительного иодистого серебра. Под действием света в этом слое возникает скрытое изображение, проявляемое парами ртути. Полученное изображение закрепляют раствором тиосульфата натрия.



В 30-х годах XIX в. настоящий прорыв сделал англичанин Уильям Генри Фокс Толбот, чье изобретение позволило получать любое количество позитивных отпечатков с одного фотонегатива. Отказавшись от металлических пластин, он начал экспериментировать с бумагой, пропитанной светочувствительным нитратом серебра. К 1841 г. Толбот усовершенствовал свой метод и представил на суд публики свои фотографии.



В 1850 г. английский скульптор Фредерик Скотт Арчер стал получать изображение на стеклянной пластине, покрытой эмульсией йодистого серебра, смешанного с вязким, густым веществом под названием **коллодий**. При этом экспозиция сократилась всего до полсекунды, но пластину необходимо было использовать в смоченном состоянии, а затем немедленно проявлять.



Еще более доступной фотография стала в 80-х годах XIX века, после того как изобретатель Джордж Истмен (1854 - 1932) нашел способ получения пленки, способной заменить стеклянные пластинки. Гибкая пленка со светочувствительной эмульсией сворачивалась в рулон, позволяя сделать несколько снимков без перезарядки фотоаппарата. Благодаря изобретению Истмена и появлению первой легкой фотокамеры фирмы "Кодак" фотография становится действительно массовым увлечением и быстро завоевывает мир.



Со времени изобретения фотографии на нее сразу же стали возлагать большие надежды. Ученые считали ее незаменимым средством для наблюдений. А социологи решили, что фотография поможет укрепить семейные узы. Начиная с 1854 г. в продаже появились портреты на картонных паспарту, их называли визитными карточками. Художников, лишившихся работы после появления фотокамеры, привлекали для ретуширования и раскрашивания фотографий вручную. В Париже фотографии изготавливали 30 000 человек. По мере ее развития, а также значительного упрощения этого дела выросло и число фотографов-любителей, хотя поначалу такое увлечение было доступно лишь обеспеченным людям. Достоянием широкой публики фотография стала лишь с появлением дешевого портативного аппарата и пленки в рулонах, созданных в конце 80-х годов позапрошлого века американцем Джорджем Истменом.

# Историческое значение фотографии.



- *Фотография*, являясь одним из самых распространенных средств массовой коммуникации, имеет огромное историческое значение как *свидетель своего времени*. Даже не обладающая художественной ценностью, фотография через много лет становится ценным историческим документом.
- Особенность изобразительного образа в фотографии заключается в его *документальности*, так как он — всегда объект реального мира или существенный момент действительности.

# Художественная фотография.

Взгляд через объектив фотоаппарата позволяет увидеть экзотические страны, диких животных, подводные глубины океана, культурно-исторические реликвии древней архитектуры, популярных актеров, новые течения в моде (одежда, прически, интерьеры домов и др.). Свое отношение к нему автор передает через выбор момента съемки, ракурс, распределение света и тени.



*Э. Стейхен. Глория Свенсон*

Эдвард Стайхен или Стейхен (Edward Steichen; 27 марта 1879,— 25 марта 1973,) — один из наиболее влиятельных мастеров в истории фотографии. Начинал как художник-импрессионист, находился под влиянием Родена.





Глория Свэнсон (27 марта 1899 — 4 апреля 1983) — американская актриса, одна из самых ярких звезд эпохи немого кино.

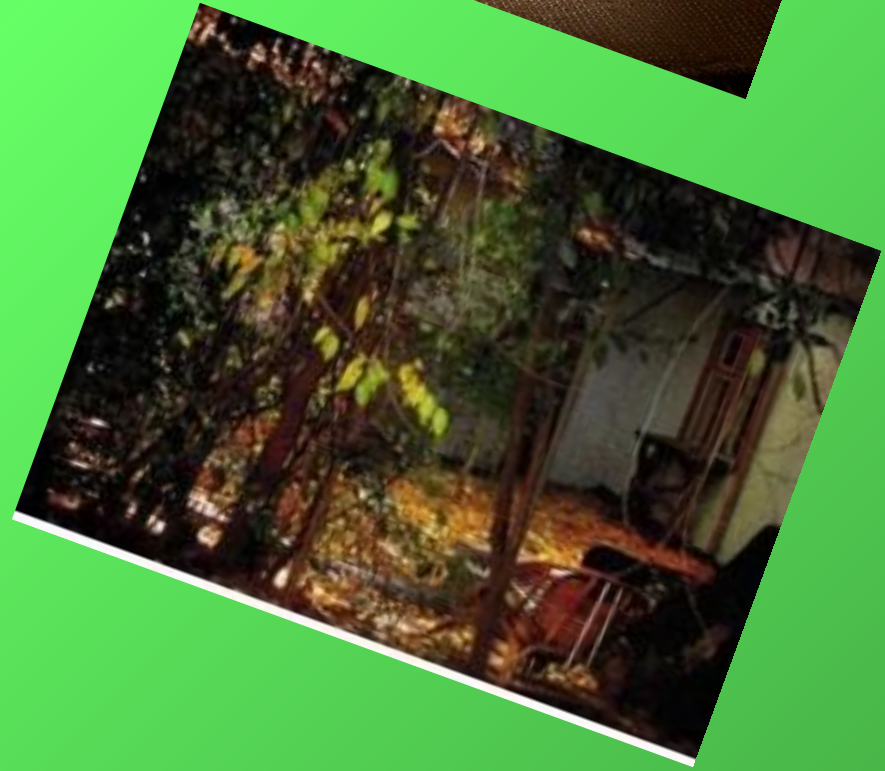


# Жанры фотографии. (связь с живописью)

- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Картина

*С. Прокудин-Горский. Фотография 1890-хх гг.*





# Средства выразительности фотографии

- Композиция
- Сюжетно-композиционный центр
- Гармония
- Движение и ритм
- Контраст и аналогия
- Масштабность и перспектива
- Свет
- Цвет
- Ракурс

# Чем же фотография отличается от живописи?

Прежде всего, тем, что фотография ловит мгновения, передает одномоментный образ происходящего события, тем самым переводя его в вечность.



Сегодня техника фотографирования, пережив множество усовершенствований, достигла цифрового уровня. Компьютер помогает добиться необычайного эффекта в фотографии, дает возможность соединять различные объекты, трансформировать или частично менять форму, фактуру или цвет предметов, комбинировать объекты наподобие коллажа.



# Интернет ресурсы.

- [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)
- [www.old-vladimir.ru](http://www.old-vladimir.ru)
- <http://wiki.wildberries.ru/глянец/magazines/vogue-история-журнала>
- <http://log-in.ru/articles/kamera-obskura/>
- <http://school.xvatit.com>
- [photoshopworld.ru](http://photoshopworld.ru)
- [prophotos.ru](http://prophotos.ru)
- [elcode-blog.ru](http://elcode-blog.ru)